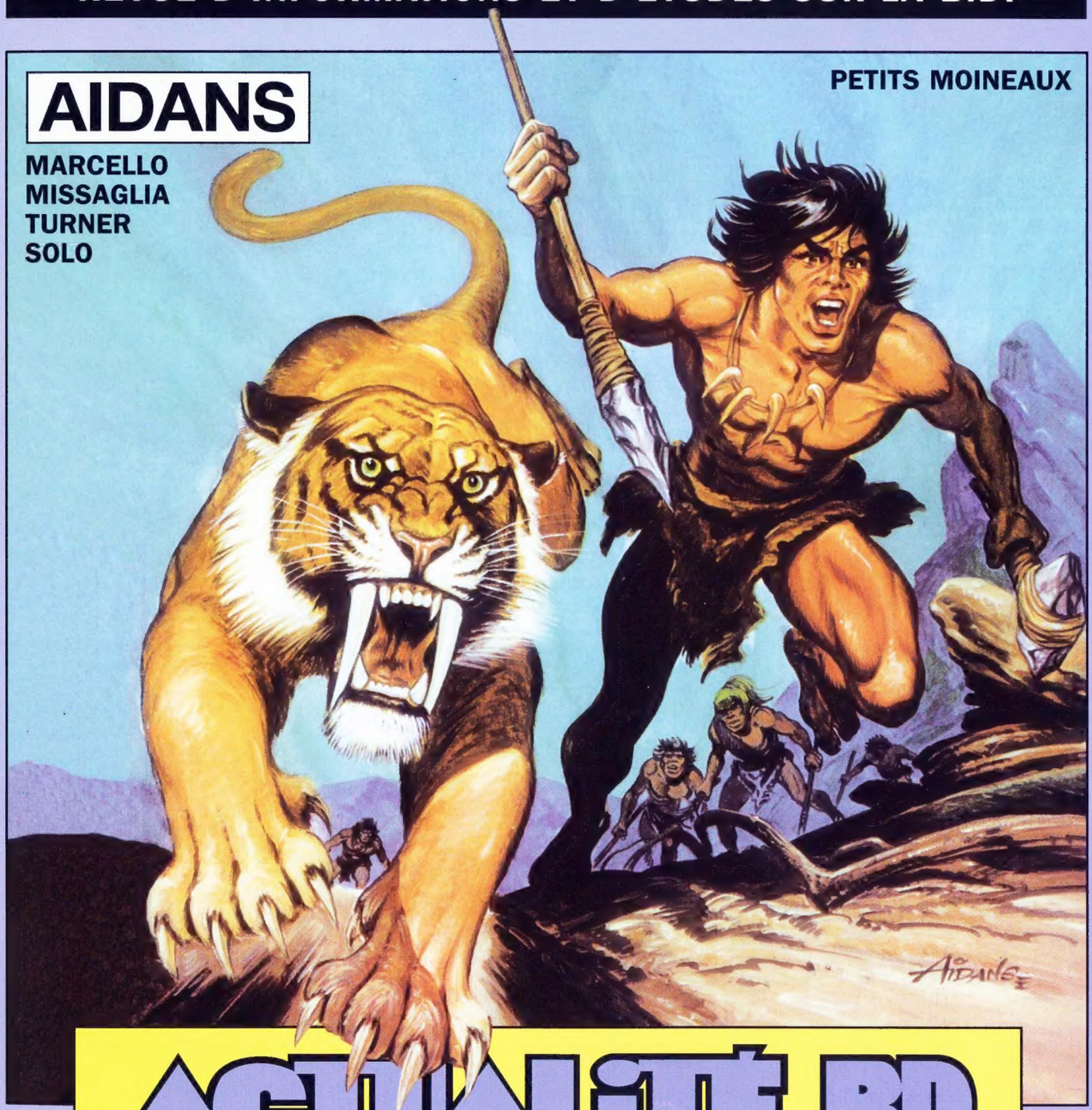
Trimestriel - décembre 2008 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°120

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2008
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.S.S
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

COMIC STRIPS est un nouveau mensuel gratuit axé sur la BD, les jeux video, le ciné, la musique... Lancé par Brooklyn Media à Paris, il s'intéresse surtout aux jeunes artistes.

BLUEBERRY Exposition "Blueberry by Gir" à la Maison de la BD (Bruxelles) à partir du 16 janvier 2009.

Claude MOLITERNI, scénariste, historien et critique de BD, est décédé le 21 janvier 2009 d'une crise cardiaque pendant son sommeil. Agé de 76 ans, toujours actif, il est bien connu dans le milieu de BD pour son action en faveur du 9° Art. Il a été un des premiers à organiser des expos, festivals, il a écrit des ouvrages, dictionnaires, revues, etc... Il a été un des pionniers de la reconnaissance de la BD et, à ce titre, son nom restera lié à la bande dessinée.

Victor-Yves GHEBALI nous a également quitté le 6 janvier, victime de la même maladie qui a emporté Hugo Pratt. Grand collectionneur et amateur d'illustrés, il avait réalisé le premier recensement des périodiques en 1971 dans le fanzine PHYLACTERE. Par la suite, il a collaboré à PHENIX et au COLLECTIONNEUR DE BD. Il avait des projets avec HOP! qui, hélas, ne se seront pas concrétisés.

PATRIMOINE Sur le site BDZOOM (http://www.bdzoom.com/Spip.Php?) Gilles Ratier propose régulièrement un "Coin du patrimoine" qui mérite le détour. Dernièrement, il a analysé la carrière de Micheluzzi ("Petra") le 2.12.08, puis "Alix", le 9.12., "Les Peanuts" le 16.12, "Le Grand Duduche" le 23.12, le scénariste H.G.Oesterheld le 06.01.09...

TIMBRES Après un timbre "Wayne Shelton" (Denayer) émis le 29.11.08, la poste belge annonce pour 2009: Schuiten (Foire du Livre), Dany (20 ans de CBBD), Leloup avec "Yoko Tsuno" (Philatélie Jeunesse) et, en France, ce sera la célébration des 50 ans d'"Astérix"...

TINTIN, de son côté, a fêté ses 80 ans le 10 janvier et cet anniversaire a été relayé dans la presse: DIRECT MATIN (Le Monde) a consacré 2 pages à l'évènement et à Bruxelles a été inaugurée une fresque, d'après un dessin de 1932, à la gare de Bruxelles-Luxembourg.

RAHAN, lui, fête ses 40 ans et 4000 planches de BD. Né en mars 1969 dans le N°1 de PIF GADGET, ce héros créé par Chéret et R. Lécureux continue inlassablement ses aventures poursuivies au scénario par Jean-François Lécureux et dessinées par Chéret.

CATALOGUE La bouquinerie DANS LA GUEULE DU LOUP a sorti un numéro 74-2 qui propose 38 pages avec une liste importante de récits complets (2600 pièces). (5 rue de la Folie Regnault, 75011, Paris).

JOHNNY HART Un ouvrage de 195 pages sur l'oeuvre du créateur de "BC", est paru chez Panini sous le titre "BC" 50 ANS DE CARRIERE (1931-2007).

SPIDER-MAN Une édition spéciale d'AMAZING SPIDER-MAN publie un récit avec Barack Obama (qui fait aussi la cv) où notre héros va combattre un usurpateur du (futur) président. Une pièce d'histoire que les fans de "Spidey" vont s'arracher!

DELITTE, infatigable, après "L'Hermione" (annoncé pour mars) s'attaque à une histoire de pirates avec "Black Crow" dont le 1° volume "La colline de sang" doit paraître chez Glénat en mai.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo,1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

Dessin de Marcello (c) extrait de Dr Justice

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

LA TOILE ET LA DAGUE par Aidans (c) Joker

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: E.AIDANS	L.C	P. 5
INTERVIEW: E.AIDANS	S.Lucien	P. 6
BIBLIO: E.AIDANS	L.Cance	P.10
DOSSIER: MARCELLO (5° partie)	G.Lehideux/L.C	P.27
DOSSIER: PETITS MOINEAUX (2° partie)	L.Cance	P.35

couverture: TOUNGA par E.Aidans (c)

Illustrations: Aidans, Marcello, Gimenez, Chéret, Stevens, Ed Dodd, Pescador, Flessel, Wilder, Frisano, Miro, Lauzier, Eisner, M.Lodewijk, Ferri, Jacobs, Cosey, Rémy, Azara, Diso, N. Sickles, Will, d'Orange, Iessel, Ortiz, J.Martin, Gillon, M. Walker, Franz, Diaz, Arnal, Arapu, Juillard, Uderzo, Lubbers, Erik, Tillieux, Corbella, Segna, Casson, Perego, Wasterlain, Lavergne, Macherot, Clement, Meglia, Kamen, Turner, Cedroni, Blanc-Dumont, Griffo, Barton, Pouget, Solo, Chetville, Chott, Savoia, etc...

EDITORIAL

L'arrêt du COLLECTIONNEUR DE BD suscite quelques reflexions sur l'avenir d'une certaine forme de fanzinat.

Aujourd'hui, le nombre de fanzines consacrés à l'histoire et à l'étude de la BD est en train de décliner et de se réduire comme une peau de chagrin. Les difficultés rencontrées: temps de réalisation, frais d'impression, diffusion, contraintes administratives qui ne permettent pas d'accéder aux avantages de la presse en cas de parution irrégulière, etc... provoquent une lassitude des bénévoles et leur détermination s'émousse. IL faut du temps, beaucoup de temps, une volonté de fer, une gestion rigoureuse, des connaissances, d'importantes archives, pour réaliser un fanzine digne de ce nom et tout cela est progressivement laminé par les réglements et les lois qui régissent ce genre de presse associative.

L'arrivée d'internet, sa facilité à gérer sans contraintes et sans frais, permet à certains passionnés de s'informer, d'informer, de compléter les recherches. Bien sûr, il faut se méfier et ne pas prendre pour argent comptant tout ce qui défile sur l'écran car les erreurs y sont nombreuses. C'est un outil qui peut donner des pistes mais qui demande des vérifications, des recoupements, pour éviter de se tromper.

Il y a aussi le non-renouvellement de ceux qui seraient capables d'approfondir le domaine historique. Les bédéphiles actuel lisent de la BD contemporaine et leurs connaissances restent souvent dans ce domaine. De ce côté pas de problème, il y a moult revues qui font bien leur travail d'information. Là où cela pêche, c'est qu'ils n'ont souvent que peu de connaissances sur l'histoire de la BD et cette lacune provoque quelques belles coquilles dans leurs articles lorqu'ils ont à évoquer des références sur le passé.

Il existe une petite poignée d'érudits passionnés capables de faire avancer les connaissances mais faute de supports leurs travaux resteront dans un tiroir ou a l'état de projet.

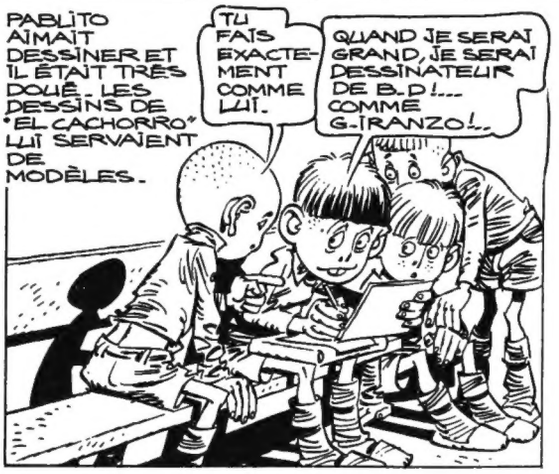
Pour notre part, nous continuons dans cette voie en espérant voir naître une relève de chercheurs capables de nous succéder et d'apporter à leur tour, une pierre à l'édifice de la mémoire de la BD.

En tout cas, merci d'être fidèles à HOP! et puissiez-vous trouver dans ce numéro de quoi vous satisfaire. LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS - MOSQUITO -	"	P.17
DUPUIS	"	P.18
TRIOMPHE - BAMBOO -	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
CLAIR DE LUNE - CASTERMAN -	"	P.21
LOMBARD	"	P.22
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.24
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.41
INFOS ITALIE - ESPAGNE - BELGIQUE -	"	P.42
INFOS ROUMANIE	Dodo Nita	P.43
INFOS USA	J.Dutrey/LC/M-A	P.43
REVUE DE LA PRESSE - BD CINE -	Lewis	P.46
LES DESSOUS DE LA BD - MOUVEMENTS -	Lewis	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
PETITES ANNONCES		P.49
REMEMBER: FLESSEL	Marc-André	P.50
REMEMBER: MEGLIA - MALONEY -	"	P.51
REMEMBER: BAKER - CASSON - COLONNESE -	"	P.52
REMEMBER: LAUZIER - CEDRONI -	L.Cance	P.53
REMEMBER: SOLO - BARTON -	M.Pouget/M-A	P.54
REMEMBER: MISSAGLIA	L.Cance	P.55
REMEMBER: MACHEROT - CLEMENT -	LC/De Laet	P.56
REMEMBER: PAGE - SISE - PESCADOR	M-A/L.C	P.57
REMEMBER: WILDER - LACASSIN - LASORDA -	M-A/L.C	P.58
REMEMBER: KAMEN - AKATSUKA -	Marc-André	P.59
REMEMBER: TURNER	Marc-André	P.60
REMEMBER: HARMON	Marc-André	P.61
SONT EGALEMENT DECEDES	M-A/L.C	P.62

SCOOPS


PABLITO AIMAIT DESSINER ET IL ÉTAIT TRÈS DOUÉ. LES DESSINS DE "EL CACHORRO" LUI SERVAIENT DE MODÈLES.
TU FAIS EXACTEMENT COMME LUI.
QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI DESSINATEUR DE B.D !... COMME G.TRANZO !..

PARACUELLOS par C.Gimenez
(c) Fluide Glacial

Carlos **GIMENEZ**, un des grands noms de la BD espagnole, bien oublié aujourd'hui chez nous, est l'auteur d'une superbe série "Paracuellos" où il racontait son enfance dans les foyers de l'assistance sous le règne de Franco. Fluide Glacial vient de rééditer en intégrale cette BD qui fut publiée dans le mensuel en 1979-81 et en albums en 1980-81. (Sur Carlos Gimenez voir HOP! N°109).

AVIATION Une "HISTOIRE DE L'AERONAUTIQUE EN BD" est prévue sur 11 albums édités par l'Association Idée + (dessin de Marcel Uderzo, scénario de Coste/Stoffel). Cette collection sera complétée par une série parallèle sur des personnages ou évènements qui ont marqué l'aviation. Elle sera réalisée par différents auteurs dont Francis Bergèse.

Francis **BERGESE** qui annonce dans SPIROU (N°3690) qu'il aimerait bien dessiner une jeunesse de "Buck Danny" pendant la guerre du Pacifique.

HERMANN a déjà terminé la 2° partie du "Diable des 7 mers" (sc Yves H) qui paraîtra fin janvier chez Dupuis dans la collection Aire Libre.

HARDY et ZIDROU ont en projet un one-shot de "Spirou", ils ne sont pas les seuls, d'autres auteurs sont sur les rangs: Parme et Trondheim, Frank, Clerc et Fromental, etc...

Jessica **BLANDY** bientôt de retour dans un nouveau cycle "La Route Jessica" dont le 1° volume "Daddy" est prévu chez Dupuis por mai 2009, toujours sous les signatures de ses créateurs: Renaud et Dufaux.

SAIVE et RICHEZ A peine leur nouvelle série "Les poulets du Kentucky" a commencé à être pré-publiée dans SPIROU que l'album est déjà programmé pour avril sous le titre "La Poulette et le Boulet" (Dupuis).

SAMMY est de retour. Créé en 1970 par Cauvin et Berck qui a été remplacé au dessin par Jean-Pol, le duo des "Gorilles" se lance dans une nouvelle mission: retrouver le papa d'un jeune garçon "Boy" (titre du 40° album prévu chez Dupuis pour avril)

BOUCQ a illustré, comme on le sait, les aventures de "San Antonio", un ouvrage réunissant 150 dessins plus l'histoire des couvertures et un portrait de l'auteur, est en préparation aux éditions Sangam.

ANTHOLOGIE DE LA BD EUROPEENNE, est le titre d'un ouvrage en préparation, toujours chez Sangam, qui proposera un panorama du 9° art, des origines à nos jours. Il sera signé par Gilles Ratier, Didier Quella-Guyot, Laurent Turpin et Patrick Gaumer, des spécialistes reconnus. (Sangam, 8 bis rue Borie, 33300 Bordeaux) www.sangam.space-blogs.com

GILLON Après les tomes 1 à 3 des "Naufragés du temps", Glénat poursuit la réédition de ce chef d'oeuvre de SF avec les tomes 4 "L'univers cannibale" et 5 "Tendre chimère" à paraître ce début d'année.

GLENAT va lancer une nouvelle collection "100 raisons d'aimer..." (la mer, la montagne, la moto, le train, le ciné... etc... dont un volume sur "100 raisons d'aimer la BD").

YANN à livré avec **O.SCHWARTZ** au dessin, un one-shot de SPIROU "Le groom vert-de-gris", à paraître chez Dupuis en mai.

DIMBERTON scénarise une nouvelle série "Taxi Molloy", dessinée par Chabert, prévue dans la collection Grand Angle de Bamboo en avril 2009.

VAN HAMME travaille sur un feuilleton-télé en 8 épisodes "Rani" (France 2/RTBF) qui deviendra une BD mise en images par F.Vallès sur une adaptation d'Alcante.

RICHEZ, scénariste et directeur de collection chez Bamboo, prépare avec Barbaud au dessin, une nouvelle série de gags ayant pour thème une escadrille de pilotes pendant la dernière guerre.

LITTLE KEVIN, création de Coyote, va enfin revenir dans un 8° volume édité cette fois par le Lombard qui l'annonce pour fin 2009.

BATTAGLIA Les éditions Mosquito préparent, pour juin, un recueil d'illustrations de ce grand maître de la BD italienne.

DELCOURT travaille sur une nouvelle collection de BD adultes au titre explicite de "Erotix". Cet éditeur a également annoncé, le 5 janvier, avoir repris le fond BD des éditions Robert Laffont, soit une quinzaine de titres réalisés par Serpieri, P.Veys, Dufaux, Dorison, Rodolphe, etc...

ASTERIX Surprenant, l'an dernier Uderzo affirmait qu'après lui il n'y aurait pas de suite à Astérix et voilà qu'il vient d'annoncer que Hachette, qui a repris 60 % du capital des éditions Albert-René, va pouvoir continuer la série. Un album reprenant des RC, dont un inédit, est prévu pour fin octobre. De son côté, sa fille Sylvie, qui conserve ses 40 %, évoque une manipulation et décide de se battre contre cette situation.

HERGÉ Pour faire suite aux fac-similés à l'ancienne de "Tintin", Casterman annonce pour février un album de "Jo et Zette: L'Eruption du Karamako" (version 1952).

DELPORTE Une monographie sur ce personnage très important dans l'histoire de la BD belge, rédacteur en chef de SPIROU, scénariste, innovateur, est annoncée chez Dupuis pour mars 2009. Cet ouvrage de 260 pages, au tirage limité, est signé Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.

LE TROMBONE ILLUSTRÉ Dans la foulée, Dupuis réédite également le mythique supplément de Spirou concocté par Delporte et Franquin. Là aussi, il s'agit d'un tirage limité prévu pour mars.

BANG BANG, la pulpeuse héroine de Bernet et Trillo, revient avec un 4° album inédit "Prison de femmes" prévu pour janvier sous le label "Drugstore" (Glénat/Echo des Savanes).

RUBINE se lance dans une nouvelle et trépidante enquête "Photo de classe", à paraître au Lombard en février. Si le scénariste est toujours Mythic, le dessin lui a été repris par Di Sano au graphisme très proche de celui de Walthèry toujours crédité sur cette série.

CUZOR, après son passionnant polar "Black Jack" (Casterman), revient dans l'Amérique des années 30 avec "O'BOYS" (sc Thirault) dont le T.1 "Le sang du Mississippi" est annoncé chez Dargaud pour janvier.

LEONARD revient en mars avec un 39° album "Loué soit le génie" toujours animé par ses créateurs: Turk et De Groot.

LES CASSEURS une série du journal TINTIN, création de Denayer et Duchateau, va être reprise en intégrale au Lombard. Le tome 1 (sur 7) est prévu pour février 2009.

FRED, auteur de "Philemon", son personnage le plus connu qui a débuté dans PILOTE en 1965, prépare son autobiographie.

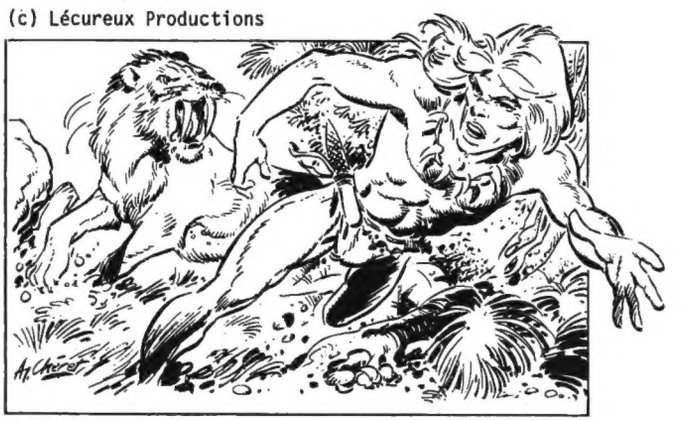
Florence **CESTAC et J.TEULÉ**, de leur côté, vont publier "Une vie en BD de Charlie Schlingo", auteur décédé prématurément en 2005. A paraître chez Dargaud fin janvier.

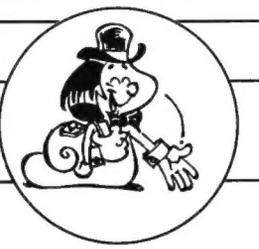
BLAKE ET MORTIMER C'est un nouveau venu qui devrait dessiner le 2° volume de "La malédiction des 30 deniers" dessiné par Sterne (sc Van Hamme) et terminé par son épouse Chantal de Spiegeleer après son décès.

BOURGEON est passé chez l'éditeur 12 Bis qui réédite les cinq tomes des "Passagers du vent" en janvier puis, le mois suivant, les trois tomes des "Compagnons du crépuscule" et "La clé des enfers". En septembre, paraîtra la suite inédite des "Passagers" avec "La petite fille Bois-Caiman".

RAHAN Nouvelle réédition, en préparation chez Soleil, avec la reprise des épisodes en noir et blanc de PIF GADGET dans une belle intégrale.

(c) Lécureux Productions





INVITÉ

Édouard AIDANS

Edouard AIDANS est bien connu des bédéphiles, en particulier des lecteurs du journal TINTIN qui rattachent son nom aux grands héros qu'il a animé dans cet hebdomadaire: "Tounga", "Les Franval", "Les Panthères", sans oublier "Tony Stark" publié dans SUPER AS. Il a également repris, le temps de deux albums, le célèbre aventurier "Bernard Prince" créé par Greg et Hermann, et dessiné quelques séries comiques comme "Ghour le Ba-Lourh", "Bob Binn", "Brik Brak", etc...

Aidans est né le 30 août 1930, près de Namur, à Andenne où aujourd'hui la bibliothèque porte son nom. Cet hommage mérité récompense sa longue carrière dans la BD.

Pendant son enfance, il aimait beaucoup dessiner et s'amusait à essayer de reproduire les personnages de Disney que l'on trouvait sur des vignettes glissées dans les tablettes de chocolat. A 16 ans, il participe à un concours de dessin destiné aux ADS (Amis de SPIROU) dont il fait partie. Il gagne. Classé premier, son dessin est publié dans le N°424 de 1946. Encouragé, il livre quelques dessins à des revues associatives et journaux locaux tout en travaillant dans un laboratoire photo et en suivant des cours à l'Académie des Beaux Arts.

Après son service militaire, il s'installe à Bruxelles et parvient à rencontrer Eddy Paape, alors pilier de la World's Press. Ce dernier l'encourage, le conseille et finalement lui permet de réaliser ses premières BD, des récits de "L'Oncle Paul" destinés au journal SPIROU. Fort de ces premières publications, il se présente au journal TINTIN où il est accepté et où va se dérouler la plus grande partie de sa carrière. Il va y dessiner de nombreux récits complets aux thèmes les plus variés: une bonne école pour se former aux côtés d'autres auteurs déjà bien établis ou qui débutent comme Reding, Weinberg, Funcken, Graton, Craenhals, qui alignent eux aussi bon nombre de récits complets.

En 1960, il s'essaye au dessin humoristique avec les jeux puis les aventures d'un photographe: "Bob Binn". L'année suivante, il imagine le personnage qui va lui apporter le succès: "Tounga", un homme de l'Age de Pierre, thème peu usité en BD à l'époque ("Rahan" ne naîtra qu'en 1969). Il y avait tout à créer et beaucoup de documentation à trouver. Pendant de longues années, "Tounga" sera un des piliers du journal malgré des périodes d'absences dues à la création d'autres séries comme "Marc Franval" et le passage dans les années 70, avec armes et bagages, chez l'éditeur de ZACK, un hebdomadaire allemand qui reprend "Tounga" et "Les Franval" et pour lequel il crée un nouveau personnage "Tony Stark", grand défenseur de la nature, un sujet qui le passionne.

Hélas, ce journal paru en France sous le nom de SUPER AS, n'arrive pas à s'imposer sur un marché où les hebdomadaires sont en pleine régression et "Tony Stark" disparaîtra. Par contre, "Tounga" regagnera les pages de TINTIN pour quelques années encore, jusqu'en 1985. Suivra une longue éclipse de 10 ans avant que ce personnage ne revienne, toujours au Lombard, dans un one-shot au thème surprenant car, dans ce grand récit, "Tounga" rencontre des extra-terrestres. Ce retour restera sans suite jusqu'à ce qu'Aidans trouve un éditeur: Joker, intéressé par la reprise de ce héros. Outre une réédition, en intégrale, des épisodes parus, cela permet à Aidans de dessiner un 17° volume au titre prémonitoire "Le dernier rivage", paru en 2004.

Les aventures de "Tounga" lui ont valu d'être contacté pour illustrer une série d'ouvrages didactiques scolaires sur la préhistoire.

Entre deux récits de "Tounga", Aidans avait accepté de réaliser une BD publicitaire, "Les Terrifics" où un groupe musical de jeunes filles portaient des jeans de la marque qui sponsorisait la série. L'histoire se déroulait dans un environnement contemporain qu'il a apprécié dessiner. Ce que n'a pas manqué de remarquer Greg qui a apprécié son aisance à réaliser de superbes jeunes femmes et qui lui propose alors le sujet des "Panthères" (1971-73).

Après l'arrêt de SUPER AS, Aidans passe alors chez Dargaud où avec la complicité de Dufaux au scénario, il commence une série, "La Toile et la Dague", encore un sujet différent, plus historique. Hélas, après trois albums des changements à la tête de maison vont interrompre cette bande. Dans l'interview qui suit, il nous annonce qu'une suite est prévue chez Joker ainsi que la réédition des trois premiers albums parus. Tout n'est donc pas perdu...

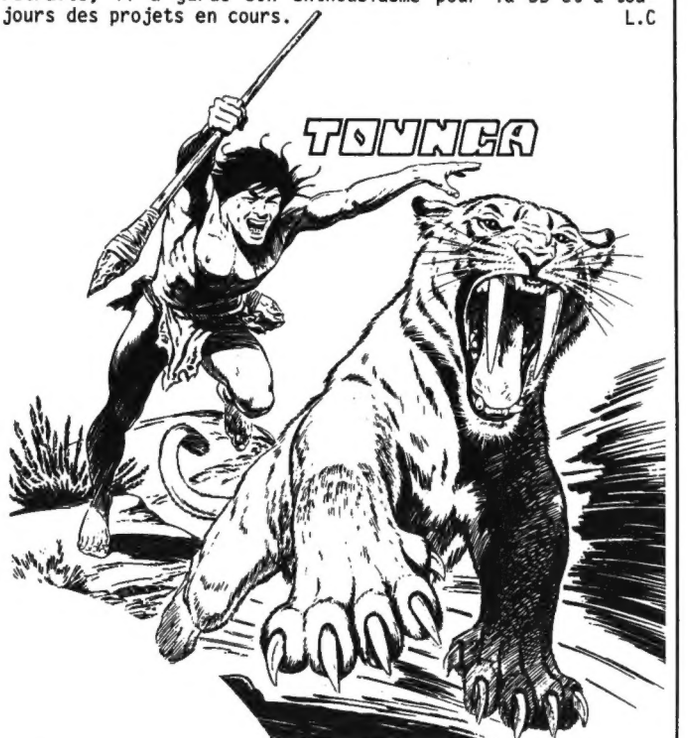
Lorsqu'il avait beaucoup de travail, il a pris et formé des assistants qui sont devenus par la suite des professionnels reconnus: Marc Hardy, Jacques Géron, Warnant, Linssen, Christian Lamquet, Claude Laverdure, Magda (Seron), Delabie et même André H.Beckers... Des séries ont été réalisées par ces auteurs, destinées à la presse, comme le strip "Quel Cirque", paru dans VERS L'AVENIR en 1983, signé Beckers, Delabie et studio Aidans.

En 1991, Edouard Aidans a été nommé Chevalier de l'Ordre de la Couronne pour services rendus à la BD et en 2006, il a reçu le prix "Géant de la BD" décerné par la Chambre Belge des Experts en BD". Deux distinctions bien méritées pour cet auteur qui a rarement été invité par les revues et fanzines spécialisés.

Le petit dossier qui suit vous permettra de mieux apprécier ce sympathique auteur au parcours parsemé de personnages populaires. Malgré son passé bien rempli, loin de prendre sa retraite, il a gardé son enthousiasme pour la BD et a toujours des projets en cours.

L.C

GHOUR LE BA-LOURH



(c) des illustrations: Aidans et les éditeurs concernés.

Édouard AIDANS

par Stéphane Lucien

HOP! : - Vous démarrez dans la vie professionnelle comme laborantin en photographie, vouliez-vous en faire votre métier?

ÉDOUARD AIDANS : - Non, pas vraiment. Mais je voulais travailler dans le domaine artistique, par conséquent, cette étape de ma vie professionnelle s'expliquait assez bien. En effet, à l'époque les photographes réalisaient de vraies photos d'art, des mises en page, etc. Je me disais que ce boulot me mettrait le pied à l'étrier pour me diriger vers une carrière artistique, voire même la bande dessinée. Ce que je visais, inconsciemment. D'ailleurs je continuais à dessiner chez moi le soir quand je rentrais du travail.

-Comment avez-vous décroché ce premier job ?

-Très jeune, vers 15 ou 16 ans, dans l'immédiat après-guerre, j'ai réalisé quelques illustrations sous forme de bandes dessinées que j'ai publiées dans quelques journaux locaux. En parallèle, à l'école, j'ai participé à des concours (que j'ai gagnés), notamment un concours réservé aux "ADS", les amis de SPIROU. Mon dessin a d'ailleurs été publié dans SPIROU. Cela m'a ouvert les portes de ce photographe, qui avait repéré mes capacités artistiques, aussi faibles fussent elles (rires ...).

-Donc, très jeune, la bande dessinée vous fascinait déjà.

-Oui, j'étais lecteur de SPIROU presque depuis sa création, puis, dès la publication du journal TINTIN en 1946, je suis devenu client. J'ai acheté les deux revues pendant des années, cet univers me passionnait.

-Contrairement à beaucoup de parents de l'époque, les vôtres ne vous ont pas empêché de faire de la bande dessinée.

-Non, ma mère ne m'a pas encouragé, mais elle ne m'a pas non plus interdit. Quand elle me voyait dessiner, elle me demandait quelques fois quand j'allais arrêter mes bêtises ... J'ai travaillé quelques temps dans la photographie puis j'ai effectué mon service militaire qui, cette année-là, a été porté à 18 mois. Dès mon retour, je me suis dit qu'il était temps de tenter de m'introduire dans le milieu la bande dessinée. Je suis alors parti vivre à Bruxelles en quête d'un éditeur intéressé par mes dessins.

-Avez-vous trouvé facilement ?

-J'ai eu pas mal de chance, cela a été moins difficile que je l'avais prévu. Ma soeur et son mari qui habitaient Bruxelles, m'ont gentiment hébergé pendant quelques mois. J'avais réussi à me procurer les coordonnées de Eddy Paape qui travaillait à l'époque à la World Press chez Georges Troisfontaines. Je lui ai montré un ensemble de mes meilleurs dessins, qui comportaient toute ma maladresse de l'époque. Il m'a accueilli chaleureusement et m'a donné quelques précieux conseils. Je suis retourné le voir quelques jours plus tard avec les corrections nécessaires. Il travaillait sur "l'Oncle Paul" et m'a très gentiment obtenu un scénario que j'ai dessiné. J'ai donc réalisé cinq ou six "Oncle Paul" dont le premier était une biographie d'Henri Ford, ce qui était assez éprouvant pour moi qui n'ai jamais aimé dessiner les voitures (rires...). Eddy Paape est donc à la base de ma carrière dans la BD, c'est grâce à lui que je suis entré chez Dupuis. Je lui en serai toujours reconnaissant.

-Très rapidement vous quittez SPIROU pour TINTIN, pour quelles raisons ?

-Dès mon premier "Oncle Paul" publié, je me suis empressé d'aller chez TINTIN avec le journal SPIROU sous le bras, en quête de travail supplémentaire. J'y ai rencontré Evany, le directeur artistique de l'époque, à qui mon histoire a plu. Il m'a rapidement proposé de collaborer à TINTIN mais cette fois, en entrant par la grande porte puisque chez Dupuis, je passais par Eddy Paape, sans jamais rencontrer aucun membre de la direction. J'ai donc tout naturellement fait mon choix et suis resté chez TINTIN, où j'ai été bien accueilli. Avec le recul, j'ai parfois pensé que j'étais aussi proche de

KONGO MASSA
1954. DANS LA RÉSERVE DE BOUNA, AUX CONFINS DE LA CÔTE D'IVOIRE.
LE SAINT-FRANCOIS DES ELEPHANTS.
PAR E. AIDANS.
RC paru dans TINTIN N°935 (1966)

l'univers de SPIROU, si j'avais pu "travailler" mon côté humoristique pour lequel il me semblait également avoir quelques dispositions. J'ai pu en faire occasionnellement la démonstration...

-A la base, quel était votre style ? Quelles étaient vos influences à l'époque ?

-Comme je viens de le dire, en débutant, je n'avais pas encore de style bien affirmé, mais les récits d'"Oncle Paul" appelaient le style réaliste. Après un grand nombre de récits complets, j'ai été étiqueté "réaliste" A l'époque,ma tendance "humoristique" venait principalement de l'école de Marcinelle, surtout avec Franquîn et Jijé que j'admirais beaucoup. Mais, j'étais également lecteur assidu du maître Hergé et fan de BD américaine, notamment Fred Harman, l'auteur de "Red Ryder" et Alex Raymond, génial créateur de "Rip Kirby", "Flash Gordon", "Agent Secret X-9" ou encore "Jungle Jim".

-Peu de temps après votre arrivée chez TINTIN, on vous retrouve signant du pseudonyme de "Joke". Etait-ce une interdiction de Dupuis de travailler sous votre nom au Lombard ?

-Non, ce n'était pas aussi réfléchi que cela. Pendant la guerre, j'ai fait partie des "JOC", les Jeunesses Ouvrières Chrétiennes... Je faisais des illustrations pour la revue du "JOC" et j'ai choisi le pseudonyme de Joke' qui rappelait les "JOC" et qui voulait -et veut toujours dire- "blague" en anglais. J'ai gardé ce pseudonyme pendant un certain temps surtout pour la BD humoristique. Lorsque j'ai abordé le style réaliste au Lombard, j'ai signé de mon nom les histoires. J'ai aussi signé quelques histoires du pseudonyme de "Delcroix", j'écrivais DEL et je dessinais une croix.

-A la fin des années 50, vous réalisez bon nombre d'histoires courtes principalement scénarisées par Yves Duval, avant de créer en 1960, le personnage de "Bob Binn" dans un style humoristique. Pourquoi ce revirement alors que vous sembliez vous épanouir et plaire aux lecteurs dans le style réaliste ?

-Le dessin humoristique me manquait et j'ai eu envie de créer un personnage de reporter-photographe, ce qui me correspondait bien puisque j'avais travaillé dans un laboratoire photographique. Je l'ai proposé au Lombard qui a accepté. Et j'ai donc progressé dans ce genre parallèlement à ma progression en réaliste, ce qui me permettait d'alterner les deux styles, c'est de cette manière que je m'épanouis.

-En 1961 vous créez une série devenue mythique: "Tounga", parlez-nous de la genèse de ce personnage.

-Je cherchais à créer un personnage issu d'un univers non encore exploité. Mon ami Raymond Reding, à qui j'avais demandé son avis, m'a donné l'idée de réaliser une série sur la préhistoire, période très peu utilisée en bande dessinée à l'époque. Reding m'a conseillé de lire "La guerre du feu" de J.-H. Rosny, que je n'avais pas lu je me suis empressé d'acheter le bouquin !

Séduit par l'écriture et l'imagination de l'auteur, j'ai commencé à esquisser des personnages, en me disant que cela en effet pourrait faire une bonne série, riche en matière première et donc avec un thème assez vaste.

J'ai ainsi planché sur des personnages et sur un scénario pour le premier album. Ces recherches m'ont donné du travail, car je voulais à tout prix éviter que mon "héros" ressemble trop au "Tarzan" d'Hogarth, même si certains y voient parfois des similitudes. Je voulais également que les personnages féminins affirment leur "féminité" à une époque où c'était moins important qu'aujourd'hui.

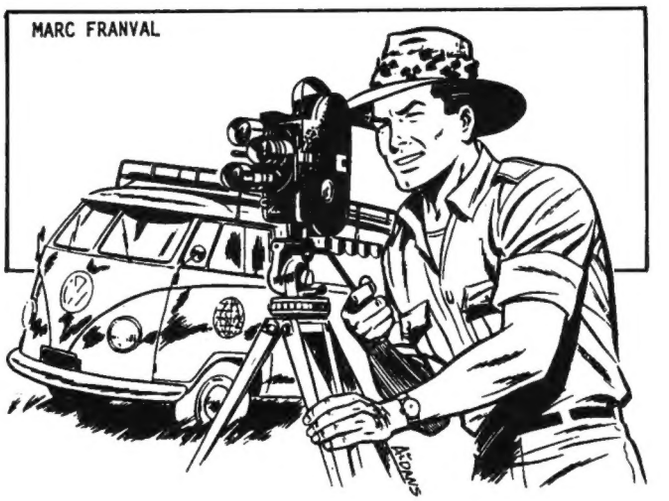
-En parallèle aux débuts de "Tounga", vous poursuivez quelques temps les tribulations de "Bob Binn" mais on sent moins d'engouement que pour "Tounga". Après l'arrêt de "Bob Binn", vous ne reviendrez plus à l'humoristique pendant très longtemps. Pourquoi ?

-En fait, à l'époque où j'ai créé "Tounga" il était nettement plus simple -pour moi- de placer une série réaliste qu'humoristique dans TINTIN. De toute façon, pour ce sujet, le réalisme s'imposait.

Quant à l'humoristique, j'aurais sans doute eu beaucoup de mal à m'éloigner du style de Franquin, que j'avais adopté (comme beaucoup à l'époque), par admiration pour lui et pour son travail. Faire du sous-Franquin ne pouvait pas me satisfaire. Il me semblait davantage évident d'arriver à trouver ma place comme dessinateur réaliste. De plus, j'ai pressenti que "Tounga" avait un potentiel très élevé et que je me démarquerais sans doute plus des autres grâce à cette série. J'avais finalement l'ambition de m'affirmer comme dessinateur réaliste plutôt qu'humoristique. Ce qui ne m'a pas empêché de revenir à ce graphisme plus tard, parce que cela n'a jamais cessé de me plaire.

-De quelle manière travailliez-vous à l'époque ? Faisiez-vous tous les crayonnés d'un album puis tout l'encrage ou chaque planche à la fois ?

-Ni l'un ni l'autre. Sur "Tounga" j'écrivais d'abord le synopsis complet, puis le scénario précis, les dialogues et le découpage. Ensuite, je crayonnais quelques planches, maximum quatre à la fois. Lorsque mon crayonné me semblait bon, j'encrais les planches



crayonnées. Puis je revenais aux crayonnés et ainsi de suite. Je suis tout à fait incapable d'encrer 44 planches à la suite, c'est de la folie en ce qui me concerne. J'ai toujours travaillé de cette façon sauf pour une histoire confiée à mon ami Acar avec qui je travaillais déjà sur "Bob Binn" et qui mourait d'envie de m'écrire un scénario pour "Tounga".

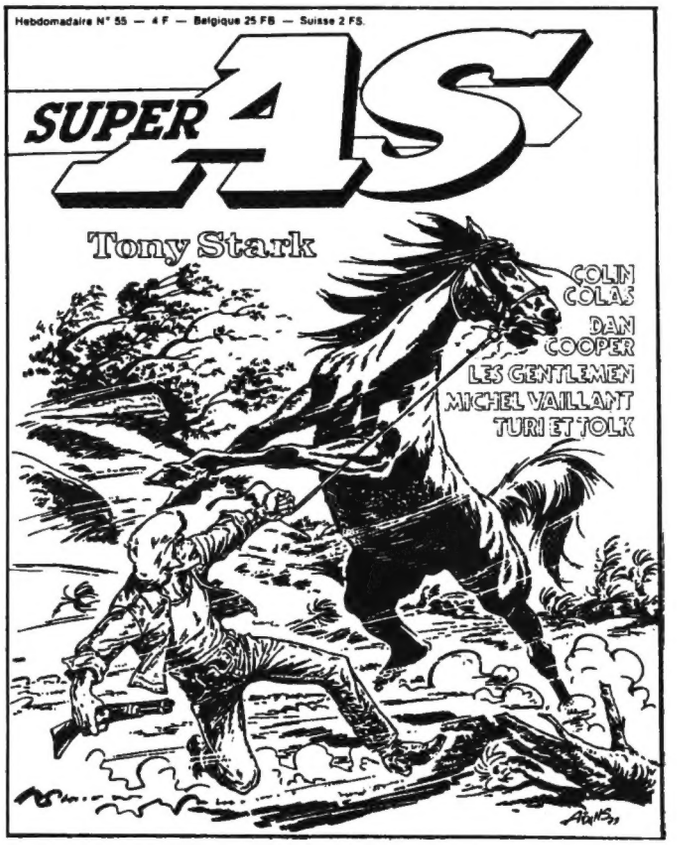
-Comment expliquez-vous le formidable succès de "Tounga" pendant plus de 40 ans alors qu'aujourd'hui le personnage semble intéresser un peu moins les lecteurs ?

-Rares sont les séries qui perdurent sans jamais s'essouffler. Je me renouvelais sans doute insuffisamment. Sur les conseils d'André-Paul Duchâteau, toujours conseiller au Lombard, j'ai introduit des "êtres venus d'ailleurs" dans l'album "La mort du géant". Le Lombard l'a apprécié et moi, j'étais surtout satisfait du travail graphique accompli. Certains lecteurs -inconditionnels de la tradition- ont été quelque peu désarçonnés par les intrus débarqués sur le sol préhistorique. En travaillant sur d'autres séries contemporaines, j'ai délaissé mon héros des Temps Sauvages pendant quelques années. Enfin, en 2004 j'ai réalisé un ultime album chez Joker, "Le dernier rivage", titre assez approprié. La vente relative pourrait être expliquée par un scénario peu abouti et un graphisme allégé. Ces deux derniers albums expliquent, à mon avis, la lassitude des lecteurs et sans doute aussi la mienne qui n'y sont peut-être pas non plus étrangères.

-C'est très beau de votre part d'avouer ces faiblesses.

-L'expérience nous apprend qu'une autocritique sincère est préférable à une critique non objective et injustifiée assénée par des personnes parfois notoirement incompétentes...

TOUNGA



ALORS, MONSIEUR VOROSKY! MADAME NOUS FAIT UNE NOUVELLE CRISE D'AMNESIE ?
CE NE SERA JAMAIS QUE LA TROISIÈME DEPUIS LE PRINTEMPS!

Extrait de KLIN DEUIL N°14 (1998)

Dessin pour le 8e Festival BD d'Andenne (8/9.09.2001)

-Toujours en parallèle avec "Bob Binn" et "Tounga", vous créez "Les Franval" et réalisez un nombre incalculable de pages de jeux, pourquoi une telle production ?

-Pour deux raisons; la première est qu'on me le demandait, la seconde est que je dessinais assez vite et avec l'aide d'un ou l'autre assistant. En effet, je parvenais à réaliser trois séries en alternance et des pages de jeux, ce qui me changeait un peu des histoires complètes.

-Tout en poursuivant vos séries pour TINTIN, vous collaborez également à PILOTE, magazine pour lequel vous créez "Alex Vainclair" en compagnie d'André-Paul Duchâteau... vous aviez envie de travailler pour le marché français ?

-André-Paul Duchâteau m'a dit avoir un scénario qui collerait bien à mon style. Il a précisé que c'était pour un one-shot, et j'avoue que l'idée de faire un one-shot m'a plutôt séduit. A l'époque, on ne s'investissait guère dans un album de 44 planches si ce n'était pas pour tenter d'en faire une série. Etant donné que quelques-unes de mes séries fonctionnaient plutôt bien, j'ai trouvé que c'était une bonne idée. Travailler directement pour le marché français et passer dans PILOTE me rendait heureux, mais ce n'était pas ma motivation première.

-En 1971, vous créez "Les Panthères" avec Greg au scénario. A la lecture des albums, on ressent votre envie de dessiner des héroïnes féminines, chose peu courante à l'époque...

-J'étais heureux de collaborer avec Greg, qui était l'un des meilleurs scénaristes du moment. Quand il m'a proposé cette collaboration, j'étais flatté mais j'avais déjà l'une ou l'autre série en cours. Greg se rendait compte que j'aimais beaucoup dessiner les femmes, notamment dans "Les Franval" et dans des publicités pour "Publiart". Il m'a décrit le scénario où évoluaient 3 héroïnes. L'idée de dessiner de jolies jeunes femmes comme personnages principaux m'a tout à fait conquis

-Vous avez travaillé avec les plus grands scénaristes de bande dessinée franco-belge, citons notamment Jacques Acar, Yves Duval, André-Paul Duchâteau, Jean Van Hamme, Greg ou encore Jean Dufaux. Avec lequel d'entre eux avez-vous préféré travailler ?

-Tous ces scénaristes étaient de grands professionnels. C'était donc un plaisir -et un honneur- de travailler avec chacun d'eux. Cependant, je dirais Jean Dufaux, toujours à l'écoute de ce que je disais, très attentif, il se sentait concerné par mes remarques. Comme je l'ai dit précédemment, j'aimais beaucoup sa façon de présenter son travail Ses descriptifs très clairs et détaillés ne nécessitaient jamais d'autres précisions. C'était un bonheur de travailler avec un tel professionnel.

-Après une période un peu creuse à la fin des années 80, en 1992, à la suite de Hermann et Dany, vous reprenez la série "Bernard Prince". Comment en êtes-vous venu à reprendre cette série ? Vous êtes-vous senti à l'aise dans cette reprise ?

-Dany avait beaucoup de travail et il souhaitait passer la main sur "Bernard Prince". Nous étions très amis et naturellement, il m'a proposé de reprendre le personnage. J'ai essayé de me rapprocher du style d'Hermann, alors que de celui de Dany s'en était plutôt éloigné. Très à l'aise dans les personnages, j'y ai mis tout mon coeur, même si les deux scénarii de Greg sur lesquels j'ai dû travailler n'étaient pas parmi les meilleurs (de l'avis de beaucoup de personnes). L'aventure s'est terminée après deux albums, avec la faillite de Blanco qui a fait couler la série. Le "Lombard" n'a jamais poursuivi l'aventure, sauf pour la réédition complète de la série.

-Puis, vous vous lancez dans les histoires érotiques sous le pseudonyme de Hardan pourquoi ce revirement ?

-Il ne s'agit pas d'un revirement, on m'a proposé de participer à cette collection et j'ai accepté avec l'idée de faire encore une nouvelle expérience. J'ai tout d'abord signé sous un pseudonyme pour me distinguer de ce que je faisais sous le nom d'Aidans. Cela a duré une petite dizaine d'années puis j'ai arrêté. C'est Dany qui avait lancé cette mode et cette collection des "Blagues coquines" chez Joker, puis, petit à petit, il y a eu pléthore de bandes dessinées du même style. Je ne tirerai pas particulièrement orgueil de cette expérience mais je ne la renie pas non plus, cela m'a permis d'explorer de nouveaux horizons.

-Dans les années 70, vous créez un studio, où se succéderont, entre autres, Lamquet, Magda, Linssen, Warnant, Laverdure et Marc Hardy... quel était leur part de travail ? Combien de temps cette aventure a-t-elle duré?

-En quittant Bruxelles et en revenant vivre dans ma région natale, je suis allé trouver le rédacteur en chef du quotidien VERS L'AVENIR et lui ai proposé de réaliser un strip ayant pour héros un certain "Dick Dinn", un personnage qui était un peu le cousin de "Bob Binn". Ma collaboration s'est poursuivie durant quelques années... Un jour, le jeune Christian Lamquet -originaire de ma ville natale - s'est présenté chez moi (accompagné de ses parents). Il avait 16 ou 17 ans et un talent fou. Je n'ai pas manqué de lui confier- entre autres travaux- la poursuite des aventures de "Dick Dinn". D'autres

dessinateurs talentueux de la vallée Mosane ont "pointé leur nez" dans mon atelier. Claude Laverdure a été le second, je lui confiais les mises à l'encre, puis ce fut le tour de Magda, Linssen et les autres. Finalement ils ont tous travaillé sur ces bandes quotidiennes, véritable tremplin pour eux. Rapidement, "Dick Dinn" ne suffisait plus et il a fallu envisager la création d'autres récits pour alimenter d'autres jeunes auteurs en devenir comme Jacques Géron, précieux collaborateur également.

Et ça a continué pendant quelques années, cinq ou six ans je pense, mais ces différents auteurs, qui pour la plupart ont fait carrière depuis, n'ont jamais participé à mes albums, -sauf Laverdure qui a réalisé les décors pour "Tony Stark", et parfois Lamquet, qui a travaillé sur "Bob Binn" et "Brik Brak"-. Voilà pourquoi je réfute le terme de studio... Quant à Marc Hardy, c'est différent, il n'a jamais travaillé chez moi. Il est venu me voir de Liège avec ses parents. Très jeune, il avait déjà une patte extraordinaire. Je lui ai confié un album que j'aurais dû réaliser avec Yves Duval, "La prodigieuse épopée du Tour de France". Il l'a dessiné entièrement, à l'exception de la couverture et les deux ou trois dernières pages, parce qu'il était un peu en retard sur le planning. Il me semble être allé les faire chez lui, et j'ai même eu un peu de mal, car nos styles sont différents.

-En 1975, pour ACHILLE TALON MAGAZINE, vous créez "Ghour le Ba-Lourh" sous le pseudonyme de Joke. Un retour plus soutenu à l'humoristique ?

-Oui, à part "Bob Binn" que je poursuivais toujours, je n'avais plus réalisé d'autres récits d'humour depuis longtemps, J'avais envie d'une histoire qui se passe à la même période que "Tounga" mais en forme de pastiche. "Tounga" n'étant pas franchement drôle... quoi que !... (rires...). J'ai donc créé "Ghour le Ba-Lourh" qui a bien fonctionné à l'époque. En revanche, le magazine que vous citez, lui, a duré très peu de temps et la série s'est arrêtée.

-Vous avez enchaîné avec "Brik Brak" dans TINTIN.

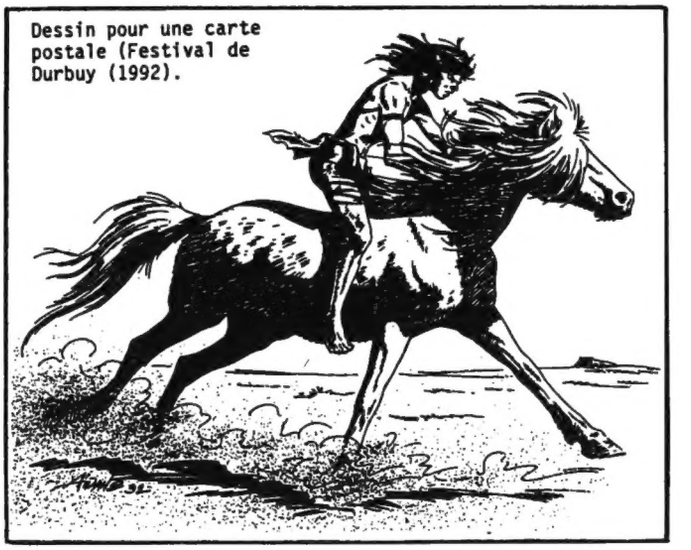
-L'aventure d'ACHILLE TALON MAGAZINE m'avait un peu laissé sur ma faim. J'ai donc décidé de créer une autre série humoristique, réalisée avec Christian Lamquet : une histoire complète "Brik Brak, Bernik, Mescaline et les autres" et une histoire courte je crois. L'aventure enrichissante a duré cependant assez peu de temps.

-En 1979, pour SUPER-AS, vous créez "Tony Stark", avec Jean Van Hamme. Parlez-nous de cette aventure.

-Je voudrais juste préciser que j'ai créé "Tony Stark" seul. J'ai décrit avec précision les caractéristiques des personnages et j'ai bien évidemment créé l'univers graphique. J'ai ensuite rencontré un jeune scénariste dont on m'avait dit grand bien. Je lui ai demandé d'écrire une histoire, ce qu'il a fait. A la lecture de son histoire, je trouvais que cela ne cadrait pas vraiment avec ce que je voulais. J'ai alors retravaillé la majorité du récit et des dialogues. Le premier album ne mentionne d'ailleurs aucun scénariste. Pour le second, j'avais encore pas mal de travail à faire en parallèle et j'ai fait appel à un autre "jeune scénariste" pour m'aider, Jean Van Hamme. Nous avons réalisé quatre albums ensemble puis, comme il avait alors d'autres chats à fouetter (!), Jean n'a pas fait le sixième tome que j'ai scénarisé seul. Ensuite SUPER-AS a sombré et la série s'est éteinte avec le magazine.

-En 1986, vous réalisez "La toile et la dague" avec Jean Dufaux. C'est la première fois que vous réalisez une série historique, avez-vous eu du mal à trouver toute la documentation nécessaire à ce type d'album?

-Jean Dufaux et moi, étions tout deux fascinés par Florence et la Toscane du Quattrocento et nous sommes tombés d'accord sur le projet d'en faire une série. J'avais depuis très longtemps envie de me replonger dans l'historique. J'en avais fait, en histoires courtes, au tout début avec Duval, et cette période de l'histoire me plaisait beaucoup. Effectivement je possédais très peu de documentation et à l'époque, Internet n'existait pas... Je me suis rendu à Florence, à trois reprises, et j'ai amassé le plus de documentation possible. J'ai beaucoup transpiré pour ces albums mais je pense avoir pas mal réussi dans la mise en images du récit de Dufaux. J'ai d'ailleurs



Dessin pour une carte postale (Festival de Durbuy (1992).

beaucoup aimé travailler avec lui ; il rédige ses scénarii comme s'il parlait au dessinateur, ce qui est très agréable.

-Puis, en 2007, vous revenez avec "Justine, l'incroyable ascension", une biographie de Justine Hénin scénarisée par Yves Duval et éditée par Antoine Dupuis, le petit-fils de Charles Dupuis. Ce n'est évidemment pas votre meilleur album mais il a une odeur de retour aux sources, l'occasion de retravailler avec Duval ?

-C'est tout à fait exact. J'aurais pu soigner mon dessin nettement plus mais on ne m'en a pas laissé le temps. J'étais très heureux de collaborer avec Yves Duval après autant d'années, c'était aussi l'occasion de faire un album grand public, le genre d'album pour les non spécialistes de la bande dessinée. C'était autre chose. Et puis, je joue au tennis depuis 50 ans et comme tous les Belges, j'étais très fan du jeu de Justine Hénin, qui a beaucoup aidé à rendre le tennis féminin plus populaire. Pour en revenir à l'album, le tirage était très important, je pense qu'on en a vendu 80.000 exemplaires. Je trouve juste dommage que la promotion et le marketing autour de cet album aient été aussi faibles.

-Avez-vous de nouveaux projets ?

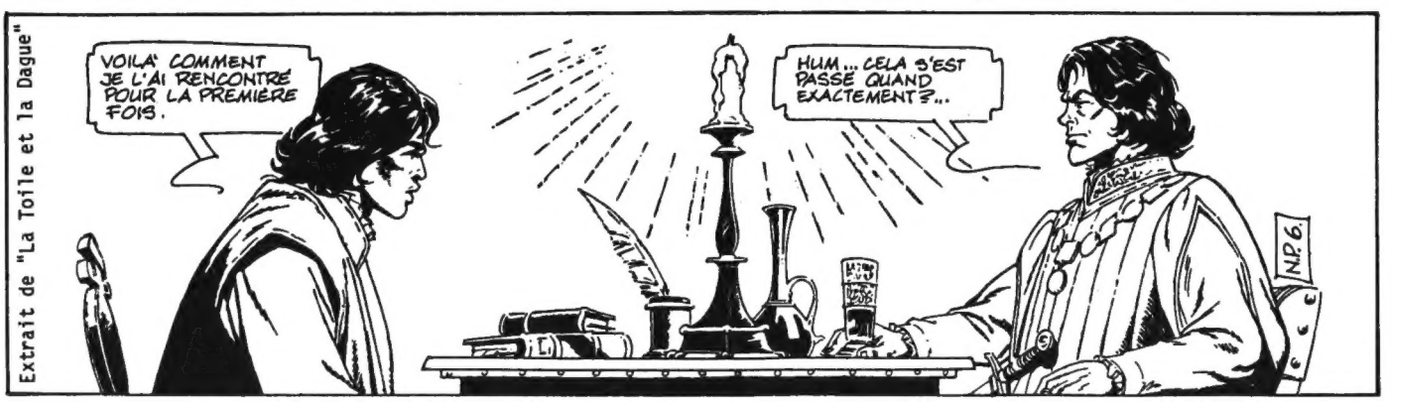
-Oui ! Thierry, le patron de Joker, m a proposé de reprendre la "Toile et la dague". Il savait que le troisième et dernier album édité par Dargaud n'était normalement pas le dernier. En effet, Dufaux avait, à l'époque, prévu cinq albums. Jean et moi trouvions très dommage de n'avoir pas pu terminer le cycle. J'ai parlé d'une éventuelle reprise de la série pour un ou deux albums avec une vraie fin à Jean Dufaux qui est d'accord. Le contrat est signé, c'est officiel, je peux l'annoncer : Joker va rééditer les trois premiers albums et en éditer un ou deux nouveaux, qui cette fois, seront les derniers.

-Comment voyez-vous la bande dessinée dans 20 ans ?

-Votre question est complexe, parier sur l'avenir, c'est tellement hypothétique, il peut se passer tant de choses. Je pense néanmoins qu'il y aura moins de changements dans ces 20 prochaines années qu'il n'y en a eu les 20 dernières.

Mais, allez savoir !?

BOB BINN


Extrait de "La Toile et la Dague"
VOILÀ COMMENT JE L'AI RENCONTRÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS.
HUM... CELA S'EST PASSÉ QUAND EXACTEMENT ?...
N.D.B.

AIDANS ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

SPIROU

424 (30.05.46) Premier dessin publié, E.Aidans gagne le concours de la semaine.

RC DE L'ONCLE PAUL

879	(17.02.55)	HENRY FORD	(non signé) (sc O.Joly)	4pl
897	(23.06.55)	JOSEPH UJLAKI	" "	5pl
909	(15.09.55)	ROCKFELLER	" "	5pl
943	(10.05.56)	JEANNE D'ARC	(signé) "	4pl
945	(24.05.56)	17 H DANS UN PHARE EN FEU (")	"	4pl
948	(14.06.56)	RICHARD WAGNER	(non signé) "	4pl

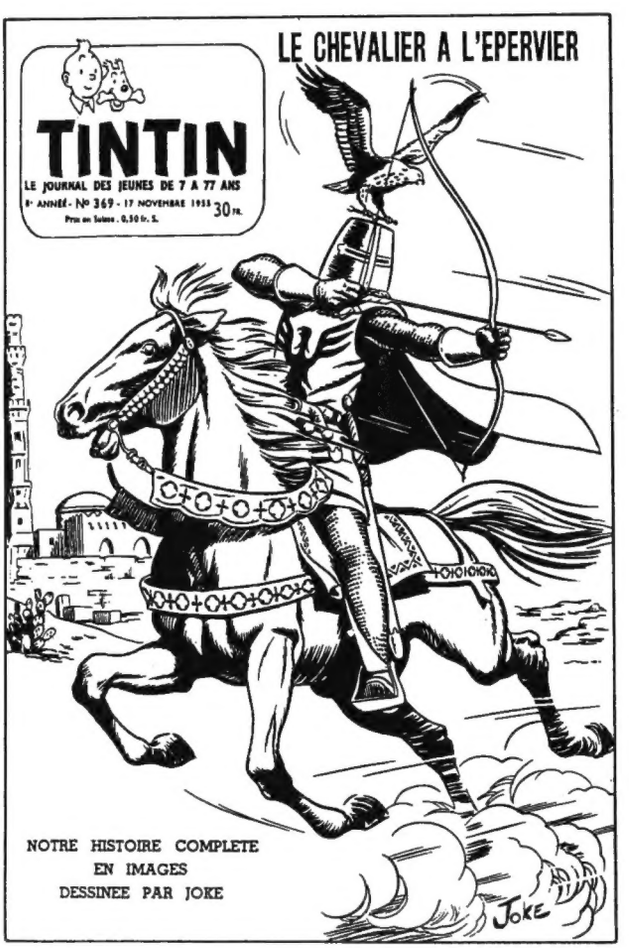
TINTIN

ILLUSTRATIONS

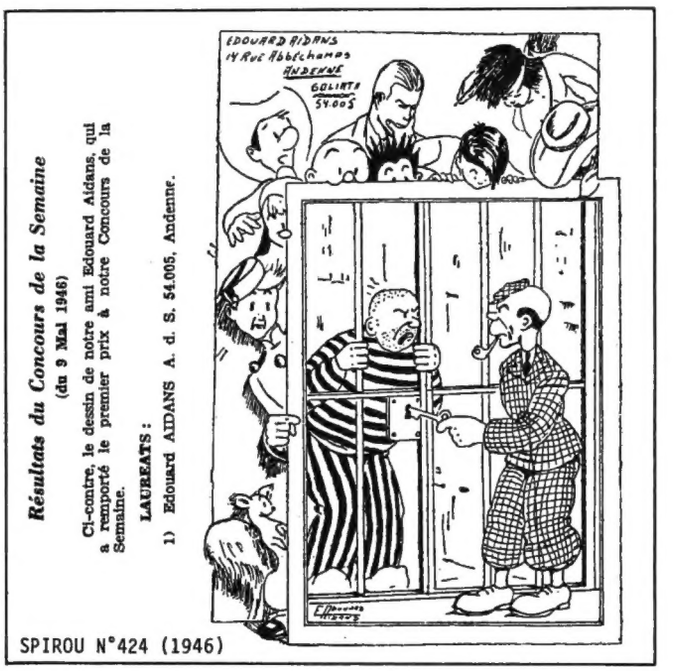
472	(07.11.57)	Le coup du matador	(Duval) 2 ill
481	(09.01.58)	Bravo Toro!	(Duval) 2 ill
496	(24.04.58)	Romano n'est pas rentré	(G.Denis) 3 ill
511	(07.08.58)	Le fils du danseur de corde	(Step) 2 ill
517	(18.09.58)	On a volé l'Atomium	(Step) 2 ill
521	(16.10.58)	La vieille pélerine	(Duval) 2 ill
525	(13.11.58)	Tico le courageux	(Duval) 2 ill
527	(27.11.58)	Cette canaille de Barnett	(Duval) 2 ill
523	(01.01.59)	L'homme et l'enfant	(Duval) 2 ill
586	(14.01.60)	La dame des prunes	(Duval) 2 ill
1013	(21.03.68)	Marcou fait des mots-croisés	(Novembre) 2 ill
1023	(30.05.68)	Marcou et le hold-up	(Novembre) 2 ill

TINTIN Belge: Le champion (reprise dans Laurel & Hardy 1) Rubrique animaux (reprises dans Laurel & Hardy N°12: La cigogne, N°19: Le kangourou et N°22: l'hippopotame.

ILLUSTRATIONS de romans:
LE CASSE-TETE CHINOIS par Y.Duval, du N°421 (15.11.56) au 433 (07.02.57).
L'OMBRE D'UN HOMME ("Jimmy Stone") par A.Fernez, du N°669 (17.08.61) au 683 (23.11.61).



CV de TINTIN N°369 (1955)


Résultats du Concours de la Semaine
(du 9 Mai 1946)
Ci-contre, le dessin de notre ami Edouard Aidans, qui a remporté le premier prix à notre Concours de la Semaine.
LAUREATS :
1) Edouard AIDANS A. d. S. 54.005, Andenne.
EDOUARD AIDANS
14 Rue Abbéchamps
ANDENNE
GOLIATH
54.005

SPIROU N°424 (1946)

RÉCITS COMPLETS

352	(21.07.55)	LE MUTILE DE L'OCEAN (signé Del X)		cv + 4pl
369	(17.11.55)	LE CHEVALIER A L'EPERVIER (Joke)		cv + 4pl
373	(15.12.55)	ROLAND (signé Joke)		cv + 4pl
385	(08.03.56)	BOLIVAR (signé Joke)		cv + 4pl
393	(03.05.56)	UN MESSAGER POUR DALMAT (Joke)		4pl
394	(10.05.56)	LA CASE DE L'ONCLE TOM (Jok-Duval)	(2)	4pl
395	(17.05.56)	FIEVRE A SANTA CRUCE (Jok)		4pl
407	(09.08.56)	AMELIA EARHART		cv + 4pl
412	(13.09.56)	VANIA MIKHAILOV		4pl
419	(01.11.56)	CLEMENT ADER		4pl
429	(10.01.56)	NEY	(1)	cv + 4pl
454	(04.07.57)	LA VOIE SEMEE D'EMBUCHES		4pl
455	(11.07.57)	L'HOMME QUI REFUSA LA FAIBLESSE	(2)	cv + 4pl
462	(29.08.57)	L'AMIRAL BYRD (Duval)	(2)	4pl
474	(21.11.57)	KICHIMATSU MIKIMOTO		cv + 4pl
476	(05.12.57)	BEETHOVEN (Duval)	(2)	4pl
478	(19.12.57)	CHAMPOLLION		4pl
481	(09.01.58)	PLUS VITE QUE L'ECLAIR (Duval)	(2)	4pl
491	(20.03.58)	ANDREW CARNEGIE		4pl
495	(17.04.58)	BARNUM		4pl
502	(05.06.58)	FABRE, L'HOMERE DES INSECTES		4pl
506	(03.07.58)	EDOUARD BRANLY		4pl
516	(11.09.58)	DAVID D'ANGERS		4pl
521	(16.10.58)	ROBERT-LOUIS STEVENSON		4pl
526	(20.11.58)	L'AFFAIRE ARCHER-SHEE (Duval)	(2)	4pl
530	(18.12.58)	LA VEILLEE D'ABUNA (Fernez)		8pl
532	(01.01.59)	JACQUES THIBAUD		4pl
538	(12.02.59)	LE CARDINAL SPELLMAN (Duval)	(1)	4pl
540	(26.02.59)	RENE MADEC LE NABAB		4pl
543	(19.03.59)	ROBERT FULTON		4pl
546	(09.04.59)	Mr EUROPEEN 1er (Duval)	(1)	4pl
552	(21.05.59)	MANOLETTE (Duval)		4pl
555	(11.06.59)	JACQUARD (Duval)		4pl
559	(09.07.59)	NADAR (Duval)		4pl
561	(23.07.59)	LES FOUS DE L'ATLANTIQUE (Step)		4pl
566	(27.08.59)	PILATRE DE ROZIER (Duval)	(1)	4pl
571	(01.10.59)	LE GENERAL YOUSOUF (Duval)		4pl
572	(08.10.59)	GREY OWL		4pl
580	(03.12.59)	SIDNEY BECHET (Step)		4pl
586	(16.01.60)	ERNEST HEMINGWAY (Duval)	(1)	4pl
588	(28.01.60)	TONI SAILER (Duval)	(2)	cv + 4pl
593	(03.03.60)	MONSIEUR EUROPE		4pl
647	(16.04.61)	LES EPOUX DE L'AVENTURE (Aidans)		4pl
680	(02.11.61)	JEAN 1er DE BRABANT (Duval)		4pl
707	(10.05.62)	LE SAUT DE LA MORT (Duchateau)		4pl
713	(21.06.62)	RIVAUX MAIS AMIS (Duchateau)		4pl
746	(07.02.63)	FLAMMES SUR LA COLLINE (")		4pl
802	(05.03.64)	FLIPPER LE DAUPHIN (Duval)	(1)	cv + 4pl
816	(11.06.64)	LES MANUSCRITS DE LA MER MORTE		4pl
845	(31.12.64)	LE SKI		4pl
879	(26.08.64)	EISENHOWER		4pl
935	(22.09.66)	KONGO MASSA	(1)	6pl

(1) Album LOUP N°8 (2003) reprise des récits des numéros 802. 538.935.546.586.566.429.
(2) Album LOUP N°16 (2004) reprise des récits des numéros 526. 476.462.481.455.394.588.

HISTOIRE À SUIVRE

LE DOSSIER VERT (sc J & F.Gall) du N°594 (10.03.60) au 608 (16.06.60): 30pl + cv au 601. Reprise dans TREMPLIN sous le titre "La chasse au dossier rouge" (1965).

Aidans signe là sa première histoire à suivre qui raconte le périple de deux gamins, Pat et Tom, à travers le monde pour récupérer un dossier qui peut innocenter le père de Tom, accusé de détournement de documents sur la sécurité de l'Etat.

PUBLICITÉ: 1120/15 (14.04.70) Flash sur une communion (pour Kodak): 1 pl.

BOB BINN

LES JEUX DE BOB BINN (textes Duchateau) du N°614 (28.07.60) à 619.621.625.641.645.672 à 684.688.690.692.693.755: 2pl par numéro. 639.640.654 (1 jeu).659.664.665.667.686.687.689.694 à 738.739 (1pl ½).740 à 754.756 à 790.685.687.671.792 à 809.811 à 843.845 à 849.852.857.884 (30.09.65): 1pl par numéro.

Reprise de certains jeux dans le mensuel LAUREL ET HARDY N°1 à 6.8.11.13.15 à 26.28.29.30.32.33.35.36 et HS N°1.

HISTOIRES A SUIVRE DE BOB BINN (sc Duchateau):

BOB BINN CONTRE XYZ!! du N°626 (20.10.60) au 640 (26.01.61): 30pl + cv aux 625.633.

LA COURSE AUX MILLIONS du N°656 (18.05.61) au 670 (24.08.61): 30pl + cv au 656.

L'OMBRE DU CHEVALIER (sc Acar) du N°761 (23.05.63) au 775 (29.08.63): 30pl + cv au 764.

RECITS COMPLETS DE BOB BINN (sc Acar). Il y a eu des reprises dans le mensuel LAUREL & HARDY (LH) en 1967-71.

794	(09.01.64)	PHOTO AU FINISH	LH N° 2	4pl
800	(20.02.64)	PERLES A GOGO!	LH N° 4	4pl
818	(25.06.64)	ESPRIT D'EQUIPE	LH N°11	4pl
828	(03.09.64)	LA BOBINE DE BOB BINN	LH N°34	4pl
829	(10.09.64)	EN PISTE (+ cv)	LH N°14	4pl
843	(17.12.64)	LA B.A DE B.B.		4pl
857	(25.03.65)	SALADE D'AUTOMATES	LH N°18	4pl
859	(08.04.65)	ATTENTION A LA PEINTURE	LH HS N° 2	4pl
861	(22.04.65)	L'AFFAIRE DES MARCHANDS DE TAPIS		4pl
887	(21.10.65)	ACHILLE S'EN MELE (+ cv)	LH N°36	6pl
890	(11.11.65)	SOUS LES DRAPEAUX		6pl
897	(30.12.65)	SERIE NOIRE EN 45 TOURS		6pl
955	(09.02.67)	VOLS D'ESSAIS		5pl
1049	(05.12.68)	POINT DE POIDS POUR BOB BINN		5pl
TINTIN Belge:		DU NEUF DANS L'OEUF	LH N° 5	4pl
		LE DEFI DU REDAC-CHEF	LH N° 8	2pl

DIVERS RC COMIQUES:

724	(06.09.62)	LA CHASSE A GHOUR	4pl
731	(25.10.62)	AUX URNES CITOYENS (Ghour) (sc Acar)	4pl
1048	(28.11.68)	LES FRAN-VAL CHASSEURS SANS LARMES (Duval)	1pl

RC DE BOB BINN dans TINTIN SELECTION:

N° 6	(06.70)	BB ET LE ROI DE LA TARTE AUX FRAISES (1) 12pl
N°28	(06.75)	ANCETRES ET VIEUX TABLEAUX (2) 26pl
N°29	(09.75)	LE FOU DU BALLON ROND (2) 20pl
N°30	(12.75)	LA PELLE ET LA PEGRE (2) 22pl
N°34	(12.76)	MISTER SPROUTZ (2) 16pl

(1) avec Hachel. (2) avec Lamquet/Domino.

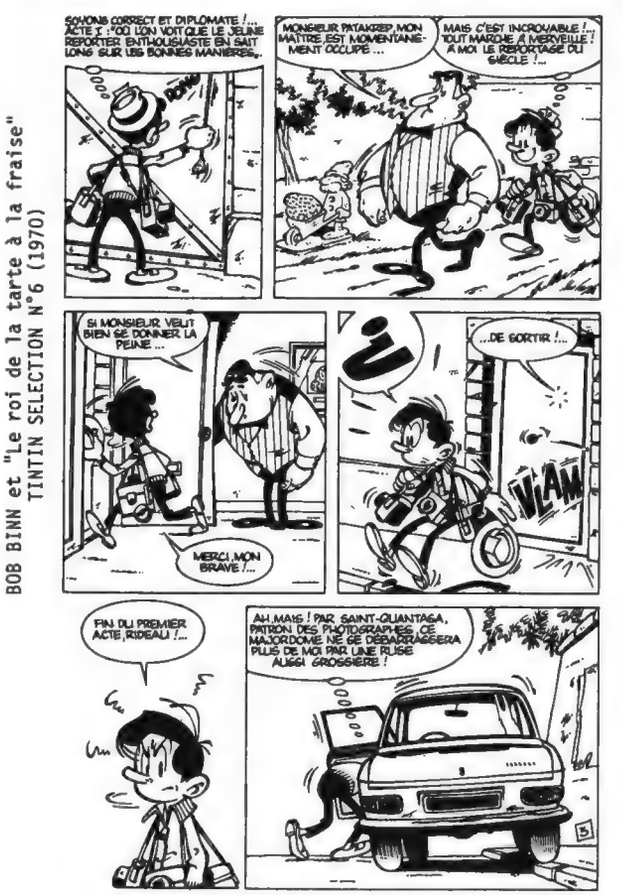
HISTOIRES À SUIVRE COMIQUES

Dans TINTIN HEBDOTIMISTE:
BRIK BRAK, BERNIK, MESCALINE ET LES AUTRES (avec Lamquet) du N°136 (12.08.75) au 140 (09.09.75): 23pl + cv au 136.

Dans LE NOUVEAU TINTIN:
BRIK BRAK (suite) du N°24/164 (24.02.76) au 30/170 (06.04.78) 23pl + cv au 25/165.

ANNIE ET LE KUNG FU (avec Lamquet et Laverdure, sc M.Pierre) du N°101 (16.08.77) au 102 (23.08.77): 10pl.

ANNIE CORDY LA TARZANNE au N°146 (27.06.78): 10pl.


SOYONS CORRECT ET DIPLOMATE !... ACTE I : VOICI LON VOIT QUE LE JEUNE REPORTER ENTHOUSIASTE EN SAIT LONG SUR LES BONNES MANIERES...
MONSIEUR PATAKRIEP, MON MAITRE, EST MOMENTANEMENT OCCUPE ...
MAIS C'EST INCROYABLE ! TOUT MARCHE A MERVEILLE ! A MOI LE REPORTAGE DU SIECLE !...
SI MONSIEUR VEUT BIEN SE DONNER LA PEINE ...
MERCI, MON BRAVE !...
...DE SORTIR !...
VLAM
FIN DU PREMIER ACTE, RIDEAU !...
AH, MAIS ! PAR SAINT-QUANTAGA, PATRON DES PHOTOGRAPHES, CE MAJORDOME NE SE DEBARRASSERA PLUS DE MOI PAR UNE RUSE AUSSI GROSSIERE !

BOB BINN et "Le roi de la tarte à la fraise"
TINTIN SELECTION N°6 (1970)

A L'EXTRÊME POINTE, LA PLUS AVANCÉE, LE MARÉCHAL NEY COMBAT COMME UN SIMPLE TROUPIER
J'EN PEUX PLUS!
A MANGER, PAR PITIÉ!
COURAGE! LE DNIEPER EST DEVANT NOUS... LE FLEUVE FRANCHI, NOUS SOMMES SAUVÉS!...
MAIS ARRIVÉ EN VUE DES BERGES...
LÀ... UNE BATTERIE EMBUSQUÉE!...
SAUVE QUI PEUT!

RC "Maréchal Ney"
TINTIN N°429 (1956)

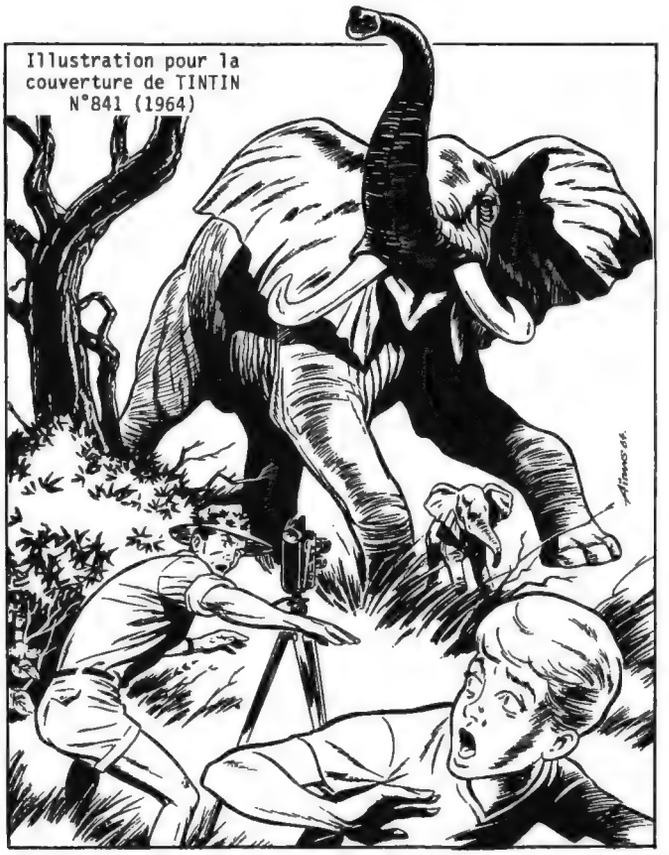


Illustration pour la couverture de TINTIN N°841 (1964)

LES FRANVAL

Au départ, Marc Franval est un "romancier de l'aventure" célibataire et le premier récit est une classique histoire de vol de manuscrit lié à l'alchimie, par des nazis réfugiés en Afrique. Ensuite, il s'agit de la "famille Franval", notre héros est marié à Cathy et ils ont un fils Didi. A l'égal de la famille Mahuzier, ils parcourent le monde dans une fourgonnette, caméra au poing, dans des récits très écologiques et documentés. Le premier scénario est de J.Acar remplacé par la suite par Y.Duval.

1) MARC FRANVAL CHASSE LE CONDOR du N°791 (19.12.63) au 805 (26.03.64): 30pl + cv au 797. Album Lombard/Dargaud, collection Vedette 1973.

   LE SEIGNEUR CROCODILE RC au N°826 (20.08.64) 4pl
   LE ROI DE LA SAVANE RC au N°829 (10.09.64) 4pl

2) DU SANG SUR L'IVOIRE du N°836 (29.10.64) au 850 (04.02.65) 30pl + cv au 841. Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1966.

   GORILLE FLASH RC au N°851 (11.02.65) cv + 4pl

3) VISA POUR TROIS CONTINENTS du N°865 (20.05.65) au 879 (26.08.65): 30pl + cv aux 865.872 et annonce au 864. Album Lombard/Dargaud collection Histoire du journal Tintin 1966.

4) ALERTE AUX VAUTOURS du N°895 (16.12.65) au 909 (24.03.66): 30pl + cv au 895 et annonce au 894. Parution en album en 2e partie de "Du sang sur l'ivoire" Lombard/Dargaud collection Jeune Europe 1966.

5) SUR LA PISTE DES KASBAHS du N°923 (30.06.66) au 939 (20.10.66): 44pl + RC des N°826.829.851.990. Album Lombard/Dargaud collection Jeune Europe 1967. Reprise dans l'album Philabédé 2001 (La Poste/CBBD) "Sur la piste d'Edouard Aidans".

6) DESTINATION DESERTAS du N°958 (02.03.67) au 978 (20.07.67) 44pl + cv au 959. Album Lombard/Dargaud collection Jeune Europe 1968 réédité en 1981.

   LA CHUTE D'UN ROI RC au N°990 (12.10.67) 4pl

7) LES PIRATES DE LA BROUSSE du N°1018 (25.04.68) au 1037 (12.09.68): 44pl + cv aux 1018.1027. Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1969 réédité en 1981.

8) ALERTE A BORNEO du N°1060 (20.02.69) au 1081 (17.07.69): 44pl + cv aux 1060.1071 + annonce au 1059. Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1970 réédité en 1982.

9) RAPT A TOKYO du N°1103 (18.12.69) au 1124 (14.05.70): 44pl + cv au 1108. Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1971 réédité en 1983 avec une cv différente.

   TONNERRE SUR SAN FELIPE RC au N°1134 (23.07.70) cv + 8pl
   ZONE INTERDITE RC au N°1157 (31.12.70) 7pl

RC parus dans TINTIN SELECTION:(repris en albums par Bédescope (BD) en 4 volumes). Scénarios Yves Duval:

N° 1 (11.68)	CHASSEURS SANS ARMES	(BD 2)	12pl
N° 2 (03.69)	LE DEMON DU TEMPLE	(BD 3)	12pl
N° 3 (06.69)	LA GRANDE INITIATION	(BD 1)	14pl
N° 4 (11.69)	MORTS EN SURSIS	(BD 3)	12pl
N° 8 (10.70)	SAFARI PACIFIQUE	(BD 2)	12pl
N°13 (09.71)	DRAME AU FESTIVAL	(BD 1)	14pl
N°19 (03.73)	L'HOMME PERDU	(BD 4)	14pl
N°22 (12.73)	LE SOLITAIRE DE MAPUTO (avec Hardy)	(BD 3)	12pl
N°24 (06.74)	PASSEPORT POUR L'AUTRE MONDE (")	(BD 4)	14pl
N°25 (09.74)	LES STATUETTES MAUDITES (" ")	(BD 4)	14pl
N°26 (12.74)	LA PECHE INTERDITE (" ")	(BD 3)	12pl

N°17 (09.72) Roman par Y.Duval: L'OR DES BANDEIRANTES 7 ill

Albums BEDESCOPE de MARC FRANVAL:

N°1 (1980) LA GRANDE INITIATION (reprises de Tintin Sélection N°3 et 13: 28pl).

N°2 (1980) SAFARI PACIFIQUE (reprises de Tintin Sélection N°1. 8. et Tintin 1157: 31 pl).

N°3 (1980) LE DEMON DU TEMPLE (reprises de Tintin Sélection N°2.4.22.26: 31pl).

N°4 (1980) TONNERRE SUR SAN FELI (le "pe" a disparu!) (reprises de Tintin 1134 et de Tintin Sélection N°19.24.25: 31pl).

Extrait de "Zone Interdite"

QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
MINCE! QUEL SPLENDIDE GORILLE! UN SPÉCIMEN QUI FERAIT LA JOIE DE TOUT DIRECTEUR DE ZOO!...
C'EST CE GRAND DADAIS QUI M'A TIRÉ DE MON SAC DE COUCHAGE!
ATTENTION! IL RISQUE D'ENDOMMAGER MON MATÉRIEL!
MARC N'A PAS A TIRER... COMME S'IL EXÉCUTAIT UNE TÂCHE PRÉCISE, LE GORILLE S'EST EMPARÉ DE LA CAISSE DU DR. SPITZ ET REGAGNE TRANQUILLEMENT LE COUVERT DES ARBRES...

TINTIN N°1157 (1970)

TOUNGA

TOUNGA est un homme de la préhistoire, un guerrier du clan des Ghmours, qui lutte contre la nature hostile, contre les tribus belliqueuses et les superstitions, la bêtise, l'ignorance et la vanité de certains de ses semblables.

Les premiers récits sont classiques, mais rapidement Aidans prend de l'assurance et évolue, son dessin devient très dynamique et ses personnages acquièrent une épaisseur psychologique. C'est le succès, "Tounga" lui permet d'exprimer ses sentiments sur la nature et les relations humaines où la force sauvage est battue en brèche par la générosité et la sagesse. Tounga prend sous sa protection Nooun le boiteux, rejeté par son clan, qui compense sa faiblesse par son intelligence. Dans "L'Antre de la mort", Tounga rencontre la belle Ohama qui deviendra sa compagne et qui apporte un peu plus d'humanité dans la vie de notre héros. Ils sont accompagnés par Aramh, un tigre-aux-longues-dents, qui bien souvent les tire de situations périlleuses.

Cette série est un succès et fait désormais partie des grands classiques de la BD franco-belge.

1) LA HORDE MAUDITE du N°689 (04.01.62) au 700 (22.03.62): 30pl + cv au 689.

2) LES HOMMES ROUGES du N°716 (12.07.62) au 730 (18.10.62): 30pl + cv au 716.

3) LE DIEU DE FEU (sc Acar) du N°746 (07.02.63) au 760 (16.05.63): 30pl + cv au 751.

4) L'ANTRE DE LA MORT du N°942 (10.11.66) au 951 (12.01.67): 22pl + cv au 942.

5) LE COMBAT DES GEANTS du N°998 (07.12.67) au 1008 (15.02.68): 22 pl + cv au 998.

6) L'ETALON NOIR du N°1031 (01.08.68) au 1051 (19.12.68): 44 pl + cv au 1032 et dos de cv au 1048

7) LE PEUPLE DES ARBRES du N°1082 (24.07.69) au 1102 (11.12.69): 44pl + annonce au 1081 et cv aux 1091 et 1101.

8) LE MAITRE DES MAMMOUTHS du N°1132 (09.07.70) au 1152 (26.11.70): 44pl + cv au 1147.

TINTIN HEBDOTIMISTE:

9) NOOUN LE BOITEUX du N°60/1322 (28.02.74) au 62/1324 (12.03.74): 18pl + cv au N°60.

10) LA GRANDE PEUR du N°101/1363 (10.12.74) au 113/1375 (04.03.75): 46pl.

NOUVEAU TINTIN:

11) AU-DELA DES TERRES FROIDES du N°172/32 (20.04.76) au 43/183 (06.07.76): 46pl.

SUPER AS:

12) LE FAISEUR DE FEU du N°40 (13.11.79) au 46 (25.12.79): 46 pl + cv au 43.

TINTIN:

13) LA PISTE PERDUE du N°408 (05.07.83) au 416 (30.08.83): 46 pl + annonces aux 398 et 407 et cv et poster au 408.

14) LA DERNIERE EPREUVE du N°453 (15.05.84) au 461 (10.07.84) 46pl + cv au 453.

15) LA LOI ET LE SANG du N°513 (09.07.85) au 521 (03.09.85): 46pl + cv au 515.

16) LA MORT DU GEANT: album Lombard 1995 — 54pl

17) LE DERNIER RIVAGE: album Joker 2004 — 46pl

RECITS COMPLETS DANS TINTIN:

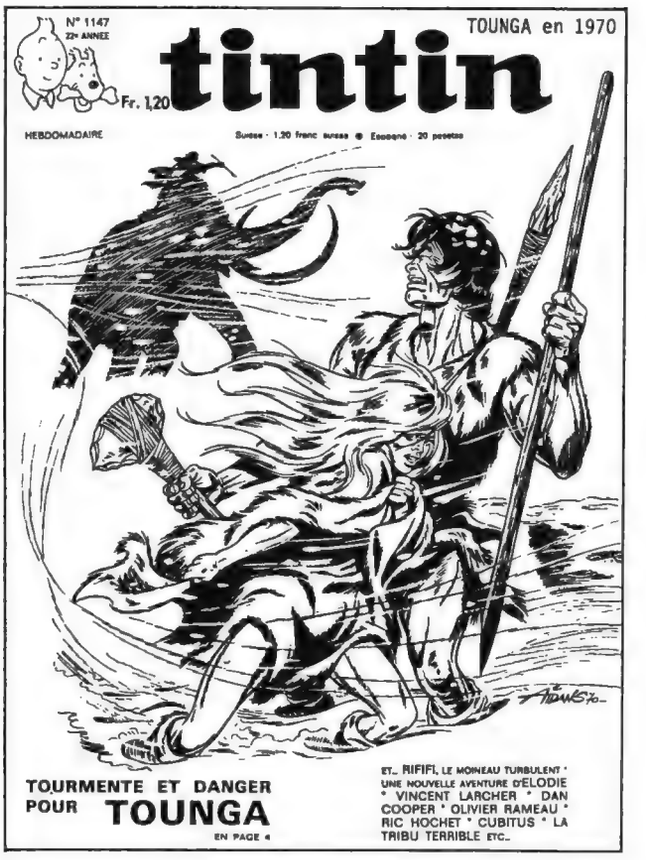
919 (02.06.66)	UNE AVENTURE DE TOUNGA (1)	cv + 8pl
1205 (02.12.71)	SUS A L'AUROCH! (2)	cv + 9pl
1234 (22.06.72)	ROAK (3)	9pl
1247 (21.09.72)	LE DEFI (3)	8pl
1256 (23.11.72)	LE MAMMOUTH BLANC (4)	cv + 10pl
1331 (30.04.74)	DES LOUPS ET DES HOMMES (3)	12pl

Reprises en albums: (1) dans l'album 4/1969 et 2/1975. (2) dans l'album 3/1968 et 7/1978. (3) dans l'album 3/1975 sous le titre "Des loups et des hommes". (4) dans l'album 7/1978.

RC dans TINTIN SELECTION:

N° 5 (03.70)	LA MORT DES AIGLES (1)	12pl
N°13 (09.71)	LA NUIT DES LOUPS (2)	16pl
N°14 (01.72)	UNE AVENTURE DE TOUNGA (2)	14pl
N°18 (12.72)	NYOKO (3)	16pl
N°20 (06.73)	LES TIGRES NOIRS (3)	18pl
N°25 (09.74)	L'ARBRE PIEGE (3)	20pl
N°26 (12.74)	ECHEC AUX KWIN-KOU (3)	18pl
N°36 (06.77)	POUR SAUVER LES URUS! (3) (+ dos de cv)	20pl
N°22 (12.73)	romans de J.Acar: LA GRANDE COLERE DES ESPRITS	7 ill

Reprises en albums: (1) dans l'album 5/1970 et 2/1975, (2) dans l'album 3/1975, (3) dans l'album 8/1979 sous le titre "Pour sauver les Urus".


N° 1147
22e ANNEE
tintin
Fr. 1,20
HEBDOMADAIRE
TOUNGA en 1970
TOURMENTE ET DANGER POUR TOUNGA
EN PAGE 4
ET... RIFIFI LE MOINEAU TURBULENT * UNE NOUVELLE AVENTURE D'ELODIE * VINCENT LARCHER * DAN COOPER * OLIVIER RAMEAU * RIC HOCHET * CUBITUS * LA TRIBU TERRIBLE ETC...

Rencontre (pré)historique: Tounga et Rahan pour "Monstres préhistoriques et premiers hommes dans la BD" de Paul Herman.

L'INEDIT N°2 (1996) RC: LA VALLEE DES DEMONS 20pl
(récit inédit en français, repris de ZACK PARADE N°35/1974)

DIVERS dans TINTIN France:
1239 (27.07.72) Poster de Tounga (double page centrale)
331 (08.01.82) Bon anniversaire "Buddy" (avec Tounga) 1pl
528 (22.10.85) Le jugement de Dieu (sc Y.Duval) 1pl
(parodie de Ric Hochet)
529 (29.10.85) L'Agent Spatial (avec Tounga) 1pl
(Album Lombard 1986 L'Avt du journal Tintin)
529 (29.10.85) Poster de Tounga (double page centrale)

ALBUMS TOUNGA

Bibliographie dans l'ordre de parution des albums qui n'est forcément chronologique par rapport à leurs prépublications.

1° SERIE Lombard/Dargaud (brochée):
1) (1964) LA HORDE MAUDITE Histoire du J.T. N° 1
2) (1967) TOUNGA ET LES HOMMES ROUGES Histoire du J.T. N°10
3) (1968) TOUNGA ET LE DIEU DE FEU Histoire du J.T. N°17
4) (1969) L'ANTRE DE LA MORT Histoire du J.T. N°30
(+ RC de Tintin 919)
5) (1970) LE COMBAT DES GEANTS Vedette N° 3
(+ RC Tintin Selection N°5)
6) (1971) L'ETALON NOIR Jeune Europe N°71
7) (1972) LE PEUPLE DES ARBRES Jeune Europe N°76
8) (1973) LE MAITRE DES MAMMOUTHS Jeune Europe N°83

2° SERIE Lombard/Dargaud (cartonnée):
1) (1974) LA HORDE MAUDITE (+ RC "Nooun le boiteux")
2) (1975) LES HOMMES ROUGES (+ RC de Tintin 919 et de Tintin Sélection N°5).
3) (1975) DES LOUPS ET DES HOMMES (reprises de Tintin Sélection N°13 et 14 + RC de Tintin 1234.1247.69/1331).
4) (1976) LA GRANDE PEUR
5) (1977) AU-DELA DES TERRES FROIDES
6) (1977) LE COMBAT DES GEANTS (+ "L'antre de la mort")
7) (1978) LE DIEU DE FEU (manque les pl 1 et 2, 14/a et 27/b) (+ RC de Tintin 1256 et 1205).
8) (1979) POUR SAUVER LES URUS (reprise des RC de Tintin Sélection N°18.20.25.26.36).
9) (1980) L'ETALON NOIR
10) (1981) LE PEUPLE DES ARBRES
11) (1982) LE MAITRE DES MAMMOUTHS
12) (1982) LE FAISEUR DE FEU
13) (1984) LA PISTE PERDUE
14) (1985) LA DERNIERE EPREUVE
15) (1986) LA LOI ET LE SANG
16) (1995) LA MORT DU GEANT
17) (2004) LE DERNIER RIVAGE (éditions Joker)

INTEGRALE JOKER:
En 2002, cet éditeur entreprend de réunir en intégrale les aventures de TOUNGA. Six volumes reprennent la totalité des épisodes avec en prime des pages de croquis et la reprise des diverses couvertures réalisées pour le journal TINTIN et les albums Lombard. Le tome 6 et dernier est sorti en 2007.

LES PANTHÈRES

Scénarisée par Greg, cette nouvelle série met en scène un trio de jeunes filles parties à la conquête de la capitale. Leur vie quotidienne n'est pas toujours facile mais elles ont du caractère et se complètent l'une l'autre. Cette bande aurait pu devenir un grand succès (6° au référendum du journal TINTIN), mais pour d'obscures raisons, sa carrière fut limitée. Le premier récit fut publié dans TINTIN sous forme de grands chapitres, le second aussi et le troisième en récit à suivre.

1164 (18.02.71) LE MAGICIEN QUI N'EXISTAIT PAS 8pl
1170 (01.04.71) LE PACTE cv + 8pl
1176 (13.06.71) UN TOIT POUR TROIS 8pl
1184 (08.07.71) TOUT LE PAQUET! 8pl
1188 (05.08.71) SILENCE A MEUBLER 7pl
1193 (09.09.71) COUP DE POT (annonce au 1192) cv + 7pl

Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1974 "Le magicien qui n'existait pas". Reprise en 2008 au Lombard en "Intégrale".

1209 (30.12.71) L'HOMME QUI REFUSAIT LA VIE 1 9pl
1214 (03.02.72) " " " 2 9pl
1224 (13.04.72) " " " 3 9pl
1230 (25.05.72) " " " 4 cv + 9pl
1240 (03.08.72) " " " 5 10pl

Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1974 "L'Homme qui refusait la vie". Reprise en 2008 au Lombard en "Intégrale".

TINTIN HEBDOTIMISTE:
N°32 (14.08.73) à 39 (02.10.73) LE BOLIDE MAUDIT 46pl
Album Lombard/Dargaud Jeune Europe 1975. Reprise en 2008 au Lombard en "Intégrale".

N°1 (09.01.73) RC: LE NEANT QUI RUGISSAIT 8pl

1222 (09.01.73) Poster sur la double page centrale

TINTIN SELECTION (roman de J.Acar):
N°26 (12.74) GARE A CHOUKA! 4 ill
N°27 (03.75) GARE A CHOUKA ! 4 ill

BERNARD PRINCE

Très bonne reprise, suite à Hermann et Dany, d'une série qui fit les beaux jours de l'hebdomadaire TINTIN, toujours sur scénarios de Greg.

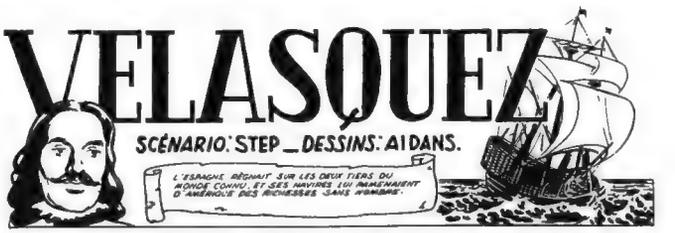
16) LA DYNAMITERA prépublication dans TELE MOUSTIQUE du N°3404 (13.05.91) au 3431 (31.10.91): 46pl. Album Blanco 1992.

17) LE POISON VERT prépublication dans le quotidien belge VERS L'AVENIR à/c du 30.04.93. Album Lombard 1999. Récit dessiné en 1992.

LINE

Cet hebdomadaire pour filles, lancé par Dargaud et Le Lombard, reprend au départ la formule et les BD du journal anglais GIRL. Lorsque la revue s'étoffe et passe à 24 pages, commence la publication de récits complets qui, tout comme dans TINTIN, sont réalisés par les dessinateurs du Lombard puis également, par des français. Aidans en a dessiné une bonne quantité, toujours de très bonne qualité.

N° 94	(27.12.56)	JEANNE HACHETTE	cv + 3pl
N° 97	(17.01.57)	DES YEUX POUR ANNA MARIA	3pl
N°101	(14.02.57)	L'IMPERATRICE EUGENIE	cv + 3pl
N°107	(28.03.57)	MADAME CAMPAN	cv + 3pl
N°112	(02.05.57)	MADAME VIGEE-LEBRUN	3pl
N°114	(16.05.57)	CHARLOTTE CORDAY	3pl
N°117	(05.06.57)	L'INTRIGANTE	3pl
N°137	(24.10.57)	SISSI	cv + 3pl
N°139	(07.11.57)	THEODORA	3pl
N°141	(21.11.57)	ECHEC AUX ESPRITS	cv + 3pl
N°142	(28.11.57)	GINETTE NEVEU	3pl
N°144	(12.11.57)	DONNEUSE DE SANG	3pl
N°147	(02.01.58)	MARIE STUART	3pl
N°148	(09.01.58)	MARIA MONTESSORI	3pl
N°151	(30.01.58)	ISABELLE LA CATHOLIQUE	3pl
N°152	(06.02.58)	LES FILLES DU CIEL	cv + 3pl
N°154	(20.02.58)	FLORA DRUMMOND	3pl
N°156	(06.03.58)	MARIAN ANDERSON	3pl
N°159	(27.03.58)	MARIE DE MAGDALA	3pl
N°163	(24.04.58)	MARY PICKFORD	3pl
N°165	(08.05.58)	JENNY LIND	3pl
N°167	(22.05.58)	NELLY BLY	3pl
N°172	(26.06.58)	GEORGINE DE CHASTELLUX	3pl
N°176	(24.07.58)	ISADORA DUNCAN	3pl
N°180	(21.08.58)	MARGUERITE DE VALDEMAR	3pl
N°183	(11.09.58)	MARIE TETE DE BOIS	3pl
N°190	(30.10.58)	ALEXANDRE DUMAS	3pl
N°193	(20.11.58)	L'ORPHELINE DU TEMPLE	3pl
N°201	(15.01.59)	AGATHA CHRISTIE	3pl
N°205	(12.02.59)	ELISABETH DE BELGIQUE (sc Step)	3pl
N°209	(12.03.59)	L'ARCHIDUCHESSE ISABELLE	3pl
N°213	(09.04.59)	SONIA BORODESKY	3pl
N°217	(07.05.59)	LA MARQUISE DE CUSTINE (sc Duval)	3pl
N°221	(04.06.59)	BETTY ELLIOT (sc Duval)	2pl
N°225	(02.07.59)	ELISABETH 1° (sc Duval)	2pl
N°229	(30.07.59)	KATE SHELLEY (sc Step)	2pl
N°233	(27.08.59)	ROBERT HOUDIN (sc Step)	2pl
N°237	(24.09.59)	ANNA IAROSLAWNA (sc Duval)	2pl
N°241	(22.10.59)	LA TROUBLANTE AFFAIRE ANASTASIA	2pl
N°245	(19.11.59)	LA PRINCESSE MATHILDE (sc Duval)	3pl
N°250	(24.12.59)	LE REVEREND DODGSON (sc Duval)	3pl
N°253	(14.01.60)	ALEXANDRE FLEMING	3pl
N°257	(11.02.60)	CATHERINE LA GROGNARDE	3pl
N°261	(09.03.60)	MADAME BLANCHARD (sc Duval)	4pl
N°266	(13.04.60)	LOUISE DE LA VALLIERE (sc Duval)	4pl
N°274	(08.06.60)	CYRANO DE BERGERAC (sc Step)	4pl
N°279	(06.07.60)	ELEONORE BRAULT (sc Duval)	4pl
N°282	(03.18.60)	VELASQUEZ (sc Step)	4pl
N°286	(31.08.60)	L'ODDYSSEE DE BB (L.Gernay)	4pl
N°307	(25.01.61)	LEONIE GARAT (sc Duval)	4pl


VELASQUEZ
SCÉNARIO: STEP — DESSINS: AIDANS.
L'ESPAGNE RÉGNAIT SUR LES DEUX TIERS DU MONDE CONNU, ET SES NAVIRES LUI RAPPORTAIENT D'AMÉRIQUE DES RICHESSES SANS NOMBRE.

VOUS SEMBLEZ BELLIQUEUX, J'ESPÈRE QUE MES GASCONS NE VOUS FERONT PAS TROP SOUFFRIR.
QUE VEUT-IL DIRE PAR LÀ?
IL N'Y A QUE DES GASCONS DANS SA COMPAGNIE, ET ON DIT QU'ILS SONT FÉROCES.

Extrait de "Cyrano de Bergerac" (LINE 274/1960)

Illustrations du N°127 (15.08.57) au 131 (12.09.57) pour la rubrique "Voyage autour..." (du coton, de la laine, de la soie, des tissus précieux), plus couverture du 129 (29.08.57) pour PEARL BUCK, récit complet dessiné, à l'intérieur, par Reding.

LOUISE DE LA VALLIERE
DES MARCHES DU TRÔNE AU CARMEL...
JUIN 1661. LA COUR EST CONVIÉE À DE GRANDES FÊTES À FONTAINEBLEAU EN L'HONNEUR D'HENRIETTE D'ANGLETERRE, QUI VIENT D'ÉPOUSER LE DUC D'ORLÉANS, FRÈRE DU ROI.
SOYEZ PRUDENT, SIRE! ON VOIT D'UN MAUVAIS ŒIL QUE VOUS DANSIEZ TANT AVEC VOTRE BELLE-SŒUR!
J'AVOUE QUE JE ME PLAIS EN SA COMPAGNIE! HENRIETTE EST VIVE ET ENJOUÉE... C'EST NOTRE MEILLEURE DANSEUSE!
LA GALANTERIE VEUT QUE LE ROI MONTRE UNE ÉGALE ATTENTION ENVERS TOUTES LES DAMES PRÉSENTES...
MA CHÈRE HENRIETTE, LA REINE-MÈRE ESTIME QUE JE M'OCCUPE TROP DE VOUS.
VRAIMENT? POUR LUI FAIRE PLAISIR, FAITES DONC MINE D'ALLER CONTER FLEURETTE À L'UNE DE MES FILLES D'HONNEUR!

SUPER AS

TONY STARK

SUPER AS est la version française de ZACK, un hebdomadaire allemand pour lequel Aidans a créé "Tony Stark" en 1977. Ce nouveau personnage, est un écrivain fervent défenseur de la nature ce qui l'entraîne dans des aventures mouvementées. Les épisodes 2 à 5 sont scénarisés par Jean Van Hamme.

1) UNE VALISE EN ENFER du N°9 (01.04.79) au 17 (05.06.79): 46 pl + cv au 12. Album Fleurus 1979.

2) LE PRISONNIER DU CIEL du N°20 (26.06.79) au 26 (07.08.79): 46pl + cv au 20. Album Fleurus 1980.

3) LE LION D'UN MILLION du N°45 (18.12.79) au 50 (21.01.80): 46 pl + cv au 47 (assistant Laverdure). Album Fleurus 1980

4) LES VOLEURS DE NUAGES du N°51 (29.02.80) au 55 (26.02.80): 46pl + cv au 55 (assistant Laverdure). Album Hachette 1981

5) OPERATION JONAS du N°60 (01.04.80) au 68 (27.05.80): 46pl + cv au 61. Egalement paru dans FORMULE 1 du N°14 (02.04.80) au 22 (03.06.80). Album Hachette 1981.

6) LA PEAU DES AUTRES: 46pl directement en album Hachette 1982

GIGANTIK Pocket (PF des éditions EPI):
LE DEMON DE SRI LANKA dans le N°2 (1982) RC de 18pl signé Aidans/Laverdure. Reprise de ZACK PARADE N°33 (1978).

NOTE: ZACK PARADE (Editions Koralle) a publié, outre des reprises de "Tounga" et de "Franval" (devenu "Sven Janssen"), des récits complets de TONY STARK réalisés avec Laverdure, restés inédits en France (sauf le RC repris dans GIGANTIK):

N°28 (1978) DIE RACHE DER WOLFE, N°29 DIE LAWINE, N°30 GOLD UND WOLFE, N°31 DAS TRIBUNAL DER WOLFE, N°33 DER TEUFEL SRI LANKA, N°34 DIE DUNKLEN GESCHAFTE, N°35 AUF DER FAHRTE DES MR D, N°36 AUFTRAG WIDER WILLEN, N°37 DIAMANTEN AUS DER TIEFE, N°40 (1978) DER SCHATZ AUS DEM MEER.
(source: Zack Index/Lothar Schneiders/Marc-André).

DIVERS

ALBUMS DIVERS

Série LA TOILE ET LA DAGUE (sc Dufaux) éditions Dargaud:

1 (1986) LA MORT SUR LE BUCHER	46pl
2 (1988) LA NUIT DES POISONS	46pl
3 (1989) LE PRINCE FOUDROYE	46pl

Série ARKAN (sc Tavel) editions Le Vaisseau d'Argent:

1 (1990) L'ECUME DU DIABLE	46pl

LA TRAITE DES PLANCHES (Ed. Bedeval 1993) sc Roegiest	
JUSTINE HENIN (A.Dupuis Productions 2007) sc Y.Duval	48pl

ALBUMS COLLECTIFS :

NAMUR, PROVINCE DU MONDE (Unicef 1982)	
L'OISEAU DE LA PAIX (Le Livre de la Paix 1986)	1 ill
PARODIES T.2 (Soleil 1988) Tounga	2pl
PARODIES T.3 (Soleil 1990) Toungra	2pl
BREL EN BD (Vents d'Ouest 1997) RC: Orly	4pl
C'EST FOU LE FOOT (Pictoris 1998) sc Dugomier	2pl

PUBLICITÉ: QUI RENTRE GAGNANT ? Album B (Ed. Renaissance, pour Human Ressources Managers 1994): 32 pages.

MARABOUT JUNIOR

En 1960-62, Aidans a illustré bon nombre de romans de la collection MARABOUT JUNIOR, en général 4 illustrations par volume dont les couvertures sont toujours signées P.Joubert.

171	(1960)	LA DENT ROUGE (F.Lambert)
179	(")	PLEINS FEUX SUR NICK JORDAN (A.Fernez)
181	(")	LE COMMANDO DE LA SOIF (W.Bourgeois)
183	(")	L'EXTRAORDINAIRE AVT DU Dr FLEMING (P.Bourtembourg)
185	(")	TERREUR EN MER DU NORD (M.Duino)
188	(")	NICK JORDAN PREND LA MOUCHE (A.Fernez)
195	(1961)	SAPITO, UN ROYAUME DANS LA JUNGLE (Fournier-Aubry)
196	(")	D'ARTAGNAN (M.Duino)
197	(")	TRAFIC INTERSTELLAIRE (C.Vauzière)
199	(")	MAIS NICK JORDAN TROUBLA LA FETE (A.Fernez)
200	(")	CHASSEUR DE L'OCEAN (R.Le Sage)
203	(")	POLICE SPATIALE (J.Pierroux)
205	(")	TRADER HORN, LE TRAFIQUANT DU FLEUVE (M.Duino)
208	(")	PAS DE VISA POUR NICK JORDAN (A.Fernez)
209	(")	LES FAUSSAIRES DU 3° REICH (J.Gaut)
211	(")	DUEL DANS LE PACIFIQUE (JB.Mac Donnel)
212	(")	ENVOYEZ NICK JORDAN (A.Fernez)
215	(1962)	LES EVADES DE PABANGA (W.Bourgeois)
221	(")	LE TOUBIB VOLANT (M.Noonan)
224	(")	JOUR DE DEUIL POUR NICK JORDAN (A.Fernez)
225	(")	LA MONTAGNE CREUSE (N.Casteret)
228	(")	SANS NOUVELLES DE NICK JORDAN (A.Fernez)
229	(")	LES COLOSSES DE FEU (W.Bourgeois)

NOTE: la liste ci-dessus n'est peut être pas exhaustive.

PILOTE

ALEX VAINCLAIR (sc Duchateau) Enquête policière dans la lignée de celles de "Ric Hochet":

ICI Mr PERSONNE du N°274 (21.01.65) au 287 (22.04.65): 28pl + cv de Follet au 274.

TREMPLIN

LA CHASSE AU DOSSIER ROUGE du N°15 (02.04.65) au 44 (29.10.65) 30pl. Reprise du "Dossier Vert", paru dans TINTIN, qui change de couleur pour l'occasion.

ACHILLE TALON MAGAZINE

GHOUR LE BA-LOURH (signé Joke) du N°5 (06.76) au 6 (08.76): 17pl. Album Dargaud 1977 avec 29pl inédites = 46pl au total.

DIVERS

LE CANARD SAUVAGE N°1 (Glénat 1973): NUDISME... 1pl

KLIN DEUIL : Magazine belge de BD "Humorerotiques" avec des gags et RC sur ce thème, dessinés par Dany, Di Sano, Matena, Jaap, Didgé, Amouriq, Jarry, Cayman, Gursel, et Aidans qui signe souvent Hardan. Il est présent du N°1 (09.95) jusqu'à la fin des années 90, avec des interruptions. 3 recueils sont parus sous le titre LES SAINTES NITOUCHES aux éditions BD Folies: Tome 1 (1995), Tome 2 (1996) et Tome 3 (1998).

Supplément de WEEK END/LE VIF/L'EXPRESS du 15.03.96: "Mode c'est belge" (spécial été): illustrations pour l'article "Voyager dans la garde-robe des héros de BD".

BIBLIO CRITIQUE

TINTIN 1060 (1969) Qui fait votre journal ? Aidans.
TINTIN 1214 (1972) Edouard Aidans et "Les Panthères".
TINTIN Hebdoptimiste N°34 (1973) Fiche biographique.
SUPER AS N°24 (1979) mini-biographie et 37 mini-interview.
SPOT BD N°4 (1986) Article sur "La Toile et la Dague"
SPOT BD N°20 et PILOTE/CHARLIE 23 (1988) "La Toile et la Dague"
PILOTE GF N°35 (1989) article sur "La Toile et la Dague"
LOBEDE (1989) catalogue du festival: interview
AURACAN N°6 (1994) interview et N°13 (1996) dossier Van Hamme
TELE MOUSTIQUE N°3446 (1992) E.Aidans intronise Bernard Prince
L'INEDIT N°2 (1996) présentation et reprise d'un RC de Tounga
REVES DE PAPIER N°3 (1997): interview
PHILABEDE (CBBD/La Poste) "Sur la piste d'Edouard Aidans", album avec biographie et reprise d'un récit des "Franval".

Remerciements: Marc-André, S.Lucien, F.Hue, A.Van Passen.

NOUVEAUX ALBUMS

DÈS QUE J'AURAI DÉTRUIT LE PORTAIL, ILS N'ONT PAS TROUVÉ NOTRE SYSTÈME DE DÉMOLITION ANNEXE.
JE VAIS FAIRE BRÛLER LA GROTTE DE L'AUTRE CÔTÉ
REVIENS VITE, BIGBY !
JE ME DÉPÊCHE, BLANCHE.
EN ATTENDANT, TU DOIS TENIR BON.

FABLES (c) Panini

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez QUADRANTS (Soleil): les numéros 1 à 3 des RENDEZ-VOUS DE L'EPERVIER ont pré-publié le prochain volume de cette série de P.Pellerin "La mission". En prime, dans les 36 pages (dont 16 de BD) des croquis préparatoires accompagnés des commentaires de l'auteur sur la conception de cet album.

Chez PANINI, loin des super-héros, cette maison édite aussi des séries américaines bien différentes comme FABLES dont le tome 6 reprend les épisodes 22 à 33. C'est une création de B.Willingham et M.Buckingham qui revisitent le monde des contes de fées avec beaucoup d'imagination et de fantaisie. Il y a aussi la suite de 100 BULLETS, de Risso et Azzarello, avec un 6° volume (épisodes US 26 à 30) de cet étrange polar qui bénéficie de la visite d'invités de marque: Gibbons, Bernet, Pope, J.Lee, Miller, etc... Quant à Y LE DERNIER HOMME, création de Brian K.Vaughan et Pia Guerra, le 7° volume avec les épisodes US 37 à 42 entraîne Yorik, le héros de ce récit post-apocalytique, en Australie qui comme le reste du monde n'est peuplée que de femmes.

Chez GLENAT, M.Bourgne a dessiné le premier volume du cycle "Présent" de la série VOYAGEUR, scénarisée par P.Boisserie et Eric Stalner. Comme nous l'avions annoncé, l'album HAVANK est paru dessiné par le néerlandais Daan Jippes qui signe ici Danier. Le dessin est remarquable mais le scénario est confus. Egalement parue, sous le label "Drugstore", une intégrale des ERRANCES DE JULIUS ANTOINE de Le Tendre et Rossi.

Chez DELCOURT, arrivée de Mitton qui livre le premier volume de son adaptation en BD de BEN HUR, le roman de Lewis Wallace célèbre par son adaptation cinématographique. Parution également du 12° et dernier album de la saison 2 du CHANT DES STRYGES de Corbeyran et Guérineau.

En BELGIQUE, parution d'une nouvelle aventure de "Sibylline" avec un 4° volume LA PROPHETIE DE GODETTA par Taymans, chez Flouzemaker. Réédition des CONTREBANDIERS DE L'ATOME, un récit de "Bob Morane" dessiné par W.Vance aux éditions Pan-Pan. Hibou a publié un nouveau "Dan Cooper" de Weinberg: TOUS AZIMUTS reprenant des RC inédits en album, et un petit album sur BOBO par Rosy. Marsu a réédité NOEL ET L'ELAOIN de Franquin dans un album baptisé "intégrale".

OUVRAGES SUR LA BD

EN CHEMIN AVEC BAUDOIN Edité par PLG, cet ouvrage est consacré à un auteur au parcours diversifié et aux récits intimistes. C'est Thierry Groensteen qui dresse en connaisseur une analyse de l'oeuvre d'Edmond Baudoin, bien connu dans l'édition alternative. Ce livre de 144 pages est complété par une biblio, de nombreuses illustrations et un carnet de voyage (1997-2007) totalement inédit.

Egalement parus: CORTO L'INITIE par J.Gregogna (Ed.Dervy)
CORTO COMME UN ROMAN par G.Brunoro (Casterman)
LE VOYAGEUR DE TROY entretiens avec Arleston par T.Bellefroid (éditions Soleil)
VOILIERS ET BULLES EN MER par Paul Herman (Chasse-Marée)
LA GUERRE DE 14 DANS LA BD par Revillon/Denechère (Cheminements)
CHRONIQUE DE LA BD PURE par D.Pasamonik (Ed.Berg)
CHALAND, PORTRAIT DE L'ARTISTE (Ed. Champaka)
LE ROMAN D'AIRE LIBRE par T.Bellefroid (Dupuis)
LE MONDE INCONNU D'HERGE par B.Poitevin (Dervy Poche)

NOUS AVONS REÇU

LES DERIVANTES T.2 "La sentence du dragon". La courageuse petite Papille va aider sa mère, condamnée à la sentence du Dragon, à s'échapper après avoir rendu service au peuple Troglode. Enfin réunies, mère et fille vont tenter leur chance de vie nouvelle sur une autre île. Mais apparemment elles ne sont pas encore à l'abri de nouveaux problèmes. Cette sympathique histoire d'héroic-fantasy est signée Laurand (prix coup de coeur au festival 2008 d'Illzach). C'est un album Humanoïdes.

LES RADICAUX LIBRES Ce recueil, 80 pages format roman, réunit de courtes nouvelles de BSK . Ce dernier, à travers ces récits s'attache à décrire des problèmes d'adolescents dans leurs relations amoureuses. Edité par PLG, cet album est diffusé par Makassar. L.C.

CONTES AMERINDIENS EN BD est une réalisation des éditions Petit à Petit dans la collection des contes en BD. Ce collectif (64p A4, en couleurs) présente de courts récits sur ce peuple qui respectait l'environnement et avait pour valeurs courage et harmonie avec la nature. Illustrés avec un graphisme sympa et moderne, sous une couverture de N.Delort, voici "Le langage des animaux" de C.Riffard, "Le huard à collier blanc" par E.Cosme, "Comment fut enterré le tomahawk" par F.Dermidjan et d'autres signés C.Lardenois, S.Amouroux, B.Leblègue, etc... M-A.

MOSQUITO

TOPPI Nouveau recueil d'illustrations, sur le thème SOUDARDS ET BELLES GARCES, accompagnées de textes de Jean-Louis Rioux. 176 pages avec de superbes compositions, en couleurs ou noir et blanc, réalisées pour illustrer des revues et ouvrages les plus divers (Il Giornalino, Sélections du Reader's Digest, Archeo, Corto Maltese, jeu de tarots, portfolios, plus des esquisses, affiches, inédits, etc...). A travers ces pages, on admire le fabuleux talent de cet artiste italien qui réalise aussi des BD actuellement traduites et disponibles chez le même éditeur.

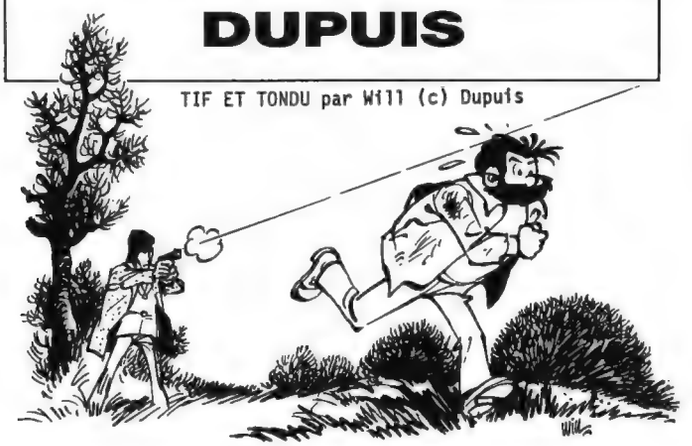
ESPRIT DU VENT Deux nouveaux albums sont parus dans la collection "Horizons Lointains", toujours écrits et dessinés par Manfredi et Frisenda qui signent là un western pas comme les autres. En effet, le fantastique et l'ésotérisme ont beaucoup d'importance dans ces récits venus des productions italiennes des éditions Bonelli. Dans le T.4, WINDIGO, Ned (Esprit du Vent) et son compagnon Poe vont affronter un gigantesque prédateur, un monstre qui grandit au fur et à mesure qu'il dévore ses victimes. Une étrange histoire tout comme LA BETE (T.5) où des mormons sont la proie d'un monstre venu des entrailles de la terre, dérangé par des forages pétroliers. Un 6° volume "L'homme sans visage" est déjà annoncé.

PETRA 1917, Petra une femme libre, pilote, aventurière et polyglotte, parcourt l'Europe en guerre et s'implique dans les conflits. Au début, pilote fantôme qui sème la terreur chez les as allemands, elle va terminer son périple en Sibérie, plongée dans la révolution russe et l'album se termine sur une interrogation... l'auteur ayant décidé d'abréger cette belle saga. Attilio Micheluzzi (1930-1990) est un des grands maîtres italiens dans la lignée des Caniff, Pratt et autres adeptes du noir et blanc. Cette intégrale, de 336 pages, regroupe les récits parus dans l'hebdomadaire pour enfants IL GIORNALINO plus la suite parue, elle, dans des revues au ton plus adulte. Cet album mérite de figurer en bonne place dans votre bibliothèque.

EGALEMENT PARUS: CONTES ET RECITS DE GUERRE par D.Battaglia.
LE COEUR DANS UN ECRIN par D.Battaglia

PETRA CHERIE par Micheluzzi (c) Mosquito

DUPUIS



TIF ET TONDU par Will (c) Dupuis

LE DIABLE DES 7 MERS 1° partie. Hermann, avec son fils Yves H au scénario, se mesure à un genre nouveau pour lui: la piraterie. Un mariage caché en Caroline du Sud, un couple obligé de fuir la vengeance du père de la mariée, une bande de pirates sanguinaires et bien entendu, un fabuleux trésor sont les thèmes de cet album Aire Libre. Une édition en tirage limité, sous jaquette, comporte des illustrations inédites, un texte d'Yves H et quelques pages d'un story-board dessiné par Hermann pour le film "Pirates" de R.Polanski.

LE PRINCE DE NULLE PART Lorsque Aëla, princesse d'un royaune viking, doit se choisir un mari, un inconnu se présente et semble conquérir son coeur au grand dam de Irduin, ami d'enfance et amoureux de la belle. Or la venue de cet étrange personnage, manipulateur et porteur d'un lourd secret, coïncide avec les ravages d'une harde menée par un sanglier gigantesque. Ce sujet original est traité avec talent par Stéphane Duval et Bertho.

SPIROU ET FANTASIO L'intégrale des récits de Franquin se poursuit avec un 6° volume INVENTIONS MALEFIQUES qui réunit "Le prisonnier du Bouddha" (1958) et les 3 récits réalisés avec Roba pour le quotidien LE PARISIEN LIBERE (1958-60): "Tembo Tabou" (sc Greg), "Les Petits Formats" et "Les Hommes Bulles". En prime, un récit complet de "L'Oncle Paul" (Spirou découvre l'Europe) et un important dossier, bien documenté, sur cette période. Encore une belle intégrale à ne pas rater.

GULLY le sympathique petit bonhomme, lancé par Dodier et Makyo en 1981, est de retour avec LES VENGEURS D'INJURES, une nouvelle aventure dans le beau pays d'Orniflor. Gully et son copain Mollo vont aider leur nouvel ami Oleo à conquérir le coeur d'une jolie princesse, ignorant qu'ils font le jeu du sinistre sorcier Ulfon. Souhaitons que ce 6° volume soit apprécié des lecteurs et qu'il sera suivi de beaucoup d'autres.

UNE TAUPE A WASHINGTON Victimes d'une conspiration politique visant à faire tomber la présidente des Etats-Unis, Lady S et son père adoptif se retrouvent impliqués dans ce complot. Le passé les a rattrapé et Lady S doit se résoudre à repartir pour l'Europe. C'est le 5° volume de ce passionnant thriler au suspense savamment distillé par Van Hamme, servi par le dessin dynamique de Aymond.

LES CHEVAUX DU VENT 1° partie. J.C.Fournier (Spirou, Bizu, Les Crannibales) change radicalement de style et adopte un dessin plus réaliste pour cette histoire écrite par Lax. Dans ce beau récit, qui se déroule à la fin du XIX° siècle, un homme part à travers les petits royaumes de l'Himalaya à la recherche de son fils qui vit dans un monastère.

LA VOIE ET LA VERTU Suite et fin des "Trois yeux des gardiens du Tao" où Largo Winch a fort à faire pour échapper à la machination qui l'a jeté dans un cachot tibétain aux mains du cruel Wong. Une histoire pleine d'action, servie avec brio par le dessin de Francq sur un scénario en béton de Van Hamme. Cet album existe aussi en édition GF, tirage limité, avec 4 hors-textes et un cahier spécial de croquis préparatoires.

MARZI par Savoia/Sowa (c) Dupuis

ETHAN RINGLER, agent double pris entre la police fédérale et la pègre de New York qu'il a infiltrée, se trouve confronté à un dilemne... abattre un témoin pour prouver sa loyauté. Dans ce 4° album L'HOMME QUI EST MORT DEUX FOIS, il découvre aussi quelques secrets surprenants sur ses origines. Cette excellente et originale série est signée Mezzomo et Filippi.

MARZI Reprise des 3 premiers volumes de cette série sous forme d'intégrale dans un format et une présentation en bichromie rouge et grise, album souple plus proche du format roman que celui de l'album BD. La petite Marzi pose son regard d'enfant sur le monde des adultes et son témoignage sur la vie quotidienne en Pologne dans les années 80, encore sous la "protection" du grand frère soviétique, est bouleversant. Ces souvenirs en forme d'anecdotes sont relatés par Marzena Sowa (qui raconte son enfance) et dessinés par son compagnon Savoia. Une réussite qui mérite l'attention des lecteurs.

CÉDRIC Deux albums sont parus récemment mais il ne s'agit pas de nouveaux recueils de gags. Le premier étant UNE BD DONT TU ES LE HÉROS, livre-jeu interactif qui invite à jouer avec Cédric. Plusieurs histoires s'entrecroisent et proposent des chutes différentes. Un bon moment à passer en compagnie des personnages créés par Cauvin et Laudec. Le second FAITS D'HIVER, reprend une sélection de gags ayant pour thème la neige et l'hiver. Cela se traduit par une bonne partie de rigolade car les tribulations de Cédric provoquent inévitablement le rire.

JOBS-TROTTERS AUX USA pour Parker et Badger, partis sur les traces de Clarisse qui s'est envolée pour l'Amérique avec son boy friend, ce qui attise la jalousie de ce grand naïf de Parker. Leur séjour dans ce pays, sans papiers, sans argent, ne manque pas de péripéties cocasses et de rencontres surprenantes que nous décrit avec brio Cuadrado, le créateur de cette hilarante série. C'est le 6° volume d'une série au succès mérité.

CAUVIN Pour fêter les 70 ans du "scénariste aux 100.000 gags", les éditions Dupuis ont réédité 4 albums devenus introuvables. Outre "Les grandes amours contrariées" (dessins de Bercovici) et "Les Naufragés" (dessins de Brétécher), il faut signaler LE VIEUX BLEU (1980), superbement mis en BD par Walthèry. Ce recueil d'histoires courtes est totalement délirant et dans la même veine, PAUVRE LAMPIL (1977), qui raconte les déboires des deux auteurs (Lambil et Cauvin) est à crouler de rire. Ces albums qui bénéficient d'une belle présentation avec dos toilé, sont aussi disponibles en coffret avec en prime une monographie de Cauvin signée par Alain de Kuyssche.

JOHAN ET PIRLOUIT Le tome 2 de l'intégrale, paru sous le titre SORTILEGES ET ENCHANTEMENTS, regroupe 3 grands récits de ce grand classique créé par Peyo: "La pierre de Lune", "Le serment du Viking" et "La source des Dieux". En complément, 5 récits complets et un intéressant dossier de présentation, bien illustré, permet de resituer ces récits dans le contexte de l'époque. Une intégrale indispensable, tout comme:

NATACHA par Walthèry, ex du studio Peyo, qui a imaginé une des premières héroines de BD au physique avantageux, chose rare à l'époque dans les publication enfantines. On relit avec plaisir les exploits de la charmante hotesse de l'air dans ce 2° volume ENVOL VERS L'AVENTURE qui contient: "Un trône pour Natacha" et "Le Treizième apôtre" (scénarisés par Tillieux) et "Double vol" (avec Mittei), auxquels il faut ajouter des récits plus courts dont "Un tour de passe-passe" (sc Lemasque) et toujours une préface captivante sur ces années fastes de la BD belge.

TIF ET TONDU Suite de l'intégrale avec un 4° volume de 160 Pages: ECHEC AUX MYSTIFICATEURS, titre fort justement approprié aux 3 récits publiés: "Les ressucités", "Un plan démoniaque" et "Le retour de la bête", tous scénarisés par le génial Tillieux. Nos deux héros, dessinés avec efficacité par Will, sont confrontés à des situations en apparence pour le moins terrifiantes. Comme les précédents, ce volume comporte une vingtaine de pages de présentation. 16 volumes sont prévus, tous classés par thèmes (et non chronologiquement). Une bonne occasion de (re)découvrir ce grand classique du journal SPIROU.

LE SURSIS Ce chef d'oeuvre de Gibrat a été réédité en un album dans la collection Aire Libre où il était paru en 2 parties en 1997 et 1999. Gibrat y relate comment un jeune homme avait tenté d'échapper à la dernière guerre en vivant caché dans son village de province. Ses peurs, ses angoisses, ses amours, les difficultés de cette vie de reclus, ignorée de la population qu'il regarde vivre, tout cela est formidablement bien raconté et les images sont superbes. Indispensable.

DES BLEUS DANS LE BROUILLARD Monter, en plein brouillard, à l'assaut d'une colline tenue par les sudistes ne peut provoquer que des dérapages, surtout quand Blutch et Chesterfield sont mêlés malgré eux, à cette bataille. Dans ce 52° album des Tuniques Bleues, Cauvin et Lambil continuent de traiter avec humour la guerre de Sécession à travers les déboires de leurs personnages aux caractères différents, mais toujours unis devant la stupidité de leurs chefs (et dans cet album ils sont servis).

DUPUIS (suite)

EGALEMENT PARUS: LE MANGEUR D'HISTOIRES par Lebeault
CE QUI EST ECRIT (Jason Brice 1) par Jovanovic/Alcante
IMPACT (Hostile 1) par Henrichon/Runberg
LES GENS HONNETES par Gibrat/Durieux
L'ELIXIR DE VIEILLESSE (Ingmar 3) par Spiessert/Bourhis
MON PEPE EST UN FANTOME (saison 1) par TaDuc/Barral
LE DRAGON BLANC (Zarla 2) par Guilhem/Janssens
LES GARDIENS D'ELIVAGAR (Hammerfall 3) par Talijuncic/Runberg
MINIK par Hippolyte/Marazano
VITESSE MODERNE par Blutch
TOUJOURS PAS CELEBRES (Adostars 2) par Bercovici/Noblet
GOUZI GOUZI GOUZI (Game Over 3) par Midam/Adam/Noblet
MISE EN ORBITE (Pierre Tombal 25) par Cauvin/Hardy
UN ENTERREMENT DE VIE DE JEUNE FILLE par Bourhis
LE BRUIT DES VILLES (Marzi 4) par Savoia/Sowa
PAQUES AVANT RAMEAUX (Secrets) par Duvivier/Giroud/Greinier
SAMSARA T.2 (Secrets) par Faure/Giroud
LE JARDIN DES GLACES par Servais
LES PORTRAITS HEROIQUES par Frank Pé
QUELQUES JOURS ENSEMBLES par Montgermont/Alcante

REEDITIONS: L'ENFER DES CONCERTS et LES FILLES ELECTRIQUES par Zep, LA BELLE COQUETIERE par Servais, LE PHOTOGRAPHE par Guibert/Lefèvre/Lemercier, INTEGRALE YOKO TSUNO T.6 et LA FRONTIERE DE VIE (Yoko Tsuno HS) par Leloup, ASRAYEN par Giroud & Lax, ZOO par Bonifay/Frank, BONJOUR MONDE CRUEL! par Geerts, LARGO WINCH T.1 par Francq/Van Hamme, INTEGRALE LUCKY LUKE 1 et 2 par Morris, LE BAR DU VIEUX FRANCAIS par Lapière.

BAMBOO

Une nouvelle collection, FOCUS, a été lancée en octobre. Le format, le prix et le contenu des albums correspond à la grande tradition de la BD populaire. Action et suspense sont au rendez-vous des 3 albums déjà parus:

SIENNA Tome 1, par Desberg et Filmore au scénario et Chetville au dessin, qui mettent en scène deux femmes que tout oppose: Sienna qui travaille dans la finance le jour et pour la CIA la nuit et Gabrielle, une avocate qui fait payer cher les gros clients pour défendre les causes humanitaires. Elles vont être obligées de s'allier pour résoudre le mystère qui entoure un meurtre commis dans leur ancienne université. Dénouement dans le prochain album.

LE VILLAGE T.1 "L'INGENIEUR". Ce village est un de ces lieux secrets, construits en URSS pendant la guerre froide, on y formait les agents chargés de s'infiltrer à l'Ouest et on les déconditionnait au retour. Un de ces espions,démasqué et mort aux USA, rentre malgré tout et son comportement d'amnésique suscite bien des réactions. Ce passionnant suspense de politique-fiction, scénarisé par Rodolphe, est dessiné par l'excellent Bertrand Marchal.

SAM LAWRY est le héros d'une série qui compte déjà 4 albums. Avec ce 5° épisode "Vyshaya Mera, Marina", il rejoint la collection Focus. Sam, vétéran du Vietnam, a un don redoutable, il voit la mort des autres avant qu'elle n'arrive, ce qu'il a du mal à gérer. Dans cet album les auteurs, Richez et Chetville, plongent leur personnage dans la guerre psychologique que se livrent la CIA et le KGB. L'intrigue, solidement construite et pleine de rebondissements, reste à suivre...

A NOTER: un collector, hors commerce, réunissant ces trois albums, avec interviews des auteurs, a été tiré à 1200 ex.

BAMBOO va lancer de nouvelles séries de gags sur LES VETOS, par Gilson et Peral (02.09) et TOUTOU ET CIE par Brremaud, Regnès et Soffritti (01.09) quand à Maltaite, qui dessine déjà LES CAMPEURS (sc Swinnem/Dugomier) il a commencé une nouvelle série sur LES FONDUS DE LA GLISSE (sc Richez/Cazenove) dont le N°1 est paru en novembre 2008.

A signaler un album collector 10 ANS DE BAMBOO qui propose 22 gags inédits avec les personnages, à l'âge de dix ans, des différentes séries de cette maison. Ils accompagnent l'historique des dix ans d'édition de Bamboo.

TRIOMPHE

COTIGNAC Les aventures de ce fougueux cadet de Gascogne sont parues, sous forme de récits complets, dans le journal FRIPOUNET en 1976-77. Les textes de Guy Hempay, pleins d'humour et d'action, sont dessinés avec élégance et virtuosité par Alain d'Orange. Le fier baron de Cotignac parcourt les routes de France, mettant son épée au service du roi comme des plus démunis. Dès le premier récit,il affronte un loup qui deviendra son compagnon d'aventure et l'aidera parfois à se tirer des guêpiers où il a tendance à se fourrer.

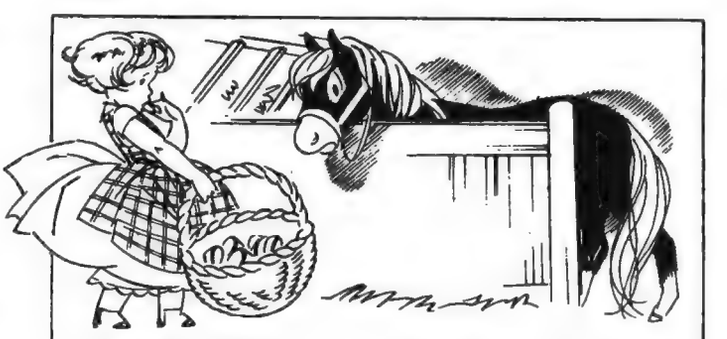
SISSI Nouvelle édition, intégrale, de cette superbe et tragique histoire sur la vie de l'Impératrice d'Autriche, popularisée par le cinéma et l'interprétation de Romy Schneider. Cette adaptation en BD est parue à l'origine dans DJIN en 1977-78, dessinée avec talent par Noël Gloesner sur des textes de Monique Amiel.

PAT'APOUF. Suite des enquêtes du célèbre détective, héros des pages du PELERIN pendant plus de 50 ans. Cet album, CONTRE LES GANGSTERS, reprend l'album Bayard paru en 1951 (pré-publié dans le journal du 10.04.49 au 05.02.50). dans ce récit, le héros créé par Gervy part en Bretagne pour tenter de retrouver le père d'un jeune garçon, un savant qui a été enlevé par de mystérieux ravisseurs. Une préface de D.Petitfaux, spécialiste de l'oeuvre de Gervy, permet de mieux appréhender ce grand classique de la BD.

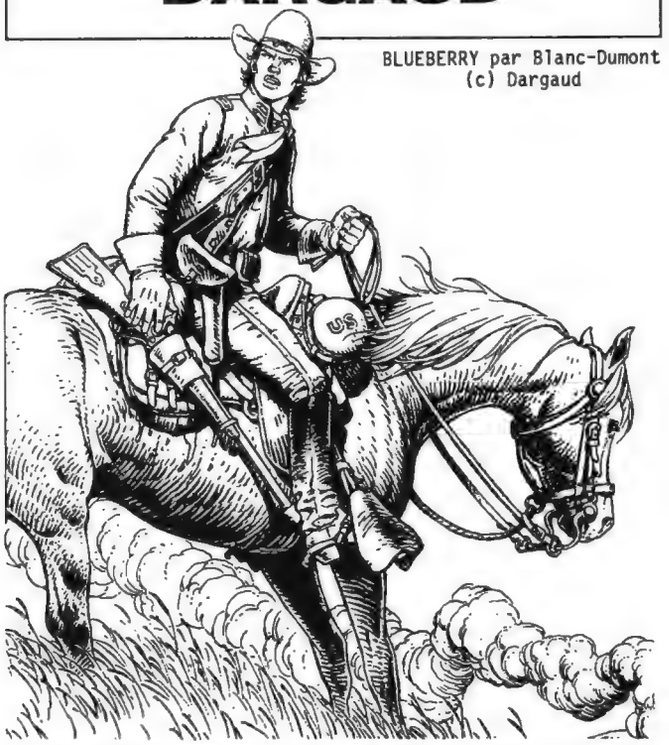
OPERATION TERNIUM Dernière aventure de Yann le Vaillant, personnage emblématique du COEURS VAILLANTS des années 50 où, pendant 7 ans, il a fait la "une" du journal preuve de sa popularité. Sur scénario de l'équipe qui signe Jacques Conoan, Noël Gloesner entraine cette fois Yann et ses amis à travers l'Afrique, à la recherche d'un savant disparu dans la brousse, enlevé par des brigands qui veulent s'emparer de sa découverte. Avec ce 8° album, se termine cette série enfin disponible au complet.

LES MALHEURS DE SOPHIE Ce roman, un des plus connus de la Comtesse de Ségur, a connu de nombreux éditeurs et illustrateurs différents. Les éditions du Triomphe ont retrouvé et réédité une superbe édition où les illustrations (plus de 160) sont signées de la talentueuse Manon Iessel. En couleurs ou en noir et blanc, son interprétation est une belle réussite.

Ces ouvrages sont disponibles principalement chez l'éditeur: 7 rue de Bayen, 75017 Paris. N'hésitez pas à demander le catalogue.


LES MALHEURS DE SOPHIE, ill. de Manon Iessel (c) Triomphe

DARGAUD



BLUEBERRY par Blanc-Dumont
(c) Dargaud

LE SENTIER DES LARMES 2° partie et fin de l'aventure de Blueberry à la poursuite d'un train chargé d'or dont tout le monde veut s'emparer. Un parcours semé d'embûches, de violence et de morts et qui va laisser notre héros en état de choc. C'est le 17° album de la "Jeunesse de Blueberry", un grand western, dessiné par Blanc-Dumont sur un scénario de François Corteggiani.

L'OMBRE DE L'ANGE 2° volume du second cycle où le Scorpion est toujours déterminé à connaître le secret de ses origines, ce qui provoque des réactions violentes et les intrigues et manipulations se multiplient autour de lui: une fois encore, il va faire échouer les plans du sinistre pape Trebaldi en ravissant l'or dont il a besoin pour gouverner Rome. Cette magnifique histoire de jalousie et de vengeance, du duo Marini-Desberg, se poursuit pour le plus grand plaisir des amateurs de récits de cape et d'épée.

GARRIGUE se déroule sous le soleil du midi où un gendarme à la retraite s'aperçoit que, dix ans plus tôt, ses amis qui avaient monté une combine de chantage, étaient allé plus loin qu'il ne pensait. Il décide d'enquêter ce qui va détruire bien des amitiés. Corbeyran et Berlion se livrent ici à une analyse des comportements humains dans un polar intimiste publié en deux volumes.

DESSINE-MOI UN BONHEUR A l'initiative de Pauline Bignon, fille du regretté Alain Bignon décédé en 2003, cet album regroupe huit récits complets réalisés par des auteurs français (Juillard, Cabanes, Leo, Lepage) et sud-américains. Cela donne une palette de graphisme différents réunis sur le thème universel du "Bonheur".

EMPIRE U.S.A. En 4 mois, les six albums qui composent le premier cycle de ce thriller politique, concocté par Desberg, sont parus. Un exploit dû à une équipe de dessinateurs qui comprend: Griffo (N°1 et 4), Mounier (N°2), Juszezak (N°3), Koller (N°5) et Reculé (N°6). Tous ont très bien adopté le rythme "feuilleton télé américain" avec une course contre la montre pour éviter un attentat qui doit permettre d'établir un ordre mondial dirigé en sous-main par un intégriste américain. Jared, qui fait partie d'une cellule autonome de la CIA, va enrayer cette conspiration, même s'il est en proie à des doutes sur lui-même car l'ésotérisme se mêle à sa vie.

LONG JOHN SILVER Les protagonistes de cette BD très noire, de Lauffray et Dorison, se sont embarqués sur un voilier à destination de l'Amérique du Sud à la recherche d'un fabuleux trésor. Ce 2° volume NEPTUNE, évoque la traversée mouvementée de l'Atlantique avec révolte à bord, tensions diverses entre les membres de l'expédition, tempête, etc... De la grande aventure avec des personnages prêts à tout pour s'enrichir.

NECROMANCY T.1. Ce nouveau polar, réalisé par F.Nury et J.Manini, mêle fantastique et nécromancie à l'époque de la prohibition. Nous sommes à la Nouvelle Orléans, en 1928, et le gangster qui règne sur la ville voit des forces surnaturelles menacer son empire, sans compter les problèmes familiaux qu'il a du mal à gérer. Suite et fin dans le prochain volume.

LES DEUX SAUTERELLES 4° partie de DOUBLE MASQUE par Dufaux et Jamar. Sous le Consulat, Bonaparte a fort à faire pour contrer ses ennemis et "La Torpille", talentueux voleur, est de nouveau sollicité pour déjouer un attentat visant à éliminer le futur Napoléon. Grande et petite histoire se rencontrent dans cette série digne des feuilletons de l'époque.

LA THEORIE DU MIKADO T.6 de "Tigresse Blanche" par Conrad et Wilbur. Dans les années de guerre froide, de l'immédiat après-guerre, la CIA cherche à se constituer une caisse noire pour poursuivre ses activités et contrer l'avance des communistes chinois. Alix, la belle Tigresse Blanche, est devenue la cible de tout le monde. Pour s'en tirer va-t-elle aider les américains à récuperer le trésor de guerre des japonais? A suivre.

LA MANGOUSTE est un des "méchants" de la série XIII, il est le premier acteur de la collection "XIII MYSTERY" qui va s'attacher à la biographie des personnages principaux de la saga à succès de Van Hamme et Vance. Dorison et Meyer racontent le parcours étonnant de cet orphelin sympa devenu, en raison des circonstances, un tueur impitoyable. L'intrigue est bien menée, le dessin impeccable et le tout s'insére bien dans la série. Son succès semble d'ores et déjà assuré.

SORCELLERIE T.2 "Que la lumière soit fête!". Beaucoup d'humour dans cette nouvelle série de Guarnido et Valero. Le retour de leur nièce bouleverse la vie des trois sorcières qui l'ont élevée. En effet, elle s'est mariée avec un homme prétentieux, avide de réussite, qui leur impose le modernisme. En prime, le bébé qu'elles ont recueilli (dans l'album précédent) s'avère être une petite fée que recherche la reine Titania.

EGALEMENT PARUS: ODI'S BLOG tome 1 par S.Garcia/L.Moral
MIMSY (Double Gauche 3) par Corbeyran/Formosa
HUIT PETITS DIABLES (Benson Gate 2) par Nury/Garreta
OPERATION IRONCLAD (Commando Colonial 1) par Appolo/Brüno
LA DAME DE DUBAI (Ghost Money 1) par Smolderen/Bertail
I SEE DARNESS (Biographie de Johnny Cash) par Kleist
LES SERPENTS AVEUGLES par Cava/Segui
LA FILLE EN OR (Sophia 1) par Vanna Vinci
LA BD DES FILLES T.2 par Baraouf/Colonel Moutarde
VOSTOK (Climax T.2) par Braquelaire/Corbeyran/Brahy
SIX ANNEES EN ENFER (Dantès 2) par Boisserie/Guillaume/Juszezak
L'ORAGE APPROCHE (En sautant dans le vide 2) par Man
LE PRINCE CHARMANT (Miss pas Touche 3) par Hubert/Kerascoët
NAJA Tome 2 par Morvan /Bengal
LA CHUTE (Okhénia 2) par Corbeyran/Picard
ROSE Tome 2 par Manboou
LA RUEE VERS L'EAU (Sylvain & Sylvette 53) par Bérik
ILS ONT TUE MASSOUD par Causse/Cmax
GUINEA LORD (Les landes perdues cycle 2 T.2) par Dufaux/Delaby
GARFIELD CREVE L'ECRAN (T.47) par Jim Davis
CUTIE B tome 2 par Marazano/Yishan Li
MONSIEUR BLAIREAU ET MADAME RENARDE T.3 par Luciani/Tharley
REDEMPTION (Le Passeur des Etoiles 3) par Sofia/Jewel/Frasier
DOUBLES VIES (Trois et l'Ange 3) par Morvan/Colombo
BABY BOOM (La Smala 9) par Robberecht/Marco Paulo
LES CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE Tome 14 par Froideval/Pontet
AGGRIPINE DECONFITE (T.8) par Bretécher
LE COMPLEXE DU CHIMPANZE T.3 par Marazano/Ponzio
LA DERNIERE CROIX (Cazenac 10) par Boisserie/Stalner/Siro
FIEVRES (Djinn 8) par Miralles/Dufaux
NATTY Tome 2 par Corbeyran/Melvil
LA REVOLUTION (Retour à la terre 5) par Ferri/Larcenet
ERNEST (Gus 2) par Blain
PRINCE OF PERSIA 1 et 2 par Mechner/Sina/Pham/Puvilland
LES DRAGONS DE PEKIN (Insiders 7) par Bertail/Garreta
L'HOMME DE WASHINGTON (Lucky Luke 3) par Achdé/Gerra

INTEGRALES: LUCKY LUKE 23, ACHILLE TALON 6 et 7, LE CHAT DU RABIN, LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK, LA OU LE REGARD NE PORTE PAS, LA COMPAGNIE DES GLACES 2, TRENT 1, AGGRIPINE 1 à 7, VALERIAN 2, LES VOYAGES DE HE PAO.

REEDITIONS: SNOOPY 2 et 3, LA SMALA 3 et 4, BLAKE ET MORTIMER 16, 17 et 18, LE RAYON U.

Extrait de EMPIRE USA, dessin de Griffo (c) Dargaud

CASTERMAN

ALIX par J.Martin
(c) Casterman

LA MAL AIMÉE Paru dans la collection "Ecriture" (format roman), cet ouvrage de 380 pages propose une dizaine de récits réalisés par le coréen Kim Dong-Hwa. Ce recueil de manhwa a pour thème l'éveil de l'enfance à l'adolescence avec ses émotions, ses questions, ses premières amours... Un album sympathique, parfois triste, mais raconté avec sensibilité par un auteur considéré dans son pays comme l'un meilleurs du genre.

OPERATION VENT PRINTANIER Paris 1941. Dans la ville qui subit l'occupation, la vie n'est pas toujours facile, malgré tout des destins se croisent au gré des rencontres. Les auteurs de ce récit, Wachs et Ridelle, ont su recréer l'ambiance de cette époque où l'on sent le drame approcher avec "L'opération Vent Printanier" (nom de code de la rafle du Vel'd'Hiv). Suite et fin de cette douloureuse histoire dans le prochain volume.

LE DÉMON DE PHAROS Cette 17° aventure d'Alix et Enak se déroule à Alexandrie où ils ont été envoyé par César en mission secrète auprès de Cléopâtre. Or, le célèbre phare de cette ville est au centre d'un complot qui menace le trône et nos deux héros vont tout faire pour le déjouer. Ce récit est signé J.Martin (synopsis), P.Weber (scénario) et C.Simon (dessin).

ALIX "60 ANS DE COUVERTURES" par C.Fumex et J.M.Milquet. Présenté comme un album classique des débuts du Lombard, cet ouvrage de 64 pages reprend et commente les couvertures de J. Martin pour sa série fétiche. La plupart proviennent du journal TINTIN ou des albums et des productions étrangères avec en prime quelques documents rares. Tout cela permet de retracer l'itinéraire de ce pionnier de la BD à travers de splendides illustrations.

EGALEMENT PARUS: A COEURS PERDUS par Warnauts/Raives
MISTER JOE AND WILLOAGBY (Red Bridge 1) JF.Charles/Gamberini
LE DISCIPLE (Nero 3) par Mutti/Crippa
ROSALINDE par T.Cadène
SCHUTTER ISLAND par De Metter/Lehane
l'ABSENCE (Tendre Banlieue 19) par Tito
ESTHETIQUE ET FILATURES par L.Mandel/Tanxxx
LA VIE SECRETE T.1 par Fredman
LE MYSTERE DE LA PERLE (HMS N°4) par Roussel/Seiter
LES SORCIERES (Jhen 10) par Cayman/Payen
CUBA PERE ET FILS par P. et J.Ferrandez
LITTLE ODYSSEE par F.Bernard
LA DAME DE BERLIN (Boro 3) par Weber/Frank/Vautrin
PUTAIN DE GUERRE (1914-1916) par Tardi/Verney
REMBRANDT par O & D.Deprez
LA THEORIE DU GRAIN DE SABLE T.2 par Schuiten/Peeters
AU REVOIR MONSIEUR par R.Mabesoone/O.Mau
LE LOGIS DES AMES (La Forêt 2) par Oger/V.Perez
J.MESRINE. L'EVASION IMPOSSIBLE par Chabane/Knobelspiess
BAAL par L.Lambour
ESPERANTO par O.Gabos
MES AFFINITES SELECTIVES par Saulne/Gillet/Rezeau
CONFESSIONS (Magasin Général 4) par Tripp/Loisel
L'ENIGME DU COFFRE (Kaamelott 3) par Astier/Dupré

REEDITIONS: LA TOUR (Schuiten/Peeters), L'AUBERGE DU BOUT DU MONDE (intégrale), TENDRE BANLIEUE (intégrale), LA JEUNESSE DE CORTO et CORTO en poche 19 à 25 plus JESUIT JOE (Pratt), INDIA DREAMS "Trois femmes" (M.&.JF.Charles), BLUE (Boilet/Manara), ALIX L'INTREPIDE 1956 (J.Martin), CARNETS D'ORIENT 1° cycle (Ferrandez), KIKI DE MONTPARNASSE (Bocquet/Catel), ALIX recueil 5 "Aventures Carthaginoises", EXTERMINATEUR 17 (1 à 4 par Bilal/Dionnet/Baranko), TOUT TINTIN (intégrale 1500 pages)

CLAIR DE LUNE

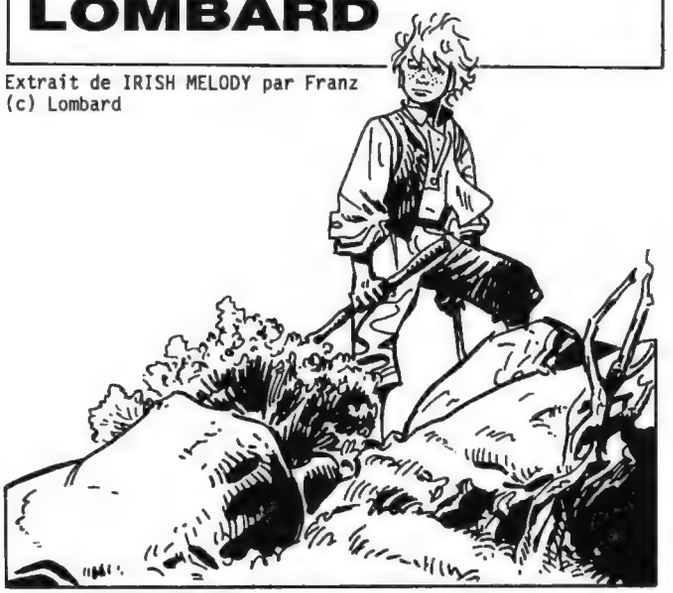
LES PORTES DE SHAMBALLAH T.1 "L'aube dorée" et 2 "Ordo Templis Orientis". Cette nouvelle série de Mazuer/Romano/Taranzano, dessinée par Taranzano, ouvre les portes d'un monde ésotérique où de mystérieux pouvoirs occultes mènent la danse. Malcom, agent du renseignement britannique, est poursuivi par des tueurs implacables suite à ses investigations dans des cercles très fermés. Il rencontre une jeune archéologue à la recherche d'un monde souterrain dont la capitale serait Shamballah et où se trouverait le roi du monde. Une intrigue passionnante, alliée à un dessin professionnel en accord avec l'ambiance de surnaturel qui baigne dans cette série, voilà des atouts qui devraient intéresser les amateurs du genre.

DAMPYR est un personnage créé en 2000 pour les éditions Bonelli par Boselli et Colombo avec le concours des dessinateurs du staff de cet éditeur. Les 2 premiers épisodes "Le Fils du Diable" et "Le Peuple de la Mort", sont dessinés par Majo (Mario Rossi). En pleine guerre dans les Balkans, Harlan Draka joue les chasseurs de vampires et se découvre des pouvoirs étranges qui, effectivement, font de lui un véritable tueur de vampires. A la recherche de ses origines, il part en guerre contre les démons de l'enfer et se rend en Cornouailles puis à Prague dans le 2° volume avec les épisodes "Le Fantôme de sable" et "Sous le pont de pierre". Une bonne série à découvrir. A paraître au 1° semestre, les volumes 3 à 6.

LE TRAIN BLINDÉ (Adaptation de MAXI TEX N°8, paru en Italie en 2004). Retour de TEX, le célèbre ranger créé en 1948 par G.L.Bonelli et A.Galleppini et repris depuis par de nombreux et talentueux auteurs qui en ont fait un succès sans précédent dans son pays d'origine. Depuis l'arrêt de sa publication dans les petits formats Semic en 2004, un seul récit a été traduit chez nous par Erko "Quatre tueurs" (4 albums 2000-2004), dessiné par le grand Joe Kubert. Grâce aux éditions Clair de Lune, petit éditeur courageux qui ose ce que les grands n'ont pas eu le courage de faire, revoici ce personnage en France sous forme d'albums brochés proches de la formule originale. Une initiative qui devrait combler les anciens lecteurs de pocket qui se désolaient de cette absence. Dans ce premier album, un grand épisode de 338 pages, Tex et ses amis sont chargés de détourner un train chargé d'or et d'armes qui doit ravitailler et armer les troupes d'un général rebelle mexicain qui envisage la reconquête des territoires cédés aux Etats-Unis. Cet excellent western est signé par le duo espagnol Antonio Segura (sc) et Jose Ortiz (des), deux grands professionnels qui ont su s'adapter, avec talent, à l'univers de cette série. 5 nouveautés sont annoncées pour le premier semestre 2009: "Le Prophète Hualpai" par Nizzi et Mastantuono (janvier), "Le Chasseur de Fossiles" et "L'Or du Sud" par Ortiz et Segura et aussi "Sang sur le Colorado" et "Mescalero"...

TEX par Jose Ortiz (c) Bonelli/Clair de Lune

LOMBARD



Extrait de IRISH MELODY par Franz
(c) Lombard

SWEET LOORENA 6° enquête de Forester Hill par Mythic et Kas. Cette fois, une jeune héritière sous tutelle de son oncle, est en proie à d'étranges hallucinations. Grâce au fantôme de son épouse, assassinée dans des conditions non élucidées, Forester va élucider cette affaire sans se douter que, dans l'ombre, rôde une personne qui semble décidée à en finir avec lui. Le dénouement de cet excellent polar rétro, à l'intrigue habile, mêlée d'une part de fantastique, sera dévoilé dans le prochain volume attendu avec impatience.

IRISH MELODY et SHAMROCK SONG Réédition en un volume de cette belle et tragique histoire qui conte l'enfance de Lester Cockney dans la verte Irlande. La vie n'est pas facile dans ce pays sous domination anglaise, surtout pour un jeune garçon que la malchance semble poursuivre. Cette superbe saga est une réalisation du regretté Franz qui, à travers ce récit à dimension humaine, a su faire passer toute son affection pour son personnage et ce pays. Un album à ne pas manquer.

TROIS EPÉES Niklos Koda tente de protéger sa famille des dangers qui la menacent. En partie décimé, le club Osiris qui regroupe des adeptes des sciences occultes, n'a pas dit son dernier mot pour contrer des nostalgiques du III° Reich à la recherche d'un livre qui permettrait de vaincre le temps. Ce 10° album, d'une série de Dufaux et Grenson, qui reste à suivre, offre en prime 4 nouvelles cartes du tarot de N.Koda.

APPELS MANQUÉS 4° volume de la série "Que du bonheur!", de Jannin et Catheline, recueil de gags sur les déboires de parents et enfants confrontés au stress de la vie actuelle: rencontres par internet, portables, SMS, relations familiales, etc... des sujets qui permettent aux auteurs de porter un regard satirique sur notre société.

ELLE ou "Dix mille Lucioles". Après 7 ans d'attente revoici Jonathan de Cosey. Cette fois, il pose ses valises en Birmanie où il tente de s'initier à la méditation bouddhique. Présenté sous la forme d'un journal intime, avec beaucoup de récitatifs, ce 14° volume nous entraîne à la suite de Jonathan qui se pose beaucoup de questions au cours de ses rencontres avec en filigrane la dictature qui opprime ce pays.

REVE EN CAGE L'astrologue Capricorne (N°13) est piégé dans ses rêves, prisonnier d'un damier, il a bien du mal à trouver les réponses à sa quête. Andréas continue cette série où le fantastique et le découpage expérimental jouent avec la narration. Cet univers étonnant peut paraître un peu difficile pour qui ne connaît pas l'oeuvre de cet auteur.

MADILA Réunis en intégrale (256 pages), voici les récits signés Chantal de Spiegeleer parus entre 1988 et 1995 en 4 volumes, plus un inédit "Les yeux dans les yeux", accompagnés d'une interview et de dessins inédits. L'action se déroule dans la ville de Madila Bay, sorte de prison dorée où les apparences comptent plus que tout. Avec un style très personnel, elle s'attaque sans complaisance à la tyrannie des modes.

LA BOURSE OU L'HABIT? L'inénarrable petit monde de Nottingham est de retour dans ce 21° album de "Robin", scénarisé par De Groot et dessiné par Diaz, Borecki et Turk. C'est un festival d'humour dont le seul but est de provoquer le rire et il faut dire que c'est réussi.

CUBITUS poursuit ses nouveaux exploits avec un 4° volume "Tous des héros" réalisé par le duo Aucaigne/Rodrigue qui a pris la relève de Dupa. De nombreux gags sont axés sur des parodies de héros de BD avec Sénéchal, Sémaphore, Bidule, qui s'en donnent à coeur joie dans le délire le plus total.

AVA DREAM Ce nouveau thriller de Queireix et Arnoux démarre par un dyptique: "Infiltration" et "Exfiltration". Une jeune avocate est chargée par son employeur de sortir d'une redoutable secte une jeune fille, héritière d'une fortune, avant qu'on ne connaisse cette situation. Mission difficile, d'au-plus qu'une bande de tueurs est aux aguets pour l'abattre et laisser ainsi la fortune aux dirigeants d'une fondation. Bon départ pour cette série qui semble prometteuse.

CODE POUR L'AU-DELA Ric Hochet, chargé de protéger un illusionniste célèbre, se trouve confronté à une affaire chargée d'ésotérisme. Difficile de démêler le vrai du faux dans un monde où tout n'est qu'illusion. Ce 75° album bénéficie, comme toujours, d'une intrigue astucieuse de Duchateau dessinée avec efficacité par Tibet.

LE BOUCLIER DE THOR Jola, fils de Thorgal, a réussi les épreuves imposées par Manthor. Avec ses compagnons et malgré leurs dissensions, il va franchir l'épreuve suivante et devenir "L'Elu" qui doit accomplir une importante mission. De son côté, Thorgal a repris une vie normale bien vite bousculée par l'arrivée des Magiciens Rouges. Yves Sente, qui a repris le scénario de cette création de Van Hamme, s'en tire bien et les dessins (peints) de Rosinski accentuent l'étrange atmosphère de cette série.

LE RETOUR DU LAPIN MAGICIEN Dans ce 34° album, Yakari retrouve Nanabozo le grand lapin magicien qui multiplie les tours à la grande joie des enfants. Cette série de Job et Derib a toujours autant de succès auprès des plus jeunes qui apprécient les aventures passionnantes du petit indien Yakari et de ses amis, les animaux.

LA SOLUTION LUCRECE 4° partie et fin de cycle pour RAFALES, un thriller inquiétant de Desberg et Valles. Un reporter, aidé par une énigmatique tueuse, va contrecarrer le complot ourdi par des humains "supérieurs" qui ont décidé de provoquer l'apocalypse pour éliminer les hommes indignes de diriger la terre.

LES SCHTROUMPFS Parution d'un second recueil de strips des petits lutins bleus, avec 120 nouveaux gags désopilants réalisés par le studio Peyo (1998-2003) et restés inédits à ce jour. Trois autres volumes sont prévus pour compléter cette série inhabituelle mais où éclate le comique de situation.

LE SECRET DU GEANT FLURE Kid Ordinn voit débarquer ce géant qui affirme être son cousin et qu'ils ont hérité d'une fortune. Mais un secret plane sur cette étrange affaire qui va causer bien des ennuis à Chick Bill et ses amis. Tibet signe là le 69° album d'une série inépuisable où il s'amuse à provoquer des situations cocasses pour le plus grand bonheur de ses lecteurs.

LES FILS DE LA LOUVE T.4. Cette fois, le jeune étudiant Luca est projeté à l'époque napoléonnienne où il va déjouer un complot contre Napoléon. Le dénouement de ce thriller historique et fantastique, scénarisé par P.Weber et dessiné par F.Pasarin, est prévu pour le prochain et dernier volume.

EGALEMENT PARUS: PREMIER DE CLASSE (Ducobu 14) par Zidrou/Godi
KINSKY ET COSY Tome 4 par Mix
LES VOISINS DU 109 Tome 2 par Coyote/Bombardier
AU CENTRE DU NOWHERE T.4 par Cornette/Constant
HIROSHIMA (Salamandre 1) par Cheilan/Armand
LE QUA'DJ (Croisade 2) par Dufaux/Xavier
NOM DE CODE: MATA HARI (CH Confidentiel 3) par Ceppi
MACHINES DE GUERRE (La branche Lincoln 3) par Herzet/Kowalski
LES SCHTROUMPFEURS DE FLUTE (Hors Série) studio Peyo
LE DISPARU DU TRAIN BLEU (Sackville 21) Borile/Rivière/Carin
L'ACTU TUE Tome 3 par Maester
HOMMAGE A BELMONDO sc Chanoinat, dessin collectif
LEO ET LOLA T.1.2 et 5 par M.Cantin/T.Nouveau

REEDITIONS: INTEGRALE V.SACKVILLE T.2 et 3, SPAGHETTI A PARIS par Attanasio/Goscinny), INTEGRALE LUC ORIENT T.3 et 4, INTEGRALE M.VAILLANT T.2.3.4 par Graton, STRAPONTIN ET LE TIGRE VERT par Berck/Goscinny, WESTERN par Rosinski/Van Hamme), JO et NO LIMITS par Derib, INTEGRALE DALLAS BARR par Haldeman et Marvano, CAATINGA par Hermann., INTEGRALE ADLER par Sterne.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: (01.09) NE POUR NUIRE (Nelson 8) par Bertschy
(01.09) JACQUES A PLEIN D'AMIS (T.2) par Libon
(01.09) LE SANG DE L'ANGE (Alexia 5) par Ers et Dugomier
(01.09) LA COMPLAINTE DU TAUREAU VACHE par De Thuin/Cauvin
(01.09) MISTER HOLYWOOD T.1 par Lenaert et Gihef
(01.09) INTEGRALE MONSIEUR JEAN par Dupuy/Berbérian
(01.09) INTEGRALE SERVAIS tome 4
(01.09) RENTABILITE MAXIMUM (Femmes en Blanc 31) Bercovici
(01.09) REMINISCENCES (Bunker 3) par Genzianella et Bec
(01.09) ASTHENIE T.1 par Callède et Pignault
(01.09) BIEN FAIT POUR TOI! (Petit Spirou 14) par Tome/Janry
(01.09) LES NOUVEAUX MAITRES (Haute Sécurité 4) Gihef/Callède
(01.09) TERRE ET MERE (Guillaume 3) par Bonhomme/De Bonneval
(01.09) LE DIABLE DES 7 MERS T.2 par Hermann/Yves H.
(02.09) LE NOEUD DU PROBLEME (Cupidon 21) par Malik/Cauvin
(02.09) SUPERMALT (Du côté de chez Poje 20) Carpentier/Cauvin
(02.09) SECRETS (Samsara 2) par Faure et Giroud
(02.09) PAQUES AVANT LES RAMEAUX (Secrets) Duvivier/Giroud
(03.09) GENERATION PLUNK (T.3) par Cromheecke/Letzer
(03.09) JOLIES TENEBRES par Kerascoët/Vehlmann
(03.09) LA RANCON IMPOSSIBLE (Damoclès 2) par Henriet/Callède
(03.09) L'IMPERTINENCE D'UN ETE par Pellejero/Lapière
(03.09) YVAN DELPORTE par C. et B.Pissavy-Yvernault
(03.09) LE TROMBONE ILLUSTRE (collectif)
(03.09) INTEGRALE TIF ET TONDU T.5 par Will et Rosy
(03.09) INTEGRALE LUCKY LUKE T.3 et 4 par Morris et Goscinny
(03.09) JE VEUX T'EPOUSER! (Cédric 23) par Cauvin/Laudec
(03.09) HISTOIRES A LUNETTES par Clarke
(03.09) CHUTE DE VELO (réédition) par Davodeau
(03.09) SUR LA ROUTE DE SELMA (réédition) par Berthet/Tome
(03.09) INTEGRALE SERVAIS Tome 5 et 6
(04.09) LES POULETS DU KENTUCKY T.1 par Saive/Richez
(04.09) BOY (Sammy 40) par Jean-Pol et Cauvin
(04.09) OISEAU NOIR (Redemption 1) par Mottura/Bec
(04.09) INTEGRALE SPIROU T.7 par Franquin/Greg
(04.09) INTEGRALE JOHAN ET PIRLOUIT T.3 par Peyo
(04.09) STRIPS BOOK 1 et 2 (Nelson) par Bertschy
(05.09) LE GROOM VERT-DE-GRIS (Spirou HS 5) par Schwartz/Yann
(05.09) SANG POUR SANG (Mélusine 17) par Clarke et Gilson
(05.09) CA POUSSE GRAVE! (Les Gosses 15) par Carabal
(05.09) DADDY! (Jessica Blandy 1) par Renaud et Dufaux
(05.09) LILLY ET LE LORD (Les Rochester 6) par Wurm/Dufaux
(05.09) INTEGRALE LUCKY LUKE T.5 et 6 par Morris/Goscinny
(05.09) INTEGRALE YOKO TSUNO T.7 par Leloup
(05.09) PISCINE MOLITOR par Cailleteaux/Bourhis

LOMBARD: INTEGRALE VASCO T.1 par Chaillet
(01.09) NINA (Sybil la fée cartable 1) Rodrigue/Dalena/Razzi
(01.09) INTEGRALE NAHOMI par Crisse
(01.09) LA THAUMATURGE (Alika 2) par Brrémaud/Loche
(01.09) SPOOT ET NICK EXPLORATEURS INTERSIDERANTS par Mo/Cdm
(01.09) KINKY ET COSY par Nix
(02.09) SANDMEN (Ellis Group 3) par Latour/Griffo
(02.09) BIG-BOSS REQUIEM (District 77 T.3) par Dugand/Denys
(02.09) PHOTO DE CLASSE (Rubine 11) par Di Sano/Mythic
(02.09) SANS RETOUR (Aventuriers du temps 2) Castaza/Chanoinat
(02.09) INTEGRALE MICHEL VAILLANT T.5 par J.Graton
(03.09) INTEGRALE LES CASSEURS T.1 par Duchateau/Denayer
(03.09) LOUE SOIT LE GENIE (Léonard 39) par Turk/De Groot
(03.09) CASSIO T.1 et 2 par Desberg/Reculé
(03.09) POUR UNE POIGNEE D'ELECTEURS par Clarke

GLENAT: (01.09) LE FOSSOYEUR (Magus 1) par Debois/Annabel
(01.09) LE GRIMOIRE DES SOUHAITS (Talisman 1) Debois/Martin
(01.09) LES NAUFRAGES DU TEMPS T.4 et 5 par Forest/Gillon
(01.09) BENJAMIN (Les Fleury-Nadal 2) par Giroud/Huet
(01.09) LE COMTE DES LUMIERES (Saint-Germain 1) Gloris/Bergeron
(02.09) NEW BYZANCE T.2 (Uchronie(s) par Corbeyran/Chabbert

DARGAUD: (01.09) AGRIPPINE T.8 par C.Bretécher
(01.09) BYE BYE BUSCH (collectif)
(01.09) LA CONJURATION D'OPALE T.4 par Corbeyran/Hamm/Grun
(01.09) LE FACTEUR HUMAIN T.1 par D. et R.Lindingre/Astier
(01.09) ENVERS ET CONTRE TOUT (Jazz Maynard 3) Raule/Roger
(01.09) JE VOUDRAIS ME SUICIDER... par Teulé/Cestac
(01.09) MEDZ YEGHERN, LE GRAND MAL par Cossi
(01.09) LIVRE II (Necromancy 2) par Manini/Nury
(01.09) LE SANG DU MISSISSIPPI (O'Boys 1) par Thirault/Cuzor
(01.09) TOTAL AUDIMAT (Réality Show 5) par Morvan/Porcel
(01.09) REVES DE ROBOT par Varon
(01.09) DANS PARIS VILLE HERMETIQUE (Sophia 2) Vanna Vinci
(01.09) INTEGRALE TRENT T.2 par Rodolphe/Leo
(01.09) INTEGRALE VALERIAN T.3 par Christin/Mézières
(02.09) ANTARES Episode 2 par Leo
(02.09) CASIERS JUDICIAIRES par Lefred-Thouron/Aranega
(02.09) LES ELFEES T.2 par Weissengel/Carrère/Dollphane
(02.09) COMMISSAIRE CREMER (T.2) Vandermeulen/Casanave
(02.09) INTEGRALE GIPSY T.2 par Smolderen/Marini
(02.09) GWEMON (Le sang des Porphyres 3) par Balac/Parnotte
(02.09) ALTAIR (Terres Lointaines 3) par Leo/Icar
(02.09) INTEGRALE LE STEREO CLUB par Bourhis/Spiessert
(02.09) RANTANPLAN CHIEN D'ARRET T.18 Fauche/Léturgie/Janvier
(03.09) L'ENCODEUR (Le dernier Templier 1) par Khoury/Lalor
(03.09) Mr BLAIREAU ET Mme RENARDE T.3 par Luciani/Tharlet
(03.09) TROMPE LA MORT par Clérisse
(03.09) BLACK OP T.5 par Labiano/Desberg

CASTERMAN: (01.09) LES SOMNAMBULES par Randall C.
(01.09) PARIS NEW YORK PARIS par R.Drommelschlager
(01.09) NEW YORK MI AMOR par Tardi/Grange
(01.09) VALSE AVEC BACHIR par Folman/Polonsky
(01.09) FRERES D'ARMES par N.Ahmed/S.Singh/A.Sultan/P.Sengupta
(01.09) DOROTHY BAND T.1 par Hong
(01.09) LE MALE DE MER par Sorel/Villemin
(01.09) L'HERITAGE (Lautremer 2) par Heurteau/Leclercq
(01.09) DOSSIER VIERGE NOIRE (L'Agence 4) Bartoll/Legrain
(01.09) AU SECOURS, CA FOND! par Catel/Grisseaux
(02.09) L'ERUPTION DU KARAMAKO (Jo & Zette réédition) Hergé
(02.09) LA TOISON D'OR (Médée 1) par Ersel/Renot
(02.09) LE SEIGNEUR DES COUTEAUX T.2 par Rondet/Henscher

MOSQUITO: (01.09) VENCEREMOS (Hasta la victoria 4) par Casini
(02.09) AILLEURS... PLUS LOIN! par Lepage
(03.09) KRULL par Toppi
(04.09) L'HOMME DE LA NOUVELLE ANGLETERRE par Battaglia
(06.09) BATTAGLIA ILLUSTRATEUR

BAMBOO: (01.09) CECI EST MON CORPS T.1 par Goethals/Marie
(01.09) COSMIC PATROUILLE T.2 par Mauricet
(01.09) OMNOPOLIS T.3 par Geyser/Lainé
(01.09) L'ENFANT MAUDIT T.1 par Galandon/Monin
(01.09) BORDERLINE T.1 par Robin/Beer
(03.09) L'HERITAGE DU DIABLE T.1 par Felix/Gastine
(03.09) BOX Tome 3 par Mounier
(04.09) TAXI MOLLOY T.1 par Dimberton/Chabert
(05.09) TRANQUILLE COURAGE T.1 par Merle/Tefenkgi
(05.09) THOMAS SILANE 3e cycle T.1 par Buenda/Chanoinat
(05.09) HOLLYWOOD T.1 par Felix/Ingrid Liman

DELCOURT: (02.09) TATANKA T.5 par Callède/Séjourné
(01.09) LE VENT DANS LES SABLES T.3 par Plessix
(01.09) LORD FAURESTON (D T.1) par Ayroles/Maiorana
(02.09) SEPT PRISONNIERS par Gabella/Tandiang
(02.09) VEILLEE FUNEBRE par Lereculey/Muller
(01.09) ENDURANCE par Bertho/Boidin
(01.09) BOULE DE SUIF par Li-An d'après Guy de Maupassant
(02.09) THOMAS (Le Codex Angélique 3) par Gloris/Bourgouin
(01.09) MURDER INC partie 2 (Mafia Story 4) Chauvel/Le Saëc

OH! CHRIS, J'AI PENSÉ QUE VOUS N'EN SORTIRIEZ JAMAIS... C'EST UN MIRACLE!
C'EST ÉGALEMENT UN ÉCHEC... NOUS N'AVONS PU UTILISER L'ÉMETTEUR RADIO, ET LA VILLE FLOTTANTE COMPTE TOUJOURS SUR NOUS POUR SIGNALER SON NAUFRAGE!
EN REVANCHE, UN DES VAISSEAUX TRASSES RISQUE DE PIQUER DU NEZ. NOUS L'AVONS SABOTÉ!

Dessin de Gillon "Les Naufragés du Temps" (c) Glénat

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FANTAX (c) Chott

LES AMIS DE LE RALLIC Les 3 albums de fin d'année sont consacrés à deux épisodes de DAVY CROCKETT parus dans L'INTREPIDE en 1957 et 1957: "Le secret des indiens Creeks" (N°338 à 367) et "Le gri-gri du shériff" (N°369 à 398) tous deux de 60 pages. Le 3° reprend un court récit (sc de Marijac) publié dans NANO ET NANETTE: "Zanzibar, Trompette et Scoubidou". En prime, la photocopie d'une page couleurs du "Trépied de fer et la Dague" qui permet de mieux apprécier les qualités de cette BD. A paraître en février: CADET ROUSSELLE (L'Intrépide), RUSTICA (L'homme à la campagne) et DRAME DANS LE GRAND NORD (Dynamic). (adresse en page 2).

SGT KIRK Le 1° volume d'une intégrale de ce western d'Hugo Pratt (sc H.Oesterheld) est parue chez Futuropolis dans un gros volume de 190 pages. Il contient les premiers récits de cette longue série parue d'abord en Argentine (à/c de 1953) puis en Italie (à/c de 1967). Annoncé comme inédits, ces épisodes sont pourtant déjà parus chez nous dans RINTINTIN 2° série du N°68 au 76. Préface de Giani Brunoro.

FANTAX le célèbre justicier masqué de Chott enfin réédité, ce qui va satisfaire les collectionneurs qui désespèrent de pouvoir compléter leur collection et tous ceux qui désirent découvrir ce grand classique des années 50. Tiré à 500 exemplaires, en fac-similé, le N°1 est en souscription pour 35 €, somme qui comprend aussi l'inscription au "Club de l'Audace" et un cadeau. Par la suite, seront proposés des reliures pour 6 à 7 fascicules. Pas d'adresse postale, renseignements sur le site http//www.collectionchott.com/.

LE FANTOME du Bengale. La reprise annoncée par les éditions Dante (31 cours Adrien Montgolfier, 42400 Saint Chamond) des comics américains de Moonstone, devrait paraître en janvier. Cet éditeur annonce sa présence au Festival d'Angoulême.

BRIK le corsaire, une création de Jean Cézard et J.K.Melwyn Nash (M.Navarro) en 1949 est en projet de réédition en facsimilé. 18 fascicules sont prévus. Une bonne occasion de retrouver ou découvrir cette BD très populaire dans les années d'après-guerre. Renseignements: Jean-Antoine Santiago, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35 La Palmeraie, 13011 Marseille.

Par Charlier & Uderzo (c)
CLAIRETTE
JE...JE CROIS QU'IL N'Y A PLUS A DOUTER... JEAN-PIERRE...CAR C'EST VOTRE VRAI PRÉNOM...
QUE...QUELLE HISTOIRE!!! RETROUVER MA VÉRITABLE IDENTITÉ ET... ET SURTOUT UNE PETITE SŒUR RAVISSANTE!!!
AC UDERZO
C.14

HIBOU a repris en album (à l'italienne et en couleurs) FLAMBERGE AU VENT, un récit de cape et d'épée d'Yves Duval et L. & F.Funcken, réalisé dans les années 50 pour la revue publicitaire CORSO. Egalement paru le tome 3 de la série LES ZINGARI de Follet et Delporte avec 3 récits publiés dans MICKEY en 1973 et repris dans SPIROU en 1985-86. (www.bedephage.com).

TAUPINANBOUR

Cet éditeur propose bon nombre de reprises en albums cartonnés et en couleurs:

ARCHIBALD RAZMOTT "Mini-barbouze de choc" par Leo Baxendale (préface de F.Corteggiani), adaptation de "Eagle Eye Junior Spy" publié en France dans le journal de MICKEY (1973). Egalement paru, en co-édition avec l'Association Regards, un ouvrage sur MARTIAL reprenant divers récits et gags de "Sylvie", "Tony Laflamme" et d'autres parfois inédits ou moins connus, qui ont jalonné sa carrière. Le tout est accompagné d'une biographie de l'auteur par JP.Tibéri et L.Cance. Cet album est paru dans la collection "Découvertes" où sont en préparation par les mêmes auteurs, des ouvrages sur Marcello et Chéret.

Les nostalgiques de PIF GADGET seront comblés avec les nombreuses rééditions des séries qui ont fait le succès de cet hebdomadaire:avec:
FANFAN LA TULIPE (Sanitas/Nortier/Gaty) Tome 7 (RC parus dans Pif Gadget 223.226.230.233.236) et tome 8 (239.242.244.250.253)
LOUP NOIR (Ollivier/Kline) Tome 3 (RC parus dans Pif Gadget 17.20.26.29.32).
NASDINE HODJA (Lécureux/Le Guen) T.1 (RC parus dans vaillant 1042.1047.1052.1057.1062), T.2 (1067.1072.1077.1082.1087), T. 3 (1093.1099.1105.1109.1115).
LE GRELE 7/13 (Lécureux/Nortier/Gaty) T.1 (Récits parus dans Vaillant 1102 à 1112.1115 à 1122.1123 à 1130), tome 2 (1131 à 1138.1139 à 1146.1147 à 1155.RC 1101 et 1053), tome 3 (RC 1204. 1156 à 1163.1164 à 1171.1172 à 1180), tome 4 (1181 à 1188. 1189 à 1196.1197 à 1205).
LES ROBINSONS DE LA TERRE (Lécureux/Font) Tome 1 (RC parus dans Pif Gadget 518.520.525.530.535), tome 2 (539.544.548.553. 557), tome 3 (563.585.589.592.600.605), tome 4 (609.614.630. 650.653.672).
Sont annoncés: LYNX BLANC (Lécureux/Gillon) T.1 "Tonnerre sur les îles" et T.2 "Aventures dans la brousse" ainsi que JACQUES FLASH (Le Guen/Lécureux/Rieu) T.1 "Contre l'homme invisible" et T.2 "Jeux de mains jeux de vilains".
Ces albums sont disponibles aux éditions du Taupinambour, 40 avenue de Reims, 02200 Soissons, ou par internet chez LE COFFRE A BD: http://coffre-a-bd.com/

LA VACHE QUI MÉDITE

Cet éditeur a sorti en septembre un 5° album du POMPON ROUGE de François Bel, cette fois il s'agit d'un inédit LE JAGUAR DE TAXAPULCA (tirage limité à 300 ex) en couleurs. Cet épisode a été publié dernièrement dans HOP! NOSTALGIE (en N & B). En octobre est paru ROMARIN d'André H.Beckers, dans TRAQUENARD A MONT DE MARSAN, récit paru dans SPIROU en 1981 (tirage de luxe de 50 ex numérotés et signés). En novembre: Mr MAGELLAN dans LA MAISON VOLANTE (150 ex) un épisode signé Duchateau et Géri, paru dans le journal TINTIN et en décembre un nouvel inédit du "Pompon Rouge": L'ETRANGE ODYSSEE DE L'HIPPOCAMPE II par François Bel. Egalement parue une nouvelle édition spéciale, à 120 ex, de Tif et Tondu NE TIREZ PAS SUR L'HIPPOCAMPE de Marcel Denis (numérotée et signée par Walthèry). Ces albums sont en vente sur le site www.petitstirages.com (La Vache qui Médite, Chaussée de Waterloo 671, B.1050 Bruxelles)

LE COFFRE À BD

LE FLAGADA L'intégrale 3 regroupe les planches parues entre 1976 et 1978 sur 88 pages dessinées par Degotte, un des piliers du journal SPIROU où cet étrange animal fit la joie des lecteurs. Autre reprise de ce journal, ALAIN CARDAN, personnage créé par Delporte et Forton, publié en 1957-60 et resté inédit en album. Ce premier album, qui reprend le 2° épisode, CITOYEN DE L'ESPACE (Spirou 1013 à 1039) est réalisé en co-édition avec l'Association Regards.

CHARLIER Les éditions Sangam (8 bis rue Borie, 33300 Bordeaux www.sangam.space-blogs.com) vont lancer une collection "Jean-Michel Charlier" (1924-1989) qui rééditera des BD scénarisées par ce grand auteur mais qui sont inédites ou indisponibles. Une introduction permettra de resituer le contexte de l'époque de réalisation (par G.Ratier et H.Canet) et une partie plus technique s'intéressera au rôle du scénariste. Premier volume à paraître fin mai: CLAIRETTE, dessins d'Albert Uderzo (récit paru dans Paris Flirt en 1957-58), plus un RC "D'Artagnan" (reprise d'un fascicule publicitaire de Milliat Frère 1956). Sont prévus par la suite: GUY LEBLEU (dessins Poivet), KIM DEVIL (dessins G.Forton), MICHEL BRAZIER (dessins A.Chéret), MARC D'ACIER (13 épisodes dessinés par E.Paape), JEAN VALHARDI (3 épisodes) et ANDRE LEFORT + NED TIGER (dessinés par E.Paape. Ces albums d'environ 64 pages en couleurs, seront des tirages limités à 1000/1500 exemplaires, au prix de 19 € environ. Une belle initiative qui mérite d'être soutenue et cerise sur le gâteau, les lecteurs de HOP! pourront bénéficier du port gratuit. N'hésitez pas à vous renseigner.

E.P.JACOBS "Les Amis de Jacobs" annoncent l'ouverture d'une souscription à un album reprenant l'intégralité des 63 planches du SECRET DE L'ESPADON parues dans TINTIN Belge (1946-47). A moins de 300 ex souscrits, le projet sera annulé et les souscriptions remboursées (Les Amis de Jacobs, 20 rue Saint-Gelais, 16000 Angoulême). Autre projet proposé cette fois par KRONOS (2 traverse de la Marine, 13600 La Ciotat), un ouvrage sur LA BIBLIOTHEQUE VIRTUELLE DE BLAKE ET MORTIMER (194 pages A5, cartonné) qui recense toutes les éditions, les traductions, les couvertures (avec reproductions), etc... plus une BD hommage de 23 pages par J.Presti et un chapitre spécial sur "Le Rayon U".

Le **BDM 2009-2010** est paru, avec en couverture le sympathique Marsupilami de Franquin. Cette 17° éditions fête les 30 ans du BDM (1979-2009), seul catalogue à la fois argus et encyclopédie sur la BD: albums, mangas, périodiques, BD publicitaires, Pixi et autres dérivés avec, en prime, des rubriques fort utiles comme le recensement des ouvrages, articles, monographies d'auteurs qui permettent de retrouver tout ce qui a été écrit sur ces sujets. Cette édition comporte 115 pages de plus que la précédente en incluant 6.700 nouveaux albums, plus 1380 rééditions. Tintin bénéficie d'un grand chapitre de 70 pages illustrées en couleurs et cette fois, les Petits Formats (2200 titres) remplacent le chapitre Récits Complets. Le BDM s'avère toujours indispensable pour les amateurs de BD, collectionneurs, professionnels, etc... et son utilité n'est plus à démontrer (Editions de l'Amateur, 91 bis rue du Cherche-Midi, 75006 Paris).

SPATIAL N°23 reprend 5 épisodes des CHEVALIERS ATOMIQUES avec des récits parus en version française dans SIDERAL, COMMANDO, MONDES FUTURS chez Artima/Aredit, plus un RC inédit en couleurs et en version d'origine paru aux USA en 1960 dans STRANGE ADVENTURES. Le scénario est signé John Broome et le dessin Murphy Anderson. Une présentation de la série, des auteurs et une biblio accompagnent cette réédition de 48 Pages (16 €). A paraître dans le 24 "Darwin Jones". Disponible chez Francis P.Valeri-Dostert, 3 le Canton, 33620 Cubnezais.

TRUBERT Le "Club des Amis de Jean Trubert" a publié le numéro 0 d'un bulletin de 16 pages en couleurs qui contient de nombreuses et belles illustrations de Trubert (la chasse, le cinéma, la presse du coeur, Grain de Sel...). Bon début pour ce fanzine dont le N°1 devrait paraître bientôt (adhésion: 35 € pour 2 bulletins par an plus une réédition annuelle). Egalement parue une réédition de l'album LE COLONEL STICK (publié vers 1944) repris ici d'après les épreuves couleurs de l'époque. Le Colonel Stick est un descendant et digne émule du Baron de Crac et ses tribulations aux Indes sont tout à fait extravagantes grâce à l'imagination et aux superbes illustrations de Trubert. Tirage 100 ex dont 50 enrichis d'un ex-libris personnalisé et numéroté. Disponible à la librairie ARSINOE, 20 rue Domat, 75005 Paris ou au Club des Amis de Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony.

ROBIN MALONE "La bombe des sixties". Bel album à l'italienne reprenant en couleurs les strips et les planches hebdomadairers du 19.03.67 au 20.05.67. Cette série est dessinée par Bob Lubbers (alias Bob Lewis), un très bon dessinateur qui a aussi dessiné "Tarzan" (1950-53), créé avec Al Capp et E.Caplin le strip "Long Sam" (1954-62), collaboré à "Li'l Abner", participé au "Saint" (1959) avant de reprendre "Secret Agent X-9" (1960-66, voir dossier dans HOP! 99). Robin Malone est parue aux USA de 1967 à 1969 et n'a connu que de rares adaptations chez nous: dans PARIS JOUR vers 1967-68 et un RC dans CHARLIE mensuel 114 (1978). Avec son chien Brandy, un bon gros Saint-Bernard, cette jolie mais inconsolable veuve parcours le monde pour aider des associations avec les revenus de son entreprise. Généreuse, elle est bien sûr la proie idéale pour les aigrefins de tout acabit. Cet album, qui permet de découvrir cette excellente bande peu connue, a été édité par l'ANAF (JP.Tubetti, 387 Chemin du Berlioz, 39190 Villard-Bonnot, site: http//anafbd.free.fr. Diffusion internet: LE COFFRE A BD. En projet: LE FANTOME de Ray Moore/Lee Falk avec l'épisode "Les sirènes du détroit de Melo" (BQ de 1945-46) et FLASH GORDON par Dan Barry et Bob Fujitani avec un épisode de 1982.

REGARDS

EVA est une sympathique jeune fille, création de C.Marin pour le magazine féminin VOTRE MODE-REFLET DE PARIS, dont les aventures étaient passées inaperçues et restées inédites en album (un seul récit, le 4° a été repris par Comics Factory en 2001). Grâce à Regards, voici deux autres épisodes réunis dans un bel ouvrage cartonné et en couleurs: LE MANOIR DES DEUX ETANGS (paru en 1958) et LE SIGNE D'OSIRIS (paru en 1960), respectivement les 2° et 5° épisodes. On y retrouve tout le talent et l'humour de C.Marin. A ne pas manquer (72 pages 32 €).

TRANCHEROC le fier et désopilant chevalier imaginé par Erik, outre ses parutions en France, a été publié en Espagne dans les années 40 sous forme de récits complets restés inédits chez nous (voir le Grenier à BD de HOP! N°91). Retrouvés et traduits trois premiers épisodes en noir et blanc sont repris dans cet album: "Au Moyen Age", "Le Prince Ahmed" et "Les Fofols" (trois autres seront repris ultérieurement). Encore un ouvrage à se procurer car il permet de redécouvrir la virtuosité d'un auteur injustement oublié (72 pages 32 €).

ANGE SIGNE par Tillieux (c)

LE DÉMON VERT!!!! IL NOUS EN A FAIT VOIR DE TOUTES LES COULEURS !
NOUS ALLONS AVANCER VERS L'INTÉRIEUR DE LA GROTTE ET QUAND VOUS VERREZ LE DEMON VERT NE VOUS METTEZ PAS A BEUGLER !!

TILLIEUX Réédition de LA GROTTE AU DEMON VERT, une aventure d'Ange Signe parue dans IMA en 1958, reprise en album, sous couverture de Walthèry, par le festival de Longwy en 1981. Cette nouvelle édition reprend, dans un ouvrage de 80 pages, la parution originale de IMA (pages en couleurs et en bichromies) sous une nouvelle couverture de Walthèry. En 2° partie, reprise du premier récit réaliste de Tillieux "La Ville Morte" paru en 1947 dans HEROIC ALBUMS, plus un passionnant historique détaillé sur le contexte de l'époque et les liens entre "Félix" et "Ange Signe". Cette belle réalisation au tirage limité à 800 ex est disponible chez l'éditeur: Les éditions de l'Elan 22 avenue de l'Ange, 1410 Waterloo. www.editionelan.be

ROBIN MALONE par B.Lubbers

UNE ERREUR, AUBREY ?
PAS DU TOUT, MADAME ...
METTRE A AVEC B, ALIGNÉ SUR L ET G FERMER AVEC LE VERROU V... TRÈS SIMPLE, NON ?
... ET LES TECHNICIENS POSENT LES CHARGES DE DYNAMITE ! NOUS Y SOMMES, ADAM !
JE VAIS M'ASSURER DE LA SÉCURITÉ DU PÉRIMÈTRE, ROBIN !
BOB LUBBERS 4.25
© 1967 by NEA, Inc.

(c) NEA

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

PetitsTirages.com NOUVEAU
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

HOP!

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

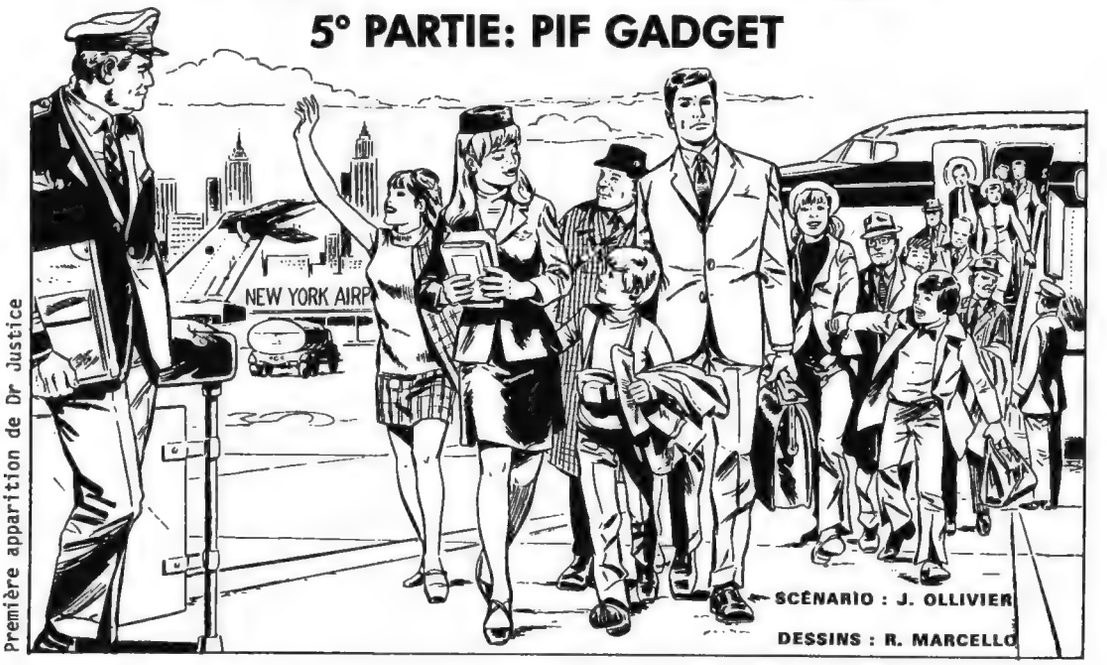
Nous avons récupéré plusieurs numéros de HOP! épuisés, entre 1 et 4 exemplaires. Si vous êtes intéressés, ils sont vendus aux mêmes conditions que les autres, c'est à dire à 6,10 euros l'exemplaire + le port. En voici la liste, merci de nous écrire avant toute commande pour éviter les manques et confirmer ce qui est encore disponible.

Suite à cette annonce parue dans nos précédents numéros, il nous reste des N°20 (Sydney Jordan, Kurtzman, "Audax" 1° série, les RC Mon Journal...), 40/48bis spécial Jijé (interview) et 1 exemplaire du 49 (invité Van Hamme).

DOSSIER MARCELLO DOSSIER

Par G. LEHIDEUX et L. CANCE

5° PARTIE: PIF GADGET



Première apparition de Dr Justice

Avec cette 5° partie, se termine le long mais passionnant dossier dédié à la carrière de ce grand auteur populaire que fut Raphael Marcello. Il nous a, hélas, quitté à la fin de l'année 2007 mais il laisse derrière lui des milliers de planches où son talent éclate. Cette dernière partie est consacrée à sa production pour "PIF GADGET" où il a créé avec Jean Ollivier, le désormais célèbre "Dr Justice" mais aussi "Taranis" (avec Mora), "Tarao" (avec Lécureux) et adapté en BD "Amicalement votre" (avec Mora). En complément, vous trouverez aussi la biblio de ses reprises de "Tex" et "Zagor" pour l'Italie, qui sont restées malheureusement peu connues chez nous. Beaucoup de héros parsèment sa route et on aimerait que des éditeurs consciencieux se penchent sur ces petites merveilles et se décident à rééditer une partie de ces récits pour permettre aux nouvelles générations de découvrir le meilleur de son talent.

SUITE DE L'INTERVIEW

- On arrive enfin à la période PIF GADGET. Comment s'est passé votre entrée dans cet hebdomadaire ?

- A cette époque, je commençais à être moins isolé. il y avait un syndicat des dessinateurs qui venait de se créer et du coup cela nous a permis de nous rencontrer, de nous connaître, d'échanger des informations sur le métier. Cela m'a sorti de mon isolement, bien qu'il ne soit pas aussi élevé qu'à mes débuts. J'ai rencontré des gens qui travaillaient pour PIF GADGET, journal qui devenait un phénomène de l'édition, et je me suis dit "tiens pourquoi ne pas aller les voir". J'ai pris mon carton à dessin et je me suis présenté à la rédaction.

- Vous aviez des projets ?

- Oui, à ce moment-là j'avais envie de faire du comique, je n'en ai fait que très rarement. J'ai donc proposé beaucoup d'essais comiques et quelques planches réalistes.

- C'était de l'inédit ?

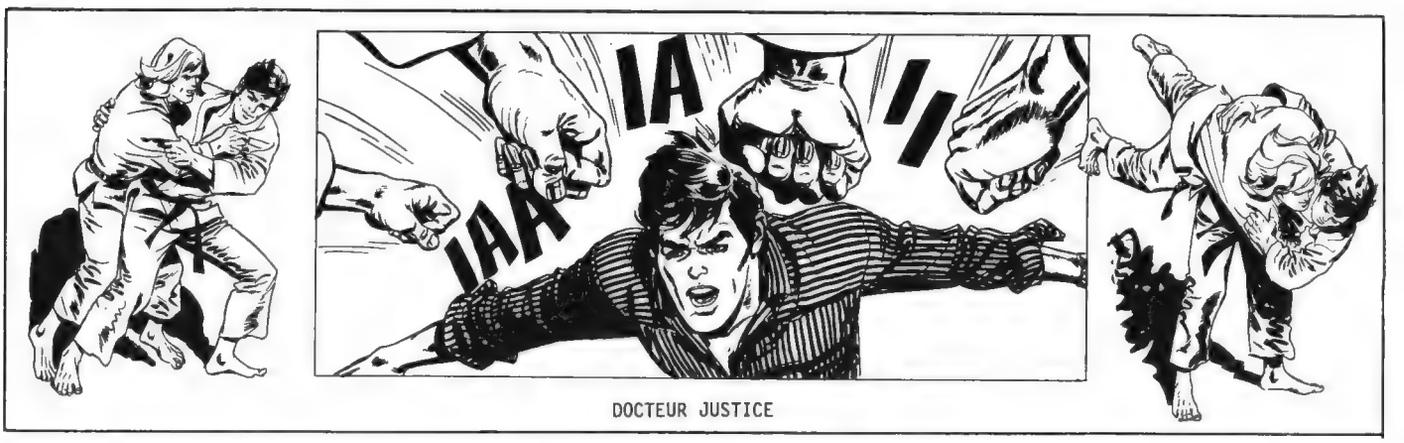
- Non, j'avais quelques planches du "Prince Fantôme", un personnage que j'avais créé pour la Sagé, mais qui n'a pas marqué énormément. J'ai été reçu, non pas par Georges Rieu le rédacteur en chef, mais par Jean-Paul Mougin qui, par la suite, est devenu rédacteur en chef de (A suivre). Il a regardé mes travaux sans rien dire, puis il m'a dit que mes dessins comiques ne l'intéressaient pas; par contre, il cherchait un dessinateur réaliste pour une nouvelle série.

- C'est là qu'on vous a proposé "Docteur Justice"...

- Oui. Ils y travaillaient depuis six mois avec Jean Ollivier mais ils ne trouvaient pas le dessinateur correspondant à ce qu'ils voulaient. Il m'a dit "c'est vous!". C'est comme ça que j'ai commencé "Docteur Justice", sans le vouloir, sans le chercher, toujours les hasards de la vie.

- "Docteur Justice" qui va avoir un énorme succès.

- Oui, modestie mise à part, cette série a beaucoup plu, si bien qu'on en a fait un film. Il y avait deux grands personnages dans PIF GADGET, "Rahan" d'abord et "Justice" ensuite. Ce sont les deux héros qui ont marqué les lecteurs à travers le temps. Un de mes atouts a été que je travaillais vite, malgré cela et vu le succès, il fallait fournir beaucoup ce qui m'obligeait à travailler même pendant les vacances...



DOCTEUR JUSTICE

- Il y a eu plusieurs tentatives pour lancer des albums, tentatives vite interrompues,

- Ah les albums... les éditions Vaillant n'ont jamais su gérer les albums, c'était une entreprise de presse dont les structures n'étaient pas adaptées pour ça. Ils ont quand même voulu essayer car c'était la grande période des albums. Ils y croyaient, ils ont lancé "Rahan", "Justice", avec des tirages de 100.000 exemplaires, ce qui paraît un peu dément, mais enfin le journal se vendait facilement à 350-400.000 exemplaires, ils pouvaient donc espérer une vente d'au moins 70.000. Il s'en est vendu quelques milliers, on n'a jamais su les chiffres exacts mais ce fut un insuccès total. Par la suite, il y a eu d'autres tentatives à travers d'autres éditeurs, Rouge et Or, Hachette, mais ça n'a jamais bien marché jusqu'au moment où Messidor, une maison d'édition qui appartient au même groupe que Vaillant, a décidé de faire une nouvelle tentative en 1986 avec "Justice", "Rahan", "Capitaine Apache", "Pif", etc... Curieusement, cette fois "Justice" a bien marché. On a repris "Amandla" qui traite de l'apartheid et qui a eu un second tirage, idem pour "La mort blanche" qui traite de la drogue auprès des enfants. C'est une satisfaction pour moi car après tant d'années, je ne m'attendais pas à ce que ça marche. Ce qui prouve qu'on ne détient jamais la vérité...

- En 1975, il y a eu le film, comment c'est arrivé ?

- Encore le hasard. Figurez-vous que le producteur Michel Ardan, qui a fait beaucoup de films avec Brigitte Bardot, avait des enfants qui lisaient PIF GADGET. Ils aimaient beaucoup "Docteur Justice" et ils ont demandé à leur père "pourquoi, toi qui cherche toujours des idées de film, tu n'en ferais pas un avec cette BD qui nous plaît bien!". Il ne connaissait rien à la BD, mais il a jeté un coup d'oeil au journal et il s'est dit "pourquoi pas!". Il a contacté les éditions Vaillant et c'est ainsi qu'a démarré le film.

- Vous avez participé à ce film ?

- On nous a demandé, à Jean Ollivier et moi même, de participer a l'élaboration du scénario, mais nous n'étions pas les scénaristes officiels. Il y avait un professionnel du cinéma qui s'appelait Jacques Robert. Le film a été confié à Christian-Jaque car le producteur a pensé que c'était un des metteurs en scène qui était le mieux placé pour rendre l'atmosphère d'aventure et d'action que cela nécessitait. On a travaillé pendant plusieurs mois à l'élaboration du scénario. Il y aurait beaucoup de choses, d'anecdotes à raconter, mais cela sort du cadre de la BD.

- Mais c'est tout de même intéressant, ça reste très proche.

- Ce travail s'est déroulé dans une atmosphère très agréable. On allait chez le scénariste qui habitait Evreux, dans un ancien prieuré transformé en maison très luxueuse, car c'était un homme célèbre. Tous les matins, je partais de Versailles en voiture, j'habitais au Chesnay exactement, et je me rendais à Evreux. Chaque matin, avant que je parte, le producteur me téléphonait pour connaître l'avancée du travail de la veille. Je ne sais pas si ça a changé mais il y avait des coutumes très bizarres. Dans la presse c'est déjà très curieux mais dans le cinéma ça l'est encore plus. Il y a une méfiance, une crainte, pour le producteur le souci principal c'est de dépenser le moins d'argent possible. Donc il voulait savoir si dans ce qui se décidait, il y avait pas de scènes trop chères à réaliser et on se trouvait en butte à plusieurs problèmes à cause de cette question de financement.

- En bande dessinée, ces problèmes ne se posent pas, on peut tout réaliser ça ne coûte pas un sou de plus, sauf peut-être un peu plus de travail pour le dessinateur,

- C'est exact, d'où la difficulté d'adapter le scénario à ces critères. Dans cette histoire de vol de pétrole, on était en pleine crise de l'or noir et on avait pensé que c'était un bon sujet, un pétrolier pirate accoste un pétrolier normal et transvase le précieux liquide à son bord. C'était l'idée principale du film.

Tout marchait bien jusqu'au moment où on a appris que la Shell, qui sponsorisait discrètement le film en fournissant les pétroliers pour le tournage, a trouvé que c'était trop difficile de faire accoster les pétroliers. Cela pouvait se faire mais c'était très dangereux, il fallait des conditions particulières de mer calme, pas de vent... Du coup, notre scénario tombait à l'eau au grand désespoir de Christian-Jaque, du scénariste et du producteur. Ils ne savaient plus comment faire et on s'est quitté ce soir-là avec bien des soucis.

Cette nuit-là, je n'ai pas beaucoup dormi, j'ai beaucoup réfléchi et finalement j'ai trouvé une idée. Mais je me suis dit que si je la soumettais telle quelle on allait me dire que c'était une idée de BD et que ce n'était pas plausible. J'ai mis au point une stratégie: arrivé chez eux, j'ai annoncé que j'avais consulté des ouvrages sur la dernière guerre où j'avais lu que les allemands arrivaient à ravitailler leurs sous-marins, chargés de couler les navires alliés, grâce à une combine. Ils avaient installé, sur la côte du Maroc, dissimulée dans une anfranctuosité naturelle, une base d'où partait un petit pipe-line qui allait à 2 kilomètres au large, juste à l'endroit où les sous-marins pouvaient faire le plein. Ils ont trouvé l'idée formidable et on a utilisé ce système. Lorsque le film est sorti, je leur ai avoué la supercherie, que ce n'était pas vrai et que j'avais inventé cette solution.

- Y-a-t-il eu d'autres projets de films ?

- Oui. Avant de faire ce film,il y a eu un producteur de la télévision qui voulait en faire une série télévisée. On avait travaillé dessus près d'un an, on a même préparé le pilote qui se passait en Camargue. Il était un peu téméraire car il voulait que je fasse la réalisation, mais ce n'était pas mon métier, il faut des connaissances techniques que je n'ai pas. Il s'est employé à m'en apprendre beaucoup et c'est là que j'ai appris à faire des films d'amateur pour mon plaisir, grâce à lui. Il y avait des cadrages que j'utilisais dans mes BD, qui étaient assez hardis pour l'époque, c'était assez inhabituel et ça lui plaisait. Il pensait que je pouvais faire un bon metteur en scène mais je n'ai jamais voulu me lancer dans cette voie. On avait été faire les repérages en Camargue, on avait déjà les comédiens, tout était prêt... et c'est alors qu'on a cassé l'ORTF qui s'est divisée en TF1 etc... et le projet est mort indépendamment de notre volonté. A la suite de ça, est intervenu le projet de film dont nous avons parlé et qui lui s'est concrétisé.

- Dans l'ensemble de votre carrière avez-vous fait ce que vous aviez envie de faire ? (1)

- Pouvoir affirmer d'avoir toujours fait ce qu'on avait envie de faire, cela me semble difficile pour ne pas dire impossible. Nous avons tous, un jour ou l'autre, dû nous plier aux nécessités de la vie. Cependant, en regardant en arrière, je m'aperçois qu'ayant abordé tellement de genres et collaboré à tant de publications différentes, je peux me considérer assez comblé pour n'avoir pas de regrets et même pour avoir eu certaines satisfactions!

Fin de l'interview réalisée par Guy Lehideux en 1989 pour Radio Libertaire

(1) Extrait d'une interview réalisée par JP.Tiberi, parue dans HAGA N°14/15 en 1974.

R.MARCELLO

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

5° PARTIE: PIF GADGET

Pour un hebdomadaire, PIF GADGET ne porte qu'une date mensuelle, ce sont ces dates que nous avons citées mais elles ne sont pas toujours très justes. Dans les biblios qui suivent, le premier numéro est celui de la continuation de VAILLANT, le second celui de PIF GADGET et pour Dr Justice et Taranis, les épisodes sont numérotés pour plus de facilité à s'y retrouver dans les diverses rééditions.

DOCTEUR JUSTICE

Ce personnage, imaginé par Jean Ollivier, renouvelle le genre du héros moderne avec une profession peu exploitée jusque là en BD, il est docteur, médecin volant car il court le monde au service de l'O.M.S. (qui deviendra l'O.I.S: Organisation Internationale de la Santé). Cela permet de l'envoyer sillonner la planète avec des intrigues toujours différentes. De plus, Benjamin Justice est un champion des arts martiaux qui allie intelligence et qualités sportives qui lui permettent de se tirer des guêpiers dans lesquels il est plongé en permanence. D'aventure en aventure, toujours prêt à voler au secours des opprimés, Justice a su conquérir ses galons de vedette avec une présence régulière dans les pages de PIF GADGET, de 1970 à 1993, à travers plus de 150 épisodes, plus ou moins longs, déclinés parfois en plusieurs parties (entre 8 et 40pl)

La qualité des scénarios alliée au dessin dynamique de Marcello ont fait de cette série un des grands classiques de PIF GADGET que n'ont pas oublié ses nombreux lecteurs.

La disparition du journal entrainera aussi celle du sympathique docteur. Quelques essais d'intégrales en albums furent lancés mais sont restés, hélas, sans suite. En 2004, Justice fera un bref retour dans le nouveau PIF GADGET dessiné cette fois par Emmanuel Barison sur scénario de F.Corteggiani.

1307/069 (06.70) 01) DOCTEUR JUSTICE A NEW YORK (R.1583) 20pl
1314/076 (08.70) 02) BRANLE-BAS AUX BAHAMAS 20pl
1321/083 (09.70) 03) OPERATION PANTHER 20pl
1328/090 (11.70) 04) LE SOLEIL DES MORTS 20pl
1335/097 (12.70) 05) LA NUIT D'AMSTERDAM 20pl
1342/104 (02.71) 06) LA CORNE D'OR 20pl
1348/110 (03.71) 07) ALERTE A GENES 20pl
1354/116 (05.71) 08) 60 HEURES A RIO 10pl
1358/120 (06.71) 09) CAMPUS 20pl
1365/127 (07.71) 10) LES CHASSEURS D'HOMMES 20pl
1369/131 (08.71) 11) LES HOMMES DU SABRE 20pl
1375/137 (09.71) 12) LA NUIT DES SORCIERS 10pl
1376/138 (10.71) 13) LA CITE SAUVAGE 20pl
1379/141 (11.71) 14) LA ROUTE DES ESCLAVES 20pl
1382/144 (11.71) 15) L'ENFER DE CHOLLA (R.1678) 20pl
1384/146 (12.71) 16) IL FAUT SAUVER UN HOMME 20pl
1388/150 (01.72) 17) LA MAIN NOIRE 20pl
1391/153 (01.72) 18) LA PISTE DE JAMALPUR 20pl
1393/155 (02.72) 19) LES RAVISSEURS 20pl
1396/158 (02.72) 20) L'HOMME QUI VENAIT DE LONDRES 20pl
1398/160 (03.72) 21) PLONGEE DANS LE TEMPS 20pl
1402/164 (04.72) 22) L'ESCALE DE NASSAU 20pl
1405/167 (05.72) 23) LES HOMMES LIONS 20pl
1408/170 (05.72) 24) UNE MEURTRE A BASSORA 20pl
1412/174 (06.72) 25) ACCROCHAGE A BANGKOK 20pl
1415/177 (07.72) 26) LE TRIANGLE D'OR 20pl
1419/181 (08.72) 27) L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (R.1688) 20pl
1423/185 (09.72) 28) NAUFRAGES DU HOGGAR 20pl
1427/189 (10.72) 29) LES MAITRES CHANTEURS 15pl
1431/193 (11.72) 30) LES SOLDATS OUBLIES 20pl
1434/196 (11.72) 31) NEPTUNE PLATE-FORME 4 20pl
1438/200 (12.72) 32) LA COTE DES PIRATES 20pl
1440/202 (01.73) 33) LA MORT NOIRE 20pl
1443/205 (01.73) 34) LA PISTE BLANCHE 20pl
1446/208 (02.73) 35) MISSION IMPOSSIBLE 20pl
1448/210 (03.73) 36) QUAND SOUFFLE LA TEMPETE 20pl
1451/213 (03.73) 37) AMOK 20pl
1454/216 (04.73) 38) LES CACHOTS DE VENISE 15pl
1457/219 (05.73) 39) LA CHASSE A L'HOMME 20pl
1459/221 (05.73) 40) LA RESERVE DES NAVAJOS 20pl
1462/224 (06.73) 41) LA MAFIA DU SUD 20pl
1465/227 (07.73) 42) LA VALLEE DE LA LUNE 20pl
1468/230 (07.73) 43) LE GANG DE L'AMBILAR 20pl
1471/233 (08.73) 44) S.O.S EGYPTE 20pl
1473/235 (08.73) 45) LA FOSSE AUX CRABES (R. sp 500) 20pl
1476/238 (09.73) 46) LE MONDE DES WAKHANS 20pl
1479/241 (10.73) 47) LA NUIT DE BRAHMA 20pl
1483/245 (11.73) 48) POUR UNE POIGNEE DE PYGMEES 20pl
1486/248 (11.73) 49) ALERTE A MAKASSAR 20pl
1489/251 (12.73) 50) LES SIX SAMOURAIS 18pl
1492/254 (12.73) 51) LE DERNIER DES EMERILLONS 18pl
1495/257 (01.74) 52) L'ILE DE CORAIL 18pl
1497/259 (02.74) 53) DROLE DE CORRIDA 18pl
1500/262 (03.74) 54) TEMPETE SUR LE KAAS 18pl
1502/264 (03.74) 55) L'INCONNU DU CARNAVAL 12pl
1504/266 (04.74) 56) LES HOMMES BLEUS 18pl
1506/268 (04.74) 57) LES DESPERADOS 18pl
1509/271 (05.74) 58) LE MAITRE DU SOLEIL 18pl
1512/274 (05.74) 59) MISSION EN EQUIPE 18pl
1515/277 (06.74) 60) LES VAUTOURS DU WOLLO 18pl
1517/279 (06.74) 61) LE CLAN DES ELEPHANTS 20pl
1520/282 (07.74) 62) UNE SIGNATURE DOC... 18pl
1521/283 (07.74) 63) LE CHATEAU DU BURGRAVE 18pl
1523/285 (08.74) 64) GUERRE A LA DROGUE 1° partie 18pl
1526/288 (09.74) 65) GUERRE A LA DROGUE 2° partie 18pl
1528/290 (09.74) 66) LE SECRET DES INCAS 18pl
1531/293 (10.74) 67) SPECIAL 1 18pl
1534/296 (10.74) 68) LE SEIGNEUR DES ILES 18pl
1537/299 (11.74) 69) LES CANGACEIROS 18pl
1540/302 (12.74) 70) DRAME SUR LA BASE "2" 18pl
1542/304 (12.74) 71) KAMIKAZE! 18pl
1545/307 (01.75) 72) ENFANTS DE LA JUNGLE 18pl
1559/321 (04.75) 73) LES DERNIERS NOMADES DU NORD (st) 12pl
1562/324 (05.75) 74) LES FILS DU VENT 12pl
1567/329 (06.75) 75) LE SEIGNEUR DES HAUTES TERRES 12pl
1571/333 (07.75) 76) LES SAMOURAIS DU TIGRE (st) 12pl
1575/337 (08.75) 77) LES GRIOTS DU NIL BLANC 12pl
1578/340 (08.75) 78) LE MARCHE AUX VOLEURS 12pl
1582/344 (09.75) 79) LES PIRATES DU COBALT 12pl
1586/348 (10.75) 80) LE RENDEZ-VOUS DE TRINIDAD 13pl

JUSTICE
SCENARIO : J. OLLIVIER
DESSINS : R. MARCELLO
LE 23 JUIN 1978, FERNANDO DAK S'ENFONCAIT DANS LA JUNGLE DE COTABATO, DANS L'EXTRÊME SUD DE MINDANAO, UNE DES GRANDES ILES DES PHILIPPINES.
JE M'APPELLE JUSTICE Dr BENJAMIN JUSTICE. MEDECIN ATTACHÉ À L'O.I.S. UN MÉDECIN VOLANT EN QUELQUE SORTE. ABONNÉ AUX LIGNES AÉRIENNES INTERNATIONALES.
D'UNE MANIÈRE NATTENDUE, LE CHERCHEUR D'OR ENTRAIT DANS L'HISTOIRE, EN MÊME TEMPS QUE LES TASADAYS SORTAIENT DE LA PRÉHISTOIRE... ET QUE LE MONDE ÉTONNÉ APPRIT L'EXISTENCE DE CES
ENFANTS DE LA JUNGLE

"Le dernier des Emerillons" (Episode 51)

(c) des illustrations: Marcello et les éditeurs concernés

1589/351 (11.75) 81) CA CHAUFFE A DUBLIN 13pl
1593/355 (12.75) 82) LA MONTAGNE SACREE (st) 24pl
1597/359 (01.76) 83) TRAQUE DANS LA SIERRA (1) 12pl
1604/366 (02.76) 84) LUTTE CONTRE LE CHOLERA 1° partie 12pl
1605/367 (02.76) 85) LUTTE CONTRE LE CHOLERA 2° partie 12pl
1612/374 (04.76) 86) LE CHAMPION 12pl
1621/383 (06.76) 87) LES TERRES SAUVAGES 12pl
1623/385 (07.76) 88) ALTIPLANO 4000 12pl
1628/390 (08.76) 89) LES RATS DU DESERT 12pl
1632/394 (09.76) 90) LE CIMETIERE DU SUD 12pl

(1) numéroté par erreur 1599 au lieu de 1597.

LE SANG NE DOIT PAS COULER, MASAÏ !
IL SAVAIT AUSSI QUE KAZOONA NE POUVAIT COMPRENDRE SON APPEL A LA RAISON..
..PAS PLUS SANS DOUTE QUE LES TECHNICIENS AMÉRICAINS ET LES FIGURANTS NOIRS NE COMPRENAIENT EN CE MOMENT LE SENS DE SON INTERVENTION.

"Les hommes-lions" (Episode 23)

1634/396 (10.76) 91) LA TOILE DE L'ARAIGNEE (R.2186) 12pl
1637/399 (10.76) 92) LA FOLIE DU RONIN 12pl
1640/402 (11.76) 93) NEUF HOMMES SUR LA BANQUISE 12pl
1643/405 (12.76) 94) LE SECRET DES KLIMAKS 12pl
1647/409 (01.77) 95) BATAILLE POUR LA MER 12pl
1650/412 (02.77) 96) L'HOMME SAUVAGE 12pl
1655/417 (03.77) 97) OTAGES AU NICARAGUA 10pl
1658/420 (04.77) 98) LE SHEIK DE MASCATE 10pl
1662/424 (04.77) 99) LA CLE 10pl
1673/435 (07.77) 100 BRANLE-BAS DE COMBAT 10pl
1678/440 (08.77) 15) L'ENFER DE CHOLLA (R du 1382) 20pl
1683/445 (09.77) 101 LES FILS DU DRAGON NOIR 10pl
1688/450 (10.77) 27) L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (reprise) 12pl
1692/454 (11.77) 102 LE DOSSIER INDIEN 10pl
1696/458 (11.77) 103 LA PAGODE ASSIEGEE 10pl
1699/461 (01.78) 104 LA MITRAILLEUSE 10pl
1700 bis (01.78) 105 LES CHEVALIERS DE L'ARC BLANC 10pl
1703/465 (02.78) 106 LES ESPRITS DE L'ILE DE PAQUES 10pl
1707/469 (03.78) 107 GALLADA DES ENFANTS SAUVAGES 10pl

"L'Enfer de Cholla" (Episode 15)

1710/472 (04.78) 108 LE TRESOR DES SABLES 10pl
1716/478 (05.78) 109 LE VOLCAN SURGI DE LA MER 10pl
1722/484 (06.78) 110 S.O.S. LA MER! 14pl
1730/492 (08.78) 111 LE MARCHE DES SORCIERS 10pl
1735/497 (10.78) 112 UN DOCTEUR EST MORT 10pl
1739/501 (10.78) 113 L'ECOLE DES VOLEURS 10pl
Sp. 500 (11.78) 45) LA FOSSE AUX CRABES (reprise) 20pl
1743/505 (11.78) 114 L'ENFER DES ANGES 10pl
1747/509 (12.78) 115 LA VENGEANCE DES BONZES NOIRS 11pl
1750/512 (01.79) 116 UN VIRUS S'EST ECHAPPE 10pl
1753/515 (02.79) 117 LA MER QUI TUE cv + 15pl
1758/520 (03.79) 118 L'ILE DES ENFANTS VENDUS 10pl
1766/528 (05.79) 119 ALI L'ARABE 10pl
1772/534 (06.79) 120 LES VAUTOURS DE JICARAL 8pl
1776/538 (07.79) 121 LA BANDE DES IRLANDAIS 11pl
1783/545 (09.79) 122 LA FALAISE DE L'EAU 12pl
1792/554 (11.79) 123 LES TERRES TREMBLANTES 10pl
1796/558 (12.79) 124 LE PEUPLE-DES-RACINES 10pl
1803/565 (01.80) 125 50.000 DOLLARS! 9pl
1806/568 (02.80) 126 LES CHASSEURS DE TETES 10pl
1809/571 (03.80) 127 LES DIEUX DU VOLCAN 10pl
1811/573 (03.80) 128 KREVITOK (le possédé) 10pl
1818/580 (05.80) 129 NAPLES DES ENFANTS PERDUS (R. 2274) 10pl
1821/583 (05.80) 130 LES DERNIERS CARAIBES 10pl
1828/590 (07.80) 131 LE CAMP DES JIVAROS 10pl
1832/594 (08.80) 132 LE SORCIER DES CAMPAS 10pl
1838/600 (09.80) 133 LES HOMMES DE LA MER 10pl
1850/612 (12.80) 134 UN HOMME EST MORT A BEYROUTH 10pl
1853/615 (01.81) 135 LA NUIT LA PLUS LONGUE 10pl
1857/619 (02.81) 136 ADIEU, GRINGO! 10pl
1861/623 (03.81) 137 LOS ABANDONADOS (R. 2113) 15pl
1867/629 (04.81) 138 LES PIRATES DE LA MER DE CORAIL 10pl
1872/634 (05.81) 139 LE GAVROCHE DE BELFAST 15pl
1889/651 (09.81) 140 ON A ENLEVE LE T.G.V. 15pl
1894/656 (10.81) 141 LES MARCHANDS DE MORT 15pl
1897/659 (11.81) 142 LE MARAIS DES PIERRES SACREES 10pl
1904/666 (12.81) 143 BONNE ANNEE QUAND MEME Dr BEN 10pl
1911/673 (02.82) 144 ET JUSTICE PRIT UN FUSIL 10pl
1918/680 (04.82) 145 LES NEIGES DU FUJI-YAMA 15pl
2029/791 (05.84) 146 UNE CHOSE EST VENUE 10pl
2038/800 (07.84) 147 LE CHAMPION FOUDROYE 10pl
2061/823 (01.85) 148 LA PISTE D'AGADEZ (+ 1 ill) 10pl
2075/837 (04.85) 149 DESTINATION BORNEO (2) (+ 1 ill) 10pl
2076/838 (04.85) DESTINATION BORNEO (suite) (+ 1 ill) 10pl
2077/839 (04.85) DESTINATION BORNEO (fin) (+ 1 ill) 10pl
2089/851 (07.85) 150 LE TEMPLE AUX CENTS SOURIRES 11pl
2113/875 (01.86) 136 LOS ABANDONADOS (reprise) 15pl
2124/884 (03.86) 151 LES FOUS DE LA COMETE 14pl
2143/905 (07.86) 152 LE SECRET DES GRANDS MARAIS 13pl
2144/906 (08.86) LE SECRET DES GRANDS MARAIS (suite) 12pl
2145/907 (08.86) LE SECRET DES GRANDS MARAIS (fin) 15pl
2165/927 (01.87) 153 DOSSIER "B" 15pl
2173/935 (02.87) 154 LA JUNGLE DE BETON 15pl
2186/948 (05.87) 91) LA TOILE DE L'ARAIGNEE (reprise) 14pl
2193/955 (07.87) 155 AMANDLA 1° partie 13pl
2199/961 (08.87) AMANDLA 2° partie 13pl
2205/967 (10.87) AMANDLA 3° partie 13pl

2238/1000 (05.88) 78) Reprise des pl 3.4.5 du 1578 3pl
2261/1023 (11.88) 156 LA MORT BLANCHE 1° partie 12pl
2262/1024 (11.88) LA MORT BLANCHE 2° partie 12pl
2263/1025 (11.88) LA MORT BLANCHE 3° partie 12pl
2274/1036 (02.89) 128 NAPLES DES ENFANTS PERDUS (reprise) 10pl
2287/1049 (05.89) 157 VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 11pl
2328/1090 (02.90) 158 SALUT JAMES BOND 10pl
2363/1125 (10.90) 159 DANS LES GRIFFES DU RADJAH 10pl
2471/1233 (03.93) 156 LA MORT BLANCHE (reprise) 12pl
2472/1234 (03.93) LA MORT BLANCHE (reprise) 12pl
2473/1235 (03.93) LA MORT BLANCHE (reprise) 12pl

(1) numéroté par erreur 1599 au lieu de 1597.
(2) "Destination Borneo" ou "Le secret d'Harry Malcom"

Article sur l'HISTOIRE D'UNE BD: Dr JUSTICE aux N°1398/160, 1402/164, 1405/167, 1408/170, 1412/174 (reprise dans le mensuel Dr JUSTICE.

SÉLECTION PIF GADGET

DR.JUSTICE: cette revue a repris une partie des premiers épisodes mais par forcément dans l'ordre chronologique et parfois avec des remontages par deux épisodes et avec des planches supprimées:

N° 1 (04.73) Reprise des récits 1 (rebaptisé "Les Forbans"), 2 et 3 (remontés en un) et 7 (remonté en 13pl).
N° 2 (07.73) Reprise des récits 4.5.6 (sous le titre "Le cri de Justice") et 9.
N° 3 (10.73) Reprise des récits 13 et 14 (sous le titre "Trafics") et 12.
N° 4 (01.74) Reprise des récits 10 (rebaptisé "Missions spéciales" remonté en 25pl) et 11 (également remonté en 25pl).
N° 5 (04.74) Reprise des récits 18.16.15 (manque 2pl à tous)
N° 6 (06.74) Reprise des récits 21 et 23 (remontés en 36pl) et 22 (manque 2pl).
N° 7 (09.74) Reprise des récits 27 (remonté en 19pl), 28 (remonté en 18pl) et 30.
N° 8 (12.74) Reprise des récits 20.24.29.
N° 9 (03.75) Reprise des récits 31.32.
N°10 (06.75) Reprise des récits 7.33.
N°11 (09.75) Reprise des récits 34.35.
N°12 (01.76) Reprise des récits 75.73.
N°13 (03.76) Reprise du récit 39.
N°14 (04.76) Reprise du récit 41.
N°15 (05.76) Reprise du récit 46.
N°16 (06.76) Reprise du récit 40.
N°17 (07.76) Reprise du récit 42.
N°18 (10.76) Reprise des récits 50.51.52.
N°19 (12.76) Reprise des récits 54.56.57.
N°20 (03.77) Reprise des récits 58.59.60.
N°21 (06.77) Reprise des récits 61.62.63.
N°22 (09.77) Reprise des récits 67.68.66.

Couvertures de Marcello aux N°1 à 4.6 à 8.19 à 21.
Rubrique illustrée sur le Karaté et autres sports de combat aux numéros 1.3 à 8.

DIVERS

PIF POCHE "Spécial Karaté-Kung Fu" (04.76) reprise de l'épisode 50 de 18pl remonté en 26pl.

PIF PARADE AVENTURE N°11 (02.80) reprise des épisodes 19 (remonté en 50pl) et 18 (remonté en 51pl).

VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80) reprise des épisodes 20 (remonté en 46pl) et 67 (remonté en 52pl).
VIVE L'AVENTURE N°2 (07.80) reprise des épisodes 74 et 17.

ALBUMS

KANGOUROU 1 (1973) LE TRIANGLE D'OR (épisodes 25.26)
2 (1974) Dr JUSTICE ET LES RAVISSEURS (" 17.19)
3 (1975) S.O.S.EGYPTE (43.44)

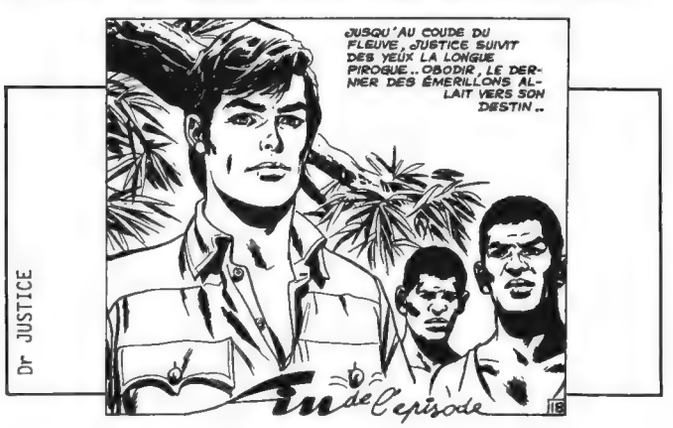
VAILLANT-ROUGE & OR 4 (1980) POUR LES ENFANTS DU MONDE reprise avec de nouveaux titres, des épisodes 107 (Nino, gamin de Bogota), 111 (Pablito enfant de La Paz), 118 (Lua esclave de Thailande), 108 (Ahmed l'oiseau blessé des Pyramides) et 113 (Nasredin djinn d'Istamboul).

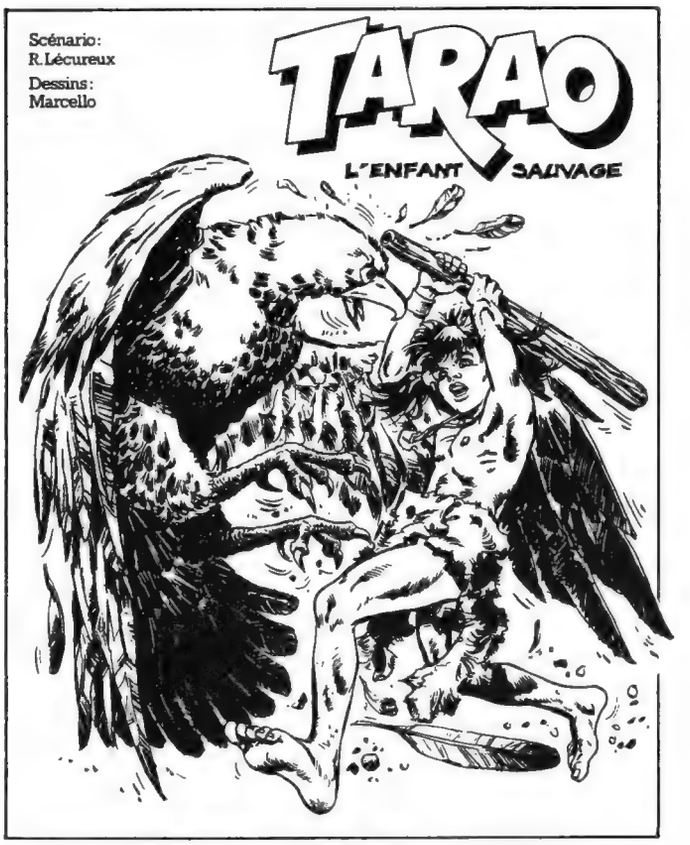
MESSIDOR LA FARANDOLE 5 (1986) DESTINATION BORNEO reprise des épisodes 149 et 150 (manque la pl résumé du 150).
6 (1987) LE SECRET DES GRANDS MARAIS (épisode 152)
7 (1987) AMANDLA (épisode 155)
8 (1988) LA MORT BLANCHE (épisode 156)

SOLEIL: Intégrale 1 (1994) LE RENDEZ-VOUS DE TRINIDAD reprise des épisodes 80 à 85.87 et 88.
Intégrale 2 (1994) LES RATS DU DESERT reprise des épisodes 89 à 97 et 102.
Intégrale 3 (1994) UN DOCTEUR EST MORT reprise des épisodes 98 à 100.103.106.107.111.112.113.115.117.

TOTH: Intégrale 1 (2006) reprise des épisodes 1 à 10.

LE MEILLEUR DE PIF (Vents d'Ouest 2005) collectif reprenant des récits de PIF GADGET avec les épisodes 1 à 3 de Dr Justice.


Dr JUSTICE
JUSQU'AU COUDE DU FLEUVE, JUSTICE SUIVIT DES YEUX LA LONGUE PIROGUE.. OBODIR, LE DERNIER DES ÉMERILLONS ALLAIT VERS SON DESTIN..
Fin de l'épisode
18



TARAO

TARAO "L'enfant sauvage" est un jeune garçon amnésique qui, dans un monde préhistorique, est à la recherche des siens. De nombreuses péripéties parsèment cette quête avant que le lecteur, progressivement, comprenne qu'il n'est autre que le fils de "Rahan", ce qui signe la fin de ses aventures. Bien entendu le scénario est de Roger Lécureux, il signe une quarantaine de récits étalés de 1982 à 1990, avec de longues interruptions vers 1985 (3 épisodes), 1986 (3 épisodes), 1987 (1 épisode), puis un trou de 3 ans avant d'avoir la conclusion en 1990.

N°1941/703 (09.82)	LE FILS DU SOLEIL (1)	cv + 20pl
N°1944/706 (10.82)	L'IMPOSSIBLE POURSUITE	10pl
N°1948/710 (11.82)	LE PIEGE DE LA RIVIERE	10pl
N°1950/712 (11.82)	GORA.KA LE TERRIFIANT (*)	cv + 14pl
N°1954/716 (12.82)	LES BRISEURS D'OS (*)	cv + 14pl
N°1959/721 (01.83)	LE SECRET DES SINGES-QUI-PARLENT (*)	14pl
N°1965/727 (03.83)	LE CIEL EST MORT	14pl
N°1969/731 (03.83)	LE DERNIER HOMME	10pl
N°1972/734 (04.83)	LE MONSTRE DU "MONDE BLEU"	10pl
N°1974/736 (05.83)	LE GOUFFRE DU PASSE (*) (2)	cv + 10pl
N°1976/738 (05.83)	LA PLAGE DE LA MORT	10pl
N°1979/741 (05.83)	TARAO DECOUVRE LES HOMMES (*)	cv + 10pl
N°1983/745 (07.83)	LA FALAISE DE LA MORT	10pl
N°1987/749 (08.83)	LES CHEVEUX AU MENTON	10pl
N°1991/753 (08.83)	LE DEMON DE CENDRES (*)	cv + 14pl
N°1996/758 (10.83)	LE TOMBEAU DE GRANIT	10pl
N°2000/762 (11.83)	LA RENCONTRE	10pl
N°2004/766 (11.83)	KAOKA LE GEANT (*)	cv + 10pl
N°2007/769 (12.83)	LE BON ET LES MAUVAIS	10pl
N°2010/772 (01.84)	DEMON OU PETIT D'HOMME	10pl
N°2016/778 (02.84)	LE SILENCE DES OMBRES	10pl
N°2020/782 (03.84)	DEUX TETES EN TROP	10pl
N°2025/787 (04.84)	LES PROFANATEURS	10pl
N°2030/792 (05.84)	LA FILLE DU MARAIS	10pl
N°2046/808 (09.84)	LE CLAN DES VALEUREUX	10pl
N°2051/813 (10.84)	LES TUEURS DE MORTS	10pl
n°2056/818 (11.84)	LES ECLAIRS ET LES OMBRES	10pl
N°2066/828 (02.85)	POUR UNE GOUTTE DE SANG	10pl
N°2083/845 (06.85)	SUR LA PISTE DU PASSE	10pl
N°2095/857 (08.85)	LA MONTAGNE FENDUE	10pl
N°2114/876 (01.86)	LA FUREUR DES OMBRES	10pl
N°2143/896 (05.86)	CEUX QUI VOULAIENT TUER LE SOLEIL (3)	10pl
N°2147/909 (08.86)	LE MENHIR DE L'EPOUVANTE	10pl
N°2195/957 (08.87)	LES CHASSEURS A DIX MAINS	10pl
N°2341/1103 (5.90)	LE CAUCHEMAR DE TARAO	10pl
N°2350/1112 (7.90)	LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS	10pl
N°2351/1113 (8.90)	LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS	10pl
N°2352/1114 (8.90)	LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS	10pl

(*) plus annonce au numéro précédent
(1) plus annonces du N°1937/699 au N°1940/702
(2) plus article et illustrations
(3) plus une page de présentation

JE JURE PAR CETTE CEINTURE QUE M'A DONNÉE VERCINGÉTORIX, QUE NOUS TROUVERONS CES IMPOSTEURS... ET QUE NOUS LES DÉMASQUERONS ET LES CHÂTIERONS COMME ILS LE MÉRITENT !!!

TARANIS

TARANIS

En 52 avant JC, les légions de César tentent d'imposer l'ordre romain en Gaule mais elles se heurtent à Vercingétorix qui prend la tête de la rebellion. Le jeune TARANIS, "Fils de la Gaule", a vu sa famille massacrée par les troupes de César et sa jeune soeur Gisé enlevée. Il va partir à sa recherche et lutter avec efficacité contre l'envahisseur, aidé par Yambo, un colosse noir. Une cinquantaine de RC seront publiés entre 1976 et 1982 sur des scénarios de Victor Mora (Le premier récit est crédité par erreur à J.Ollivier).

TU T'ENGAGES, LA FICELLE ? J'AIMERAIS CONTEMPLER LA TÊTE DE TON PATRON S'IL TE VOYAIT BAVER D'ENVIE DEVANT LE TOUR DU PÈRE DESGRANGE, SON CONCURRENT !
ET LA TÊTE DU TIEN, DE PATRON, TU VEUX LA VOIR ? FILE L'IMPRIMERIE !
OUILLE
IL A RAISON LE COPAIN ! S'IL LE PÈRE BLANCHOT M'AVAIT VU DEVANT L'AUTO, IL EN FAISAIT UNE JAUNISSE... POURVU QU'IL NE SOIT PAS RENTRÉ AU JOURNAL PENDANT MON ABSENCE !

RC "Mission sur le tour"
(PIF GADGET N°1931/693)

1642/404	(12.76)	01) UN MESSAGE POUR VERCINGETORIX	12pl
1657/419	(03.77)	02) DANS ALESIA ASSIEGEE	10pl
1660/422	(04.77)	03) LES FLECHES DE LA MORT	10pl
1664/426	(05.77)	04) LA TOUR DE FEU	10pl
1668/430	(06.77)	05) L'ATTAQUE DES GERMAINS	10pl
1671/433	(07.77)	06) LE DRUIDE FOU	10pl
1674/436	(07.77)	07) LE PIEGE DE FLAMMES	10pl
1676/438	(08.77)	08) LE PREMIER CHOC	10pl
1684/446	(09.77)	09) LA RENCONTRE	10pl
1700/462	(01.78)	10) LES TRAFIQUANTS D'ARMES	10pl
1708/470	(03.78)	11) LA LUTTE CONTINUE	10pl
1711/473	(04.78)	12) LES CHEVAUX DE CESAR	10pl
1714/476	(05.78)	13) LE PRISONNIER DE BICRACE	11pl
1719/481	(06.78)	14) PIEGE POUR UNE LEGION	10pl
1728/490	(08.78)	15) LE TERRIBLE YAGODAI	10pl
1733/495	(09.78)	16) DANS LA GUEULE DU LOUP	10pl
1736/498	(10.78)	17) A L'ABORDAGE!	10pl
1744/506	(12.78)	18) LES GLADIATEURS	10pl
1748/510	(01.79)	19) COMPLOT CONTRE CESAR	10pl
1752/514	(01.79)	20) LES CAVALIERS DE FER	10pl
1755/517	(02.79)	21) COUP D'AUDACE A LUTECE	10pl
1760/522	(03.79)	22) LES PIRATES DU FLEUVE	10pl
1764/526	(04.79)	23) LES HOMMES BLEUS	10pl
1767/529	(05.79)	24) LES EPERONS DE LA MORT	10pl
1776/536	(07.79)	25) LE POIGNARD DES SACRIFICES	10pl
1785/547	(09.79)	26) LE SECRET DE LA CAGE AUX FAUVES	10pl
1790/552	(10.79)	27) GUET-APENS A MASSIGLIA	10pl
1794/556	(11.79)	28) DE L'OR ET DU SANG	10pl
1798/560	(12.79)	29) LES "JEUX" DE LA MORT	14pl
1804/566	(01.80)	30) LIBERONS VERCINGETORIX	10pl
1807/569	(02.80)	31) LES CHASSEURS D'AUROCHS	10pl
1810/572	(03.80)	32) SUR LES COTES D'AFRIQUE	10pl
1815/577	(04.80)	33) LES MARCHANDS D'ESCLAVES	14pl
1819/581	(05.80)	34) LE COMBAT DES CENT COUTEAUX	10pl
1822/564	(06.80)	35) LE TRESOR DE KAATAR	10pl
1829/591	(07.80)	36) FRERES DE SANG	10pl
1833/595	(08.80)	37) LE PHARE D'ALEXANDRIE	10pl
1845/607	(11.80)	38) LE REVE DE TARANIS	10pl
1847/609	(11.80)	39) UNE TOMBE AU BORD DU NIL	10pl
1852/614	(12.80)	40) LE BATEAU FANTOME	10pl
1855/617	(01.81)	41) LE RETOUR DE TARANIS	14pl
1862/624	(03.81)	42) LA FILLE DU VERGOBRET	10pl
1869/631	(04.81)	43) FRAPPER ET FUIR!	10pl
1876/638	(06.81)	44) DU SANG POUR LES DIEUX	15pl
1881/643	(07.81)	45) LE RENDEZ-VOUS DES MARECAGES	16pl
1886/648	(08.81)	46) LE BRACELET DE TARANIS (1)	cv + 15pl
1893/655	(10.81)	47) UN TRESOR DANS LE FLEUVE	10pl
1906/668	(01.82)	48) AU SERVICE DE CESAR	14pl
1910/672	(02.82)	49) LA CHARGE DES IMMORTELS	10pl
1912/674	(02.82)	50) LES PIRATES DU DESERT	10pl
1917/679	(03.82)	51) LE TRIOMPHE DE TARANIS (Fin)	15pl

(1) plus gadget "le bracelet de Taranis".

ALBUMS TARANIS: Editions Vaillant/GP Rouge et Or

1	(1980)	FILS DE LA GAULE (épisodes 2.3.5.8.9) 50pl
2	(1981)	L'EPEE DE VERCINGETORIX (épisodes 6.10.7.11.12) 50pl

RC DIVERS

1773/535	(06.79)	LES COMBATTANTS DE L'ARC-EN-CIEL (1)		8pl
1913/675	(03.82)	UN TRAIN POUR L'ENFER	(sc Sanitas)	12pl
1931/693	(07.82)	MISSION SUR LE TOUR (+ cv)	(sc Castex)	21pl
1933/695	(07.82)	LA GUERRE DU FEU (2)	(sc Borel-Rosny)	21pl
1937/699	(08.82)	LES PREMIERES VACANCES (3)	(sc Maric)	3pl
2011/773	(01.84)	LES COUSINS (3)	(sc Maric)	3pl
2039/801	(07.84)	MICHAEL JACKSON (4) (+ cv)	(sc Wisznia)	11pl
2100/862	(10.85)	LES COUSINS (3)	(sc Maric)	3pl
2126/888	(04.86)	Pastiche de HERCULE		1pl

(1) scénario S.Rosenzweig
(2) extrait de l'album GP Rouge et Or (1982)
(3) récit comique
(4) extrait de l'album à paraître chez Hachette (1988)

"Les combattants de l'arc-en-ciel" (PIF GADGET 1773/535)

DESSIN : MARCELLO

SI ON LE RETROUVE, LAISSE-LE MOI ! C'EST MA SPÉCIALITÉ, LES PETITS DURS ! OH, REGARDE LÀ-BAS ! C'EST FULTON ! ON VA EN SAVOIR ENFIN UN PEU PLUS !
© ITC - 1975
UNE HEURE APRÈS ...
FAIRFAX, LE MORT, ÉTAIT UN MAÎTRE-CHANTEUR NOTOIRE, MAIS ON N'AVAIT JAMAIS RÉUSSI À LE COINCER. SCOTLAND YARD M'A DEMANDÉ DE LE SURVEILLER PENDANT UN TEMPS...
ET C'EST POUR ÇA QUE VOUS NOUS AVEZ MIS DANS CE BAIN ?
AH, LES SCÉLÉRATS ! ON FONCE, BRETT ?
ATTENDS... ILS ONT MÉRITÉ UNE BONNE LEÇON !

DANGER AU PARADIS (PIF GADGET 1581)

AMICALEMENT VÔTRE

Adaptation d'un feuilleton télévisé anglais, fort populaire à l'époque, cette BD est scénarisée par Victor Mora. Dans cette série, où rivalisent humour et action, avec en prime la rivalité entre les deux héros, Marcello a réussi à saisir les traits des deux acteurs qui incarnent Lord Brett Sinclair (Roger Moore) et le self made man new yorkais Dany Wilde (Tony Curtiss). Malgré cela et la qualité des intrigues, la série s'interrompra après 20 épisodes parus entre 1975 et 1978.

1553/315 (03.75)	AMICALEMENT VOTRE	12pl
1555/317 (03.75)	LE GANG DES TRAITRES	12pl
1561/323 (04.75)	LE MANOIR DE LA PEUR	12pl
1566/328 (06.75)	CIGARETTES AU CYANURE	cv + 12pl
1574/336 (08.75)	LE CHAMPION EST EN DANGER	12pl
1576/338 (08.75)	SUPERMAN A DISPARU	12pl
1581/343 (09.75)	DANGER AU PARADIS	12pl
1591/353 (11.75)	LA NUIT DE VENISE	12pl
1595/357 (12.75)	LE DAPHNI A SOMBRE	12pl
1599/361 (01.76)	EN AVANT LE WESTERN	12pl
1603/365 (02.76)	LE ROI DE LA MOUTARDE	12pl
1607/369 (03.76)	PLUS VITE QUE LE SON	12pl
1611/373 (04.76)	UN NOEL QUI FAIT BOUM	12pl
1622/384 (06.76)	GARE AUX REQUINS	12pl
1645/407 (01.77)	LE JOUR DU COELACANTHE	12pl
406 bis (12.76)	LE MANOIR DU NIRVANA	cv + 10pl
1687/449 (10.77)	DROLE DE CIRQUE	10pl
1690/452 (11.77)	POUR UNE POIGNEE DE DIAMANTS	10pl
1693/455 (12.77)	TANTINE N'EST PAS SI DINGUE	10pl
1698/460 (01.78)	DE LA CASSE A MARANGUA!	10pl

DIVERS

ILLUSTRATIONS:

1571/333 (07.75)	Dr Justice rencontre Dr Justice (1)	1 ill
1593/355 (12.75)	Poster de Dr Justice + réédition du 1° récit	
1878/640 (06.81)	A fond dans le brouillard	1 ill
1879/641 (07.81)	Opération Titanic	1 ill
1882/644 (07.81)	Caméraman au fond des mers	1 ill
1885/647 (08.81)	Les mystérieuses sculptures des 1° bretons	1 ill
1895/657 (10.81)	Houdini , l'homme passe-murailles	1 ill
1909/671 (02.82)	Les voyages d'Ulysse	(double page)
1918/680 (04.82)	Le trésor fabuleux	(double page)
1937/699 (08.82)	Robinson Crusoé	(double page)
1987/749 (08.83)	La capitale oubliée	2 ill
1996/758 (10.83)	L'homme de Neandertal	(double page)
2089/851 (07.85)	Et si les médicaments arrivaient	(" ")
2095/857 (08.85)	Et si on équipait une école	(" ")

ILLUSTRATIONS pour le Gadget:

1331/093 (10.70)	Le magnetic Mongol	1 ill
1335/097 (12.70)	Le livre aux trésors	1 ill
1342/104 (02.71)	Le heaume	1 ill
1352/114 (04.71)	Les castagnettes espagnoles	1 ill
1356/118 (05.71)	Bonne fête Maman	1 ill
1359/121 (06.71)	Les soucoupes volantes arrivent	1 ill
1378/140 (10.71)	Stylo plume-plume d'oie	1 ill
1418/180 (07.72)	L'avion à hélice	1 ill
1427/129 (10.72)	Le stylo-microscope	1 ill
1433/195 (11.72)	Le gyroscope (portrait de JBL.Foucault)	1 ill
1502/264 (03.74)	Le monstre du Loch Ness	1 ill
1504/266 (04.74)	A la recherche des extra-terrestres	5 ill
1621/383 (06.76)	à 1629/391 (09.76) divers dessins avec "Les Charlots" dans un récit réalisé avec Dufranne et des photos (4 à 6 pl par numéro).	
1805/567 (12.80)	Pistophoto	1 ill
1885/647 (08.81)	Le bracelet de Taranis (annonce)	1 ill

(1) montage photo avec Marcello, Ollivier et l'acteur John Phillips Law qui serre la main de Dr Justice dessiné par Marcello.

Prochainement, en co-édition, Topinambour et Regards vont éditer un ouvrage, cartonné et en couleurs, sur Marcello avec une partie monographie et une partie rééditions BD.

BONELLI

Installé en Italie, où il espère profiter d'une retraite tranquille, Marcello se voit proposer par Segio Bonelli de travailler sur la série culte qui conte les exploits du célèbre ranger TEX WILLER. Comment refuser, les conditions sont confortables, l'envie de dessiner toujours là et le voici qui s'attaque à ce western. Il en dessinera 9 épisodes entre 1991 et 2002 et dessinera également 4 épisodes d'un autre personnage bien connu, ZAGOR "L'Esprit à la hache", entre 1994 et 2001. Avec facilité, il s'adapte au rythme (longs récits qui font parfois plus de 300 pages) et aux personnages, se classant parmi les meilleurs dessinateurs de ces séries. Les scénarios sont de Boselli, sauf le premier signé par Nizzi.

PERO' E' UN POSTO MAGNIFICO! DA QUI SI HA UNO DEI PANORAMI PIU' BELLI DI TUTTA DARKWOOD!
E' VERO, FRATELLO.
QUASSU' SI E' PIU' VICINI AL CUORE DEL GRANDE SPIRITO.
SI, QUESTO E' UN BUON POSTO PER SOGNARE.
PRESTO SARA' BUIO. IO RACCOLGO LA LEGNA PER IL FUOCO...
TI DO UNA MANO.

ZAGOR "La congiura degli Dei" (1993)

TEX

I DIAVOLI NERI du N°371 (09.91) au 373 (11.91): 238 pl. Traduit dans RODEO N°555 (11,97) à 558 (02.98) sous le titre "Les Diables Noirs".

IL PASSATO DI CARSON du N°407 (09.94) au 409 (11.94): 330 pl. Traduit dans RODEO N°598 (06.01) à 601 (09.01) sous le titre "Le passé de Carson".

TULAC! du N°416 (07.95) au 418 (09.95): 236 pl. Traduit dans RODEO N°608 (04.02) à 609 (06.02) sous le même titre.

IL MISTERO DELLA PEROGAMERIA du N°425 (03.96) au 428 (06.96): 317 pl. Traduit dans RODEO N°617 (01.03) à 620 (04.03) sous le titre "Le mystère du parchemin".

GLI INVINCIBILI du N°438 (04.97) au 440 (06.97): 330 pl.

LA TRAGEDIA DEL TRENO 809 du N°445 (11.97) au 446 (12.97): 162pl

IL SETTE ASSASSINI du N°463 (05.99) au 465 (07.99): 330 pl.

TERRA DI CONFINE du N°469 (11.99) au 470 (12.99): 178 pl.

I GRANDI INVASIONE du N°497 (03.02) au 499 (05.02): 330 pl.

Marcello a dessiné 2451 planches de TEX dont seuls les 4 premiers récits ont été adaptés par les éditions Semic dans le mensuel RODEO.

ZAGOR

L'ESPLORATORE SCOMPARSO du N°345/396 (04.94) au 348/399 (07.94): 340 pl.

FRATELLI DI SANGUE du N°411/462 (10.99) au 414/465 (01.00): 376 pl.

ORORE A DARKWOOD du N°434/485 (09.01) au 435/486 (10.01): 124 pl

SPECIALE ZAGOR	N° 6 (06.93) LA CONGIURA DEGLI DEI	128 pl
	N°12 (04.00) AVVENTURA IN CANADA	160 pl

Marcello a dessiné 1128 planches de ZAGOR, toutes sur scénario de Boselli. Ces récits sont restés inédits en France.

NOTE: Marcello a dessiné deux fois la planche 82 de "Fratelli di sangue". (biblio établie par F.Hue)

BIBLIO CRITIQUE

HAGA N°14/15 (1974) interview + 3 pl "Le Voyage" + article
N°28 (1977) présentation + biblio + RC "Nick Silver"
BD BULLES N°1 (1976) interview "Le forçat de la BD".
ALMANACH DE PIF (1979) mini interview
BEDESUP N°1 (1983) Marcello, un grand dessinateur populaire.
PRESSIBUS N°6 (1996) Marcello dans la Presse Quotidienne
CBEBD (2005) Marcello: présentation et reprises diverses
PIMPF MAG N° 11 (2005) Interview Maric-Marcello
DBD N°21 (2008) "Je me souviens de Marcello" (H.Filippini)
HOP! N°45 (1989) Fiche BD Journal: "L'Aventure Mexicaine".
N°54 (1992) Dossier collection VICTOIRE: biographie.
N°65 (1994) Reprise d'un RC "La Barbe"
N°69 (1995) Reprise de "Location ne fait pas le larron"
N°112 (2006) Dossier Marcello: 1) La Sagédition
N°114 (2007) Dossier Marcello: 2) Presse + Mondiales
N°116 (2007) Dossier Marcello: 3) Lisette
N°118 (2008) Dossier Marcello: 4) Divers + Remember
N°120 (2008) Dossier Marcello: 5) Pif Gadget + Bonelli

Remerciements: Marc-André, F.Hue (Tex-Zagor), JP.Tiberi et J.Tardieux.

Par Louis CANCE

2° PARTIE

Couverture avec "Flèche Ecarlate" par P.Frisano

Deuxième partie du Dossier PETITS MOINEAUX, avec la bibliographie des séries secondaires plus la bibliographie des épisodes de "Tony Boy" parus dans SCIUSCIA 2° série dans lequel a fusionné PETITS MOINEAUX.

FLÈCHE ECARLATE

FLECHE ECARLATE (N°63 à 83) est un sympathique petit indien qui a vécu de nombreuses aventures dans son pays d'origine, l'Italie où il se nomme "Piccola Freccia", en courts RC ou en épisodes à suivre. Il est issu de la série TED FURIE où il apparaît pour sauver ce dernier, devenant ainsi un personnage secondaire qui prendra de l'importance au point d'en devenir le héros principal. Une partie des récits complets a pour thème les rêves de Flèche Ecarlate, ce qui permet aux auteurs de faire remonter le héros dans le passé historique. Ces récits sont parus chez nous dans l'hebdomadaire AVENTURES en 1950 (voir notre dossier Sagédition dans HOP! N°94).

Dans PETITS MOINEAUX, il s'agit de l'adaptation de la première série de striscia parue aux éditions Nika dans COLLANA TED FURIA, un hebdomadaire de 32 pages, du 14.04.50 au 25.08.50 sur 21 numéros. Le scénario est toujours de De Simoni, créateur du personnage avec Corbella, mais Dalmasso collabore aux scénarios de cette série.

Cette version de "Flèche Ecarlate" arrive dans PETITS MOINEAUX après l'arrêt de MASCOTTE où le début a été publié du N°82 au 88, dernier numéro paru. Bizarrement, dans ce numéro aucune annonce n'indique que la suite paraîtra dans PETITS MOINEAUX quelques mois plus tard. L'arrêt de MASCOTTE ayant sans doute été décidé rapidement, il a fallu d'abord terminer la série en cours dans PETITS MOINEAUX avant d'y passer la suite de "Flèche Ecarlate". Ci-dessous la biblio des 7 épisodes parus dans MASCOTTE:

N°82 (03.04.51) LA TERRE DES DIAMANTS	10pl
N°83 (10.04.51) L'AFFAIRE DU RANCH D'AZUR	10pl
N°84 (17.04.51) THOMPSON LE MANCHOT	10pl
N°85 (24.04.51) LA ROUTE DU SUD	10pl
N°86 (01.05.51) DEUX MAINS MYSTERIEUSES	10pl
N°87 (08.05.51) LA CORDE CASSEE	10pl
N°88 (15.05.51) TOUJOURS DE L'AUDACE	10pl

Parution sur 10 pl avec parfois une ou deux bandes en plus en dernière page. Dans MASCOTTE, les épisodes suivent le découpage italien mais dans PETITS MOINEAUX ils sont souvent divisés en deux en raison d'une parution sur moins de pages. Il faut aussi signaler, une fois de plus, la disparition pour cause d'auto-censure des scènes de violence (bagarres, coups de feu, cadavres, poignards, flèches...) remplacées par des textes explicatifs.

Résumé: le jeune Flèche Ecarlate, accompagné de ses amis, le cow-boy Ted Furie, le vieux chasseur Gin Rumba et l'indien Goumo, sont entrainés dans une grande aventure que l'on peut diviser en ceux parties: LE RANCH D'AZUR et LA DANSEUSE BRUNE. L'intrigue est basée sur la découverte de diamants à proximité du ranch de Lydie Liston, ce qui suscite de nombreuses convoitises. Ted Furie est accusé de meurtre et, avec ses amis, il va tenter de démontrer son innocence et éviter que Lydie ne perde son ranch. Pour cela, ils vont devoir faire face à une brochette de malfaiteurs avides et prêts à tout pour parvenir à leur fin. Après bien des péripéties, cela se terminera par le mariage annoncé de Lydie et Ted Furie.

N°63 (31.08.51) MOMENTS TRAGIQUES (suite de Mascotte 88)	5pl
N°64 (07.09.51) ODIEUX COMPLOT	6pl
N°65 (14.09.51) PIEGE DIABOLIQUE	8pl
N°66 (21.09.51) LA DERNIERE CARTE	8pl
N°67 (28.09.51) ODIEUSE DUPLICITE	7pl
N°68 (05.10.51) LE CAPITAINE STOWE	7pl
N°69 (12.10.51) LA BATAILLE	8pl
N°70 (19.10.51) LA PUNITION DE BING BRAY	8pl
N°71 (26.10.51) LA FIN DE BING BRAY	8pl
N°72 (02.11.51) JUSTICE EST RENDUE	8pl
N°73 (09.11.51) A LA POURSUITE DU BALAFRE	8pl
N°74 (16.11.51) UN BEAU COUP DE FILET	8pl
N°75 (23.11.51) POURSUITE ET DUEL	7pl
N°76 (30.11.51) LES SUITES D'UN DUEL	7pl
N°77 (07.12.51) NOUVELLES BAGARRES	7pl
N°78 (14.12.51) MACHINATIONS	7pl
N°79 (21.12.51) NOUVELLE PERTE	7pl
N°80 (28.12.51) ECHEC A NANITA VAMOS	7pl
N°81 (04.01.52) CHATIMENT INATTENDU	7pl
N°82 (11.01.52) LA SACOCHE RETROUVEE	6pl
N°83 (18.01.52) HEUREUX DENOUEMENT	6pl

LES AUTEURS

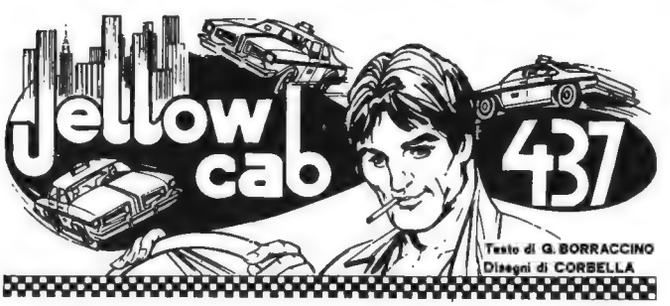
Dessin de Corbella paru
dans FUMETTO N°10 (1994)

CORBELLA

Fernando (Ferdinando) CORBELLA, dessinateur de Flêche Ecarlate, est né le 21 octobre 1915 à Milan et il est décédé le 29 août 1995 à Varese.

Ses BD ont souvent été adaptées chez nous mais bien sûr, rarement créditées. Un de ses plus importants personnages est donc PICCOLA FRECCIA qu'il a dessiné sur des scénarios de De Simoni et G.Dalmasso. Parue aux éditions Nika, de 1949 à 1953, cette série a été traduite chez nous sous le nom de FLECHE ECARLATE par la Sagé qui a publié les exploits de ce petit indien dans AVENTURES (1950), LE PETIT SHERIFF (1950-51), MASCOTTE (1951), NAT (1955) et dans PETITS MOINEAUX 63 à 83 (1951-52). On retrouve aussi ce personnage repris par Mon Journal, où il est rebaptisé "Flêche d'Or", dans BIRIBU (1956-57) et, sous le nom de "Intchou", dans BENGALI (1959-60).

ATTENTION ! NOUS ALLONS EXÉCUTER LA PREMIÈRE FIGURE DU MENUET. UN... DEUX... TROIS...
CROIS-TU QU'OEIL DE LUNE PUISSE DANSER DEVANT TOUS CES GENS?
BIEN SÛR MON GARS ! DANS CETTE TAVERNE OÙ CHACUN NE PENSE QU'À PLUMER SON PROCHAIN, UN PEU DE JOIE SAINE NE FERA PAS DE MAL.



Autre série importante de Corbella, la longue saga de "Roland Eagle", sur scénario de L.Grecchi, parue dans L'INTREPIDO des éditions Universo des frères Del Duca (1951-64), reprise dans notre INTREPIDE sous le nom de "Roland héros des mers" (1952-60). Cette série a été rééditée sous forme de RC, par les éditions Jeunesse et Vacances, sous le titre "L'Aigle des 7 mers" où le héros s'appelle "Foc", dans le petit format FOC 1 à 6 (1970-71) puis, à l'arrêt de ce titre, dans ROBIN DES BOIS du N°52 (09.71) au 91 (06.81).

Toujours pour Universo (dans L'INTREPIDO, IL MONELLO, ALBI DELL INTREPIDO...) il livre de nombreux récits complets et participe à des séries ou reprises plus ou moins longues comme "Rick Provvidenzia" (1957-60), "Bufalo Bill" de C.Cossio (1962), "Ares" (1963-64), "Dave Devil" de P.Gamba (1964-66), "Il Commissario Grasset" (1965-66), "Sem et Pam" suite à C. Onesti (1967-68), "Junior" suite à Ugolini (1967-68), "Jellow Cab 437" (1977)... et il a aussi dessiné quelques épisodes de "Billy Bis", "Lone Wolf", "Cristall" (encore une série d'Ugolini), etc... ainsi que des couvertures.

Corbella a commencé sa carrière dans la publicité avant de se lancer dans la BD. En 1938, sur scénario de Torelli, il dessine plusieurs fascicules de la collection GLI ALBI DELL'ALLEGRA avec les aventures comiques de "Pinguino" et de "Tippo Tappo" (1939) dans le supplément SUPERALBO. Deux albums reprenant "Pingouin" sont parus en France en 1938, dans les ALBUMS DE LA BONNE HUMEUR de la Maison Editoriale Universelle (Paris). Sous la signature de Roberto Peroni (son fils), il dessine quelques récits comiques de CUCCIOLO (futur "Pipo") pour les éditions APE (1943) et il travaille pour des revues de la presse du coeur comme FESTIVAL (1946-47), LUCI DEL LUNA PARK (1948-49), CONFIDENZE DI LIALA avec des illustrations et BD au lavis. En 1947, il est présent dans IL GIORNALINO DI CARROCCIO qui devient CINE ROMANZI SALGARI et l'année suivante, il entre aux éditions Nika où il va dessiner, sur scénario de Gianni De Simoni, TED FURIA série dans laquelle apparaît "Piccola Freccia". Toujours avec ce scénariste, il dessine LA TIGRE BIANCA et FURETTO (1950), BRICOLA, GIN RUMBA (avec Dalmasso), BUFFALETTO BILL (repris dans notre PETIT SHERIFF en 1951), PENA VERDE, DON GIACINTO...

Comme il a déjà oeuvré dans le dessin animé publicitaire pour la firme des frères Cossio, il participe en 1950 à la réalisation du premier long métrage de dessin animé italien, produit par Ima Film de Milan, "La Rose de Bagdad" (aux côtés de Faustinelli, Scudellari, Attanasio, Zamperoni, etc...).

Pour IL MONELLO, il a aussi produit une BD humoristique, sur scénario de L.Grecchi, "Narciso Putiferio" (1955-63) qui paraîtra chez nous dans L'INTREPIDE (1958), sous le nom de "Tip le Hardi" qu'on retrouve aussi dans le petit format DICKY.

Il a aussi collaboré, comme Pescador, aux revues LA VISPA TERESA (1949-52), journal pour fillettes, et VITA MERAVIGLIOSA, journal éducatif (1953-54) et en 1965, il a brièvement participé à DIABOLIK en dessinant 3 épisodes du célèbre criminel créé par les soeur Giussani.

Pour les éditions LUG avec son fils Roberto Peroni Corbella, qui est aussi dessinateur (ce qui provoque parfois des confusions dans les bibliographies), ils dessinent les exploits d'un homme de la jungle "Corsak" publié dans BAROUD N°19 à 38 (1966-68).

Toujours avec son fils, il participe aux récits de "Scarpantibus", personnage qui donne son titre à une revue parue de 1972 à 1977. Parmi ses derniers travaux, on peut citer "Il Meraviglioso di Nils nel paese delle Oche (1987), un livre illustré pour la jeunesse paru aux éditions Fabbri.

(Sources: FUMETTO N°30 (1999) et INK N°47 (2008).

LES SÉRIES COMPLÉMENTAIRES

RC DESSINÉS PAR CORBELLA

N°17 (06.10.50)	LE FURET	("Furetto")	8pl½
N°18 (13.10.50)	BRICOLE	("Bricola")	9pl
N°19 (20.10.50)	PLUME D'AIGLE	("Pena Verde")	9pl
N°22 (10.11.50)	BRICOLE	("Bricola")	9pl

Encore trois adolescents orphelins, dont les exploits éphémères sont parus dans la 1° série de PICCOLA FRECCIA (editions Nika 1949) sur scénarios de De Simoni, directeur de cette maison d'edition.

GÉRARD LE GLOBE TROTTER

N°39 à 42	GERARD MARIN	(P.Segna)	28pl½
N°43 à 46	GERARD EXPLORATEUR	(P.Segna)	30pl½
N°47 à 50	GERARD AU MATTO GROSSO	(S.Molino)	31pl
N°58 à 63	GERARD AU MEXIQUE	(A & V.Chiomenti)	32pl

Adaptation d'une série italienne "Soldino Giramondo" parue dans IL GABBIANO en 1949-51 (ici reprise des N°14.16.17.10). Les textes sont d'Antonio Chiomenti et les dessins de F.Gamba, V.Chiomenti, P.Segna, Sergio Molino. Six autres épisodes ont été publiés dans SCIUSCIA 1° série N°45 à 89 (voir HOP! N°108). Cette série a aussi été reprise chez Mon Journal dans APACHES N°5 et 7 et WHIPEE N°6.

TOM BILL

N°51 (08.06.51)	DUEL DANS LES ROCHERS	8pl
N°52 (15.06.51)	DUEL DANS LES ROCHERS	2pl
	LES BANDITS AUX ABOIS	6pl
N°53 (22.06.51)	LES BANDITS AUX ABOIS	3pl
	SENTENCE FATALE	6pl
N°54 (29.06.51)	LE CRI DE LA CHOUETTE	6pl
N°55 (06.07.51)	LE CRI DE LA CHOUETTE	5pl
	LA GROTTE DU VAUTOUR	2pl
N°56 (13.07.51)	LA GROTTE DU VAUTOUR	7pl
N°57 (20.07.51)	DEFI AU DESTIN (fin)	9pl

Suite et fin d'un western commencé dans RANCH N°1 à 44. Adaptation d'une série des frères Chiomenti pour la collection LE AVVENTURE DEL FAR WEST (1950). Cette version française a été reprise dans le petit format KANSAS KID N°85 à 103 (1957-59). Sur "Tom Bill" et ses auteurs, voir le dossier RANCH paru dans HOP! N°86 et le dossier SCIUSCIA 1° série/2° partie dans HOP! N°108.

LES SÉRIES COMIQUES

FOX LE SHERIFF par G.Rebuffi, au N°5 (13.07.50) 2pl

LE MANTEAU INVISIBLE (conte illustré) du N°6 à 8 13pl

CORIOLAN (création de Walter Faccini reprise par Rebuffi et d'autres dessinateurs. Parutions dans GLI ALBI DELLA FANTASIA (1942-43) et dans GAIE FANTASIE (1950), deux titres des éditions Alpe):

CORIOLAN ET LES FANTOMES du N°9 à 12	(1950)	10pl
LE FAVORI DU GRAND PRIX du N°13 à 17	(1943)	12pl
MANAGER DE PANTALEON 1er au N°20	(1943)	6pl
LE MYSTERE DE DOUBLE-POINGS du N°21 à 24	(1943)	8pl
LE CHAMPION DE LUTTE LIBRE du N°25 à 27	(1943)	8pl
LE SERUM DE CROCO du N°28 à 29	(1943)	6pl
GARDIEN DE NUIT du N°30 à 34	(1950)	12pl
L'HERITAGE DE LA TANTE du N°35 à 37	(1943)	9pl

MUCHE ET TOTO ne sont autres que "Cucciolo e Beppe" qui deviendront, chez nous aux éditions Lug, les fameux "Pipo et Concombre".

LE CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE du N°58 à 60	(1942)	12pl
A LA RESCOUSSE du N°60 à 62	(1953)	12pl

DIVERS

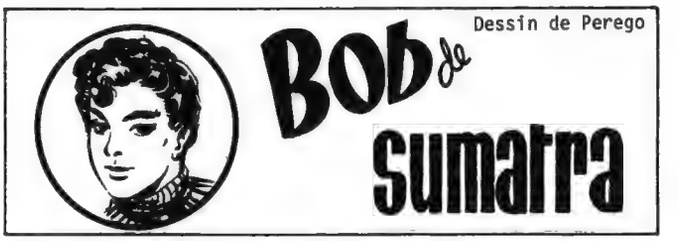
LA LAGUNE MYSTERIEUSE du N°84 (25.01.52) au 88 (22.02.52): 32 pl. Récit de Franz (F.Gamba) paru en Italie dans la collection IL GABBIANO en 1949 dans le N°3.

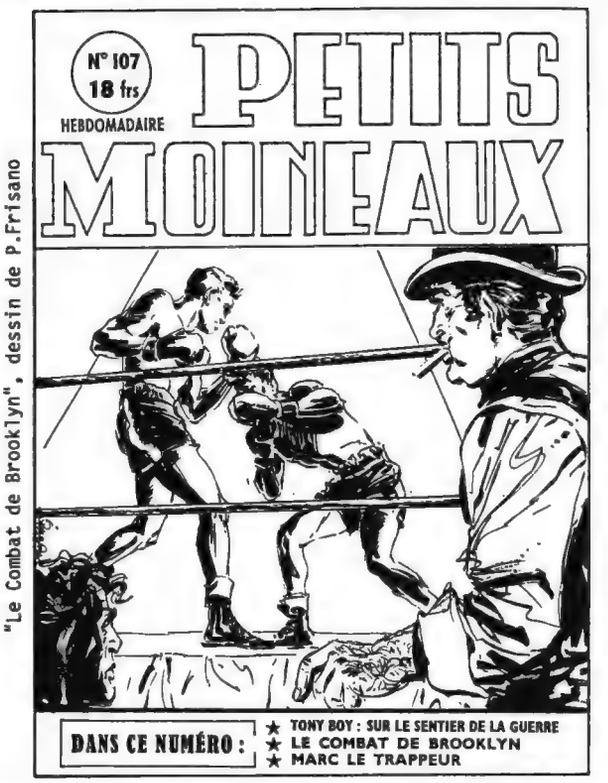
LE TRESOR DES THUGS du N°89 (28.02.52) au 94 (04.04.52): 36pl Récit de Franz (F.Gamba), toujours une adaptation de IL GABBIANO parue en 1949 dans le N°4.

LE DESERT BLANC du N°95 (11.04.52) au 101 (23.05.52): 35pl. Récit de V. et A.Chiomenti paru aussi dans IL GABBIANO en 1949 dans le N°7.

LE COMBAT DE BROOKLYN du N°102 (30.05.52) au 108 (11.07.52): 32pl. Récit de S.Marino paru également dans IL GABBIANO en 1950 dans le N°18.

BOB DE SUMATRA "Le Mandarin Sing-Loo" du N°109 (18.07.52) au 130 (12.12.52): 109pl. Adaptation d'une série italienne parue dans ALBI HELIOS (Ed. Zenith) en 1952, sur scénario d'Angelo Saccarello dessinée par Giuseppe Perego (13 numéros parus). Bob et son grand frère Ted sont à la recherche de leur mère mystérieusement disparue il y a bien longtemps. Après un naufrage, ils échouent sur une île où règne un despote, un mandarin qui rêve de devenir empereur de Chine.




N° 107
18 frs
HEBDOMADAIRE
PETITS MOINEAUX
"Le Combat de Brooklyn", dessin de P.Frisano
DANS CE NUMÉRO :
★ TONY BOY : SUR LE SENTIER DE LA GUERRE
★ LE COMBAT DE BROOKLYN
★ MARC LE TRAPPEUR

MARC LE TRAPPEUR Comme la plupart des titres de la Sagédition, PETITS MOINEAUX ne fait pas exception et publie, plus ou moins régulièrement, des planches du dimanche de "Mark Trail". Ces excellentes pages didactiques sur la faune et la flore, sont parues dans les numéros 8.38 à 41.43 à 45.82.91 à 97.106 à 108. et 130.

LE PÊCHEUR DIGNE DE CE NOM NE SE SERT PAS DE VERS !
PEUT-ÊTRE ! MAIS EN ATTENDANT, JE RAMÈNE UNE BELLE PÊCHE À LA MAISON !
Dessins de Ed Dodd

Dessin de P.Frisano, avec "Tony Boy" pour la couverture de SCIUSCIA N°23 (2° série).

TONY BOY DANS SCIUSCIA 2° SÉRIE

Voici la suite de la bibliographie de TONY BOY qui, à l'arrêt du titre PETITS MOINEAUX, passe dans la 2° série de SCIUSCIA avec lequel il partage le titre sur les 4 premiers numéros. Il continue ensuite à être publié en deuxième partie de SCIUSCIA jusqu'au N°94 (1) qui cloture les aventures de notre héros par son mariage avec Ketty.

(1) et non 100, comme indiqué par erreur dans l'introduction du dossier SCIUSCIA 2° série, paru dans HOP! N°112.

N° 1	(18.12.52) L'OURS	3pl
N° 2	(25.12.52) MIKE	6pl
N° 3	(01.01.53) DECOUVERTE	6pl
N° 4	(08.01.53) CONFIDENCES	6pl
N° 5	(15.01.53) LA CHASSE	6pl
N° 6	(22.01.53) L'ENLEVEMENT	6pl
N° 7	(29.01.53) NOUVEL AMI	6pl
N° 8	(05.02.53) POURSUITE	6pl
N° 9	(12.02.53) LOUP SOLITAIRE (publié sans titre)	6pl
N°10	(19.02.53) LES OTAGES DELIVRES (publié sans titre)	6pl
N°11	(26.02.53) LA DILIGENCE (publié sans titre)	6pl
N°12	(05.03.53) VOYAGE MOUVEMENTE	6pl
N°13	(12.03.53) ACCIDENT	6pl
N°14	(19.03.53) POURSUIVIS	6pl
N°15	(26.03.53) FONTVILLE	6pl
N°16	(02.04.53) DANS LE TRAIN	6pl
N°17	(09.04.53) SINGULIERE CAPTURE	6pl
N°18	(16.04.53) LA BANANE MYSTERIEUSE	6pl
N°19	(23.04.53) A LA RECHERCHE DE LA BALLE	6pl
N°20	(30.04.53) DANS LA FORET	6pl
N°21	(07.05.53) LA FIN D'OLSEN	6pl
N°22	(14.05.53) L'ASSAUT DE LA BARAQUE	6pl
N°23	(21.05.53) AU SECOURS DE RED JOE	6pl
N°24	(28.05.53) DELIVRANCE INESPEREE	6pl
N°25	(04.06.53) LA FIN DE MILTON	6pl
N°26	(11.06.53) LE PIEGE	6pl
N°27	(18.06.53) LE SOUTERRAIN	6pl
N°28	(25.06.53) RENCONTRE INATTENDUE	6pl
N°29	(02.07.53) AIDE INATTENDUE	6pl
N°30	(09.07.53) ASTUCE	6pl
N°31	(16.07.53) LIBRES	6pl
N°32	(23.07.53) AIGLE ROUGE A LA RECHERCHE DES PRISONNIERS	6pl
N°33	(30.07.53) ARRESTATION DE RED JOE	6pl
N°34	(06.08.53) POURSUITE SUR LE TOIT	6pl
N°35	(13.08.53) DANS LES SABLES MOUVANTS	6pl
N°36	(20.08.53) DANS LE DESERT	6pl
N°37	(27.08.53) L'ATTAQUE DES INDIENS (publié sans titre)	6pl
N°38	(03.09.53) PERDUS DANS LE DESERT (sans titre)	6pl
N°39	(10.09.53) L'INCONNU (sans titre)	6pl
N°40	(17.09.53) LA FIN DES AVENTURIERS (sans titre)	6pl
N°41	(24.09.53) ATTAQUE	6pl
N°42	(01.10.53) AU CAMP INDIEN	6pl
N°43	(08.10.53) EMBUSCADE	6pl
N°44	(15.10.53) FUITE	6pl
N°45	(22.10.53) LE FORT VICTORIA	6pl
N°46	(29.10.53) DOUBLE MARIAGE	6pl
N°47	(05.11.53) ATTAQUE DU FORT	6pl
N°48	(12.11.53) SEPARATION	6pl
N°49	(19.11.53) ELAN ROUGE	6pl
N°50	(26.11.53) LES GRANDES FORETS	6pl
N°51	(03.12.53) TAM-TAM DE GUERRE	6pl
N°52	(10.12.53) TCHIMBALOU LE SORCIER	6pl
N°53	(17.12.53) DE MYSTERE EN MYSTERE	6pl
N°54	(24.12.53) UN PRISONNIER INTERESSANT	6pl
N°55	(31.12.53) LE PIEGE	6pl
N°56	(07.01.54) BLANCHE COLOMBE	6pl
N°57	(14.01.54) BLANCHE COLOMBE	6pl
N°58	(21.01.54) LUTTE SANS MERCI	6pl
N°59	(28.01.54) CIEL ROUGE	6pl
N°60	(04.02.54) LE MYSTERE DU JOURNAL DE LEBRUN	6pl
N°61	(11.02.54) REVELATIONS	6pl
N°62	(18.02.54) LE CAPITAINE WELLINGTON	6pl
N°63	(25.02.54) LES LONGS COUTEAUX	6pl
N°64	(04.03.54) PRISONNIERS DES BOULAKS	6pl
N°65	(11.03.54) LA COLLINE DES VAUTOURS	6pl
N°66	(18.03.54) SAUVE!	6pl
N°67	(25.03.54) LA MER VERTE	6pl
N°68	(01.04.54) LES QUATRE BOULAKS	6pl
N°69	(08.04.54) LE TRONC CREUX	6pl
N°70	(15.04.54) L'ILE DE LA CHANCE	6pl
N°71	(22.04.54) LES DEUX TRAITRES	6pl
N°72	(29.04.54) LES DEUX PLUMES	6pl
N°73	(06.05.54) SAM SE MEFIE	6pl
N°74	(13.05.54) DEUX TEMOINS GENANTS	6pl
N°75	(20.05.54) LA RUSE	6pl
N°76	(27.05.54) TOUTE-BELLE DISPARAIT	4pl
N°77	(03.06.54) DANGEREUX RENDEZ-VOUS	4pl
N°78	(10.06.54) L'EMBUSCADE	4pl
N°79	(17.06.54) FLINT LE METIS	4pl
N°80	(24.06.54) A LA RECHERCHE DE CAMERON	4pl
N°81	(01.07.54) LE MENSONGE DE KUNT	4pl
N°82	(08.07.54) OBSTINATION DU SHERIFF	4pl
N°83	(13.07.54) MISE EN SCENE	5pl
N°84	(22.07.54) INTERVENTION DE CHARLES	5pl
N°85	(29.07.54) TONY RETROUVE CAMERON	5pl
N°86	(05.08.54) CHATIMENT	5pl
N°87	(12.08.54) ENTERREMENT FICTIF	5pl
N°88	(19.08.54) DELICATE MISSION	5pl
N°89	(26.08.54) TONY RETROUVE SAM	5pl
N°90	(02.09.54) DEFAITE DES BOULAKS	5pl
N°91	(09.09.54) A SAN FRANCISCO	5pl
N°92	(16.09.54) LE MEDAILLON	5pl
N°93	(23.09.54) LE TRESOR	5pl
N°94	(30.09.54) HEUREUX DENOUEMENT	2pl

NOTE: TONY BOY paraît sur 3 bandes (6 vignettes par pages) du N°1 au 14 puis sur 4 bandes (12 vignettes) par page jusqu'à la fin de ses aventures.

Résumé: Dans cette série d'épisodes qui s'enchaînent, Tony Boy est entraîné dans une suite de péripéties mouvementées à travers l'Ouest. Bien que située dans les années d'après-guerre, une grande partie de l'histoire se transforme en western avec ses diligences, ses indiens rebelles, ses outlaws, etc... Outre sa rencontre avec l'oncle Sam, un vieux cow-boy barbu et chevelu qui manie un boomerang avec habileté, il retrouve son ami Mike et ils partent à la recherche d'un cylindre en fer qui contient le secret d'un trésor. Le scénariste L.Martini multiplie les intrigues dessinées avec son efficacité habituelle par Pescador.

JE VAIS BIEN PUISQUE JE VOUS VOIS ET QUE VOUS ME PARLEZ SI GENTIMENT!
IL Y A UN SIÈCLE QU'ON NE T'AS VU.. MAIS TU ES GRAND DIS DONC. TU ES DEVENU UN HOMME!

AH, J'EN AI VU DE TOUTES LES COULEURS DEPUIS QUE NOUS NOUS SOMMES QUITTÉS.. MAIS TOUT CELA N'EST RIEN.. SI VOUS SAVIEZ CE QUE J'AI TROUVÉ!..
QUOI DONC, TONY, UN TRÉSOR?

ENCHANTÉE DE CONNAÎTRE LE PÈRE D'UN BRAVE GARÇON COMME TONY!
JE NE M'EXPLIQUE PAS COMMENT J'AI PU VIVRE SI LONGTEMPS PRÈS DE LUI SANS DEVINER QU'IL ÉTAIT MON FILS!

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

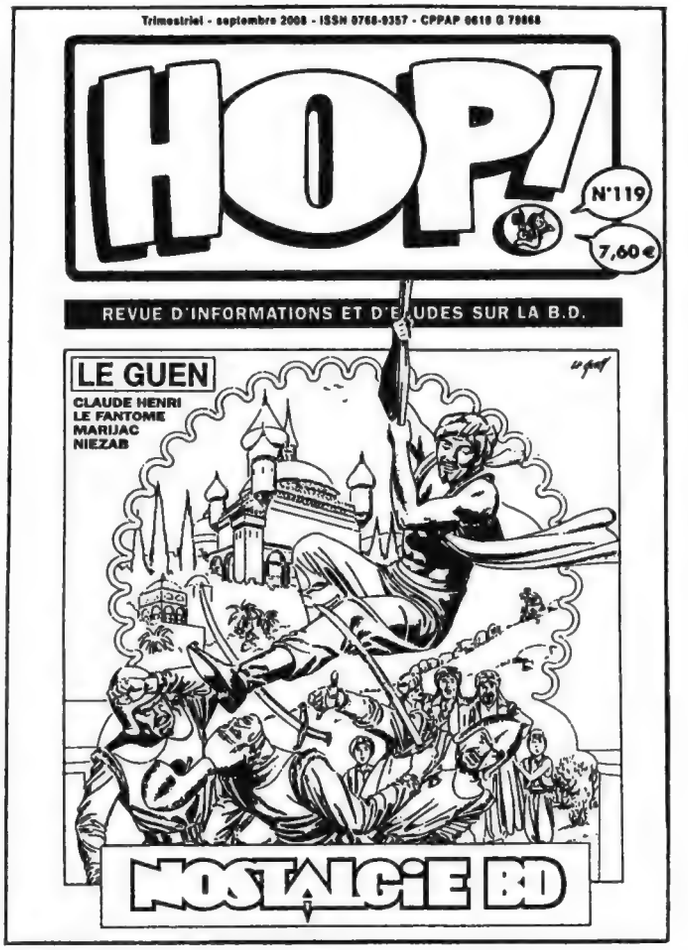
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,65 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 3.85 € -
5 à 9 ex: 7,40 € - 10 à 15 ex: 8,30 € -
16 à 25 ex: 10,10 € - 26 à 36 ex: 11,90 € -
Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 €, à/c du 92: 7,60 €

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos)

N°110 Invité PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, profil: Sandron, Marijac (suite), USA: Le Fantôme, BD de Bel, Fergal, Loÿs, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro...

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: Le Fantôme (PH de McCoy), suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), Remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "le Fantôme" 3 (BD de McCoy), Marijac 7, profil: Macherot, suite des BD...

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc..

N°117 NOSTALGIE BD: Invité: G.FERRI, dossier Le Fantôme (Sy Barry), profil A.H.Beckers, dossier Marijac 8, suite des BD.

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Maréchal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD. Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac 9, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" 2° partie. Remember: Turner, Solo, Miro, Kamen...

INFORMATIONS

GODARD a signé le scénario du premier volume d'une nouvelle série: D.DAY "Overlord", sur le débarquement allié en Normandie, dessiné par Fred Marschall et publié chez Glénat.

GARFIELD de Jim Davis illustre une série de 10 timbres poste français émis le 18.09.08.

LES SCHTROUMPFS Réédition en coffret des 3 albums illustrés pour enfants, parus dans la collection Carrousel en petit format à l'italienne, publiés par Dupuis en 1966, 1967 et 1969.

CHALAND Un "portrait" de ce champion, hélas décédé, de la ligne claire, est paru dans LES INROCKUPTIBLES N°699 (23.09.08) à l'occasion de la sortie, chez Champaka, de sa version de "Spirou": COEURS D'ACIER.

PICA a illustré la "une" du JOURNAL DE SAONE-ET-LOIRE du 20.09.08, qui a fêté les 10 ans des éditions Bamboo dont l'équipe a animé les pages de ce quotidien.

CHARLIE HEBDO se lance à son tour dans les albums sous le label "Les Echappés". Premier volume paru "Ma première croisade" par Riss qui met en scène une enfance parodique de G.W.Bush.

BAMBOO va ouvrir à Paris, à Montreuil-sous-Bois, une école de BD qui sera dirigée par François Dimberton. A la même adresse seront situés les bureaux parisiens de cet éditeur.

DELITTE a été retenu cette année comme peintre officiel de la Marine suite à ses ouvrages BD sur le célèbre trois-mâts "Le Belem" (2 volumes parus chez Glénat dans la collection du Chasse-Marée). Il a aussi réalisé un nouvel album "maritime" avec "L'Hermione", histoire d'une frégate en 1778, à paraître chez Glénat en mars 2009.

MALO LOUARN a relancé son personnage "Rona" dans de nouvelles aventures parues aux éditions P'tit Louis.

JOUBERT Le 3° volume des illustrations de P.Joubert pour Le Signe de Piste vient de paraître aux éditions Delahaye. Il couvre la période 1962-70 (128 pages). Existe aussi en édition de luxe, limitée à 300 ex, accompagnée d'un DVD reprenant l'ensemble des dessins de l'album.

CINEBOOK Cet éditeur anglais a adapté (ou va adapter) un grand nombre de séries franco-belges, notamment: Buck Danny, Lucky Luke, IRS, Thorgal, Le Scorpion, Alpha, Green Manor, Ducobu, Boule et Bill, Mélusine, Blake et Mortimer, Cédric, Iznogoud, Papyrus, Yakari, Biggles, Clifton, Les Tuniques Bleues, Yoko Tsuno, Aldebaran, Largo Winch, Les Nombrils, Lady S, etc...

PHILABULLE Les N°33 à 38 sont parus avec chaque fois 4 pages en couleurs sur les nouveautés mondiales des timbres postes sur le thème de la BD. Pour suivre cette actualité, abonnez-vous auprès de T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

SERBIE Une exposition au Centre Culturel Français de Belgrade avec la revue STRIPOTEKA, en juin 2008, avait pour thème "50 ans de BD Franco-Belge".

M.VAILLANT Les éditions Altaya ont lancé une série de fascicules "Les voitures de Michel Vaillant" avec reproductions en miniature des bolides qu'a piloté le héros de Jean Graton dans ses aventures. En vente dans tous les kiosques;

ZACK Ce mensuel allemand a le mérite de reprendre quelques-unes des meilleures séries franco-belges dans ses 84 pages en couleurs avec: "Lune d'Argent sur Providence" (Herenguel) et "Dan Cooper" à/c du 109, "Golden City" (+ interview Pecqueur) à/c du 111, "Rafales" (+ interview Desberg/Vallée) à/c du 112, reprise de "Tounga", RC de Clarke (interview) au 113 et "Empire USA", "Cassio" et RC de "Franka" au 115.

JUILLARD a dessiné la couverture du 1° volume de la 3° saison du "Triangle Secret" réalisé par Convard et Falque sous le titre "Les gardiens du sang", à paraître chez Glénat en mars.

PATRIMOINE Sur le site BDZOON (http://www.bdzoom.com/spip.php?) Gilles Ratier propose régulièrement un "Coin du Patrimoine" qui mérite le détour. Il y analyse un auteur ou une série et, dernièrement, il s'est penché sur Micheluzzi ("Petra") le 02.12.08, puis "Alix" de J.Martin le 09.12, "Les Peanuts" le 16.12, "Le Grand Duduche" le 23.12 et Oesterheld le 06.01.09.

SUISSE L'actualité albums BD est toujours présente dans la presse suisse qui fait la part belle au 9° art. Dans LE MATIN: "Kenya" (01.06.08), "Elysée République" (15.06), "Lefranc" (06.07), "Trolls de Troy" (27.07), "Achille Talon" (05.08), "Yakari" (31.08), "Le Petit Prince" (14.09), "Jehn" (21.09), De Metter (27.09), "XIII La Mangouste" (28.09), Schuiten et Peeters (05.10), Delaby/Dufaux (19.10), "Spirou" et "Largo Winch" (02.11), "Djinn" (16.11), "Thorgal" (23.11). Dans LA TRIBUNE: "Les Pieds Nickelès" (06.06), "Michel Vaillant" (26.06), Durieux/Gibrat (25.09), "Napoleon Tran" (25.09), "XIII La Mangouste" (16.10), "Jonathan" (22.11). Dans LE TEMPS: Tardi (08.11) et dans MIGROS MAGAZINE: Zep (25.08). R.Pizot

CRIKEY! (Grande-Bretagne) édité par Brian M.Clarke et Sequential Media, continue avec toujours 52 pages bien remplies. Le N°6 (07.08) était un spécial DC Thomson avec des articles sur BEANO, VICTOR, DANDY. Le 7 (10.08) s'attache aux séries de Gerry Anderson ("Thunderbirds", etc...), avec une interview de Graham Bleathman, les "Thunderbirds" de Bellamy, TORNADO, "Halo Jones" plus un historique sur "Garth" et une présentation de Ron Turner. Nouveau rédac-chef: Glenn Fleming et nouvelle adresse: 13 Rosethorns Close, Gladewood, Middleton, Manchester M24 6TP. Royaume Uni. www.crickey.co.uk.

EPPO revient! Le mythique hebdomadaire hollandais des années 1975-99, successeur de SJORS et PEP, revient sur scène en janvier 2009. 32 pages par semaine éditées par Uitgeverij Don Lawrence, avec "Franka" par H.Kuijpers, "Storm" par Romano Molenaar, Jorg de Vos et M.Lodewijk, "De Partners" de Carry Brugman et Dick Matena, "Agent 327" par M.Lodewijk et plein d'autres bandes dont "January Jones", "Havank" et, bien sûr, "Eppo" de Uco Egmont. (remerciements à Hans Van Den Boom)

SAM, de J.Bosschaert & M.Legendre, revient aussi! La jolie mécano brune a repris le volant! Après sa prépublication du début de "Dubbel & dwars" dans MYX Magazine, fin 2007, ce ne sont pas un, ni deux, mais trois albums (inédits chez nous) qui sont disponibles chez nos amis aux Pays-Bas, toujours publiés par Standaart: "Dubbel & dwars" (11.07), "Ann de grond" (04.08) et "Groudkoorts" (11.08). MARC-ANDRE

FESTIVALS

SOLLIES-VILLE: SCHUITEN et PEETERS ont été interviewés dans la plaquette réalisée par ce festival qui s'est tenu du 22 au 24 août 2008 où ils étaient invités d'honneur. Les prix ont été attribués à Lepage (Grand prix), Carlos Meglia (Hommage Spécial), Julien Neels (Album Jeunesse), aux frères Jouvray (scénario), Aire Libre (Collection), Guarnido (dessin) et Marcel Marlier (Prix spécial 20° anniversaire, pour l'ensemble de son oeuvre et plus particulièrement "Martine").

LA BD PREND L'AIR Ce festival s'est déroulé au Musée de l'Air et de l'Espace les 18 et 19.11.09 avec la présence d'une trentaine d'auteurs des plus grandes séries aéronautiques et spatiales. Une expo présente jusqu'au 15.01.09 "Reiser & l'aviation.

BELZEBULLE N°6 est paru un peu avant le festival QUAI DES BULLES 2008 pour annoncer, dans ses 32 pages, le programme illustré de gags et images diverses. L'affiche a été dessinée par Mourier.

FESTIVALS ANNONCES: **ANGOULEME** 36° Festival du 29.01 au 01.02.09, sous la présidence de Dupuy/Berbérian, avec expo "Boule & Bill" et pays invité La Flandre. **LYS LEZ LANNOY** 25° Rencontres des Collectionneurs les 7 et 08.02.09. **GRENOBLE** Les 5 Jours de la BD du 19 au 23.03.09 (invité Derib).

EXPOSITIONS

RAHAN et "le peuple de pierre" est exposé au Musée Fenaille de Rodez du 04.12.08 au 30.04.09.

PARIS ouverture, rue Dante, d'une galerie expo-vente dédiée au 9° Art, dirigée par F.Slomka, avec des originaux de Tabary, Giraud, Uderzo, Schulz, Disney, etc...

CALVO une exposition rétrospective de son oeuvre a eu lieu à Rouen, en octobre, à l'Hotel de Région.

TIBET a exposé ses planches originales, à la galerie Maghen, à Paris, du 26.09 au 11.10.09.

ITALIE

ZAGOR Par G.Ferri
(c) Bonelli

BOTTARO Le 17.07.08, à Vaneze (Monte Bondone), le lettreur Diego Ceresa a reçu le second "Prix Luciano Bottaro-Les Métiers de la BD" de l'Association Culturelle et Artistique ComixCommunity des mains d'Annabella Bottaro, la marraine de cette manifestation. Ceresa, né à Turin en 1957, devint le lettreur de la revue CORTO MALTESE en 1984. Il abandonna son travail chez Lancia en 1990 pour collaborer avec Disney Italie, Rizzoli (LINUS) et Egmont Ehapa en Allemagne. (Grazie a Luca Boschi)

STRIPS DE LA TERRE, STRIPS DE PAPIER. Les BD ligures à travers le monde" est le thème de la Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo (20.09 au 12.10.08) organisée par l'association Rapalloonia (pilotée par C.Chendi et S.Badino). Comme d'habitude, un riche catalogue est disponible (196 pages en couleurs, co-publiées par Deus et Tunué) avec de nombreux articles et reproductions, de Pépito à Tartine, en passant par Corto (inventé en Ligurie!), Tex et les W.I.T.C.H dont une belle présentation de Rubino par Bertieri. www.rapalloonia.com

75 MEME PAS MAL! est un ouvrage -également publié par Tunué pendant le festival- où de nombreux professionnels et amis rendent hommage au prolifique scénariste Carlo Chendi et à ses 75 ans (pas de carrière puisqu'il a commencé en 1952). Quelques textes et beaucoup de dessins au long de 52 pages en couleurs, avec les signatures de Gatto, Dossi, Mort Walker, Corteggiani (qui c'est çui-là?) sous une couverture de Cavazzano.
MARC-ANDRE

TEX a fêté ses 60 ans (né en 1948) avec le N°575, en couleurs, qui présente un épisode dessiné par Civitelli sur scénario de C.Nizzi, où notre héros fait un retour dans le passé et raconte une aventure vécue avec son épouse (décédée). A signaler que les journaux LA REPUBLICA et L'ESPRESSO rééditent, à raison d'un album en couleurs par semaine cette série culte dans son pays.

ZAGOR poursuit ses exploits et a largement dépassé les 500 numéros. Les 568 et 569 publient un long récit sur scénario de Burattini, dessiné par Esposito Bros et le 570 démarre un épisode dessiné par Ferri sur scénario de Capone (dans ce n° un article présente le n° de HOP! consacré à Ferri) Egalement paru un MAXI ZAGOR (08.08) et un ALMANACCO ZAGOR (09.08).

La Fondation **ARNOLDO** et **MONDADORI** a édité un ouvrage de M.Allegri et C.Gallo "SCRITTURE NELLA LETTERATURA DISEGNATA" où, à travers divers chapitres, une vingtaine de spécialistes BD se penchent sur l'histoire, l'écriture et les différentes sortes de BD. Jacovitti, Pratt, ORIENT EXPRESS, "Diabolik", "Tex", "Les Peanuts", Cossio, Disney et beaucoup d'autres y sont à l'honneur.

VITT N°9 (10.08) Sur 36 pages, la revue de l'Association des amis du VITTORIOSO, continue de s'intéresser à ce célèbre hebdo italien avec, sous cv de Landolfi, des articles sur le passé de ce journal, les BD de Landolfi, Gianni De Luca, S.Cassone, Giovannini, "Tintin", etc... (40 € par an à adresser à Piergiorgio Gallinoni, via Palermo 1, 20121, Milan). L.C.

ESPAGNE

EL MUNDO DE ESCOBAR est un gros livre consacré à la vie et l'oeuvre du maître catalan de la BD humoristique Josep Escobar (voir Remember dans HOP! 62), créateur de "Zipi y Zape", "Carpanta" et nombre d'autres personnages à succès, et qui aurait fêté ses 100 ans le 22.10.08. Ecrit par Toni Guiral et Joan Manuel Soldevila, il retrace sur 176 pages GF abondamment illustrées, sa carrière dans la BD, le dessin de presse, la D.A... (Ediciones B). Egalement paru le DICCIONARIO DE ONOMATOPEYAS DEL COMIC, par les vétérans spécialistes Luis Gasca et Roman Gubern, qui se veut un dictionnaire d'onomatopées BD (Ed.Catedra).

PRIX du Salo del Comic de Barcelona 2008: Paco Roca (scénario et dessin) pour "Rides", Roger Ibanez (dessin) pour "Jazz Maynard", Gipi (BD étrangère) pour "S" (en France chez Vertige Graphic), Carlos Areces (espoir), EL MANGLAR (revue), ENFERMO (fanzine), Manuel Darias (promotion BD), Pasqual Ferry (ensemble de l'oeuvre). Prochain salon: du 07 au 10 mai 2009.

PACO ROCA, jeune dessinateur valencien, actif depuis 1996 a reçu le Prix National de la BD 2008 décerné par le Ministère de la Culture espagnol pour son album "Rides" (Arrugas), paru en France chez Delcourt, qui offre un portrait tendre et acide en même temps, du troisième âge vu à travers un malade d'Alzheimer. Deux fois lauréat au Salon de Barcelone (voir plus haut), cet album a également été primé à Lucca.

SET DE COMIC ("Soif de BD"), la 1° Convention des professionnels de l'industrie BD en Espagne, a eu lieu les 21 et 22.11.08 dans la ville catalane de Lleida. Réunissant éditeurs, auteurs et libraires, elle a servi à présenter les projets pour 2009 à la presse, ainsi que pour traiter des thèmes comme la promotion culturelle de la BD, les droits d'auteur, etc... Une expérience qui change des salons et festivals BD strictement adressés aux fans et qui, espérons-le, aura une suite.
A.MOLINE

CARL BARKS (Un viento acrata) retrace la carrière et l'oeuvre du célèbre dessinateur de "Donald", "Picsou" et Cie. Cet ouvrage est signé Alfonso Moliné, un passionné qui connait bien son sujet. Il est paru aux éditions "sins entido" qui publient dans la même collection (68p PF) des livres sur Moebius, Corben, A.Moore, Oesterheld, Buscema, Foster, etc...

WESTERNARIO Publié par EL BOLETIN (Av. Meridiana 20-22, Bajos 08018 Barcelone) voici la 1° partie d'une étude consacrée à la littérature graphique de l'Ouest réalisée par Augustin Riera. Après une introduction sur le western à travers le cinéma, les BD, les séries TV, etc... débute le recensement commenté des BD western et des revues (principalement d'Espagne, France, Italie, USA...) avec la lettre A. A suivre dans les prochains volumes de 100 pages. Une collection qui devrait être très utiles pour les collectionneurs et amateurs. L.C.

BELGIQUE

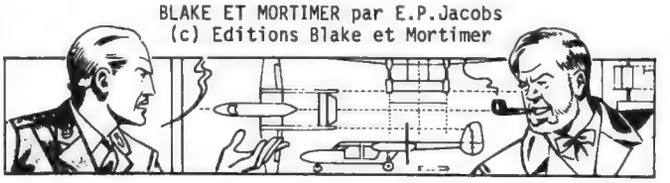
ENCHERES BANQUE DESSINEE a organisé sa 11° vente le 26.10.08. Les 665 lots sont répertoriés et détaillés dans un beau catalogue illustré de 60 pages en couleurs. Beaucoup d'albums Dupuis-Lombard-Dargaud, Hergé, planches originales, etc... Un nouveau catalogue (gratuit) a proposé un "Fond de grenier" le 07.12.08, consacré aux BD d'occasion avec beaucoup d'albums, quelques périodiques, des originaux, des objets, souvent proposés par lots. BANQUE DESSINEE, avenue de la Tenderie 47, 1170 Bruxelles). Prochaine vente début 2009.

BLAKE & MORTIMER Le quotidien belge LE SOIR a proposé à ses lecteurs une nouvelle édition des 12 albums de cette série. Ce collector introuvable par ailleurs a été mis en vente du 27.08 au 10.09.08, chaque mercredi grâce à un bon à découper dans le journal.

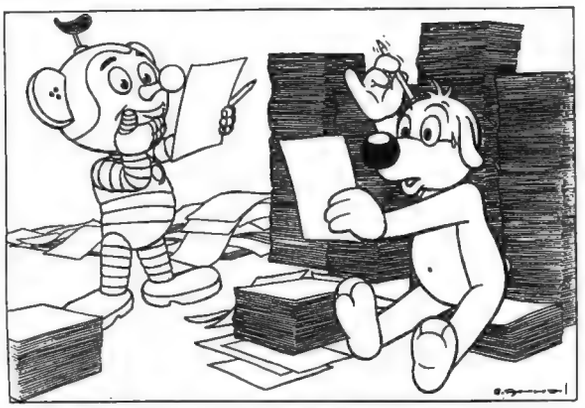
SCOUTS Comme chaque année, les scouts belges font réaliser leur calendrier par des auteurs de BD. Les 12 mois de celui de 2009 sont illustrés, sur le thème de l'écologie, par Darasse, De Brab, Ernst, Krings, Peral, Guilhem, Borrini, Ers, Libon, Bailly, Cumulonnymbul, sous couverture de Frank Pé.

TIMBRES Hausman a dessiné un beau feuillet (6 timbres) de nature sur "Les Mustelidés", émis le 29.09.08. Le même jour, pour fêter les 50 ans des Schtroumpfs, sont sortis 9 timbres et un feuillet de 5 timbres plus un album PEYO EN LETTRES D'OR (en version classique et de luxe) avec plusieurs récits complets et biographie.

BLAKE ET MORTIMER par E.P.Jacobs
(c) Editions Blake et Mortimer



ROUMANIE



PIF par C.Arnal

OCTOBRE 1970. José Cabrero Arnal, le père de PIF, le plus célèbre chien de l'histoire de la BD, vient en Roumanie accompagné de plusieurs rédacteurs du magazine PIF GADGET. Il participera à la remise des prix du grand concours de BD organisé par les revues CUTEZATORII et PIF GADGET. L'idée est née en décembre 1969, quand Mihai Negulescu, rédacteur en chef de CUTEZATORII rend visite à Paris, à la rédaction de PIF GADGET. C'est à cette occasion qu'Arnal crée pour CUTEZATORII, le célèbre robot "Minitechnicus". Les deux rédactions imaginent un concours de BD pour les lecteurs roumains de CUTEZATORII, ayant pour thème "Les aventures du collègue Minitechnicus". Le concours remporte un énorme succès, 4100 planches arrivent à la rédaction. Le jury franco-roumain, présidé par Cabrero Arnal en personne va décerner une trentaine de prix et de mentions ainsi que 200 diplômes. Parmi les gagnants: Radu Marian (le grand prix, un magnétophone!), Mircea Arapu, Sorin Anghel, Traian Marinescu, Cristian Ciomu, Calin Stoicanescu, Viorel Pîrligras, Walter Riess, Laurentiu Sârbu, Florin Biciusca, Bujor Stefanescu, Lazlo Feszt...
Plusieurs de ces gagnants ont poursuivi leur rêve et ont continué à publier des BD. Radu Marian a publié plusieurs albums dont deux en français. Calin Stoicaneşcu a introduit en Roumanie la BD chrétienne et il a signé trois fascicules des "Paraboles de Jésus" pour l'Association belge CRIABD. Viorel Pîrligras a été le premier à dessiner des BD-rock en Roumanie et le premier roumain publié en Italie et au Danemark. Walter Riess et Cristian Ciomu, architectes tous les deux, ont publié des BD de SF et humoristiques. Déçus par la censure communiste, Mircea Arapu et Traian Marinescu quittent Bucarest et s'établissent à Paris. Mircea publiera des BD comme "Arthur le fantôme justicier", "Pif et Hercule", "Placid et Muzo" dans les pages de PIDF GADGET, planches reprises en Hongrie et en Tchécoslovaquie. Aujourd'hui, Mircea Arapu est rédacteur à PIF GADGET.

OCTOBRE 2008. Mircea Arapu, François Corteggiani, rédacteur en chef et deux autres artistes et collaborateurs du nouveau PIF GADGET, Herlé et Wasterlain sont les invités d'honneur de la 18° édition du Salon International de la BD de Roumanie", organisé au Musée d'Art de Constanta. Ils ont rendez-vous avec les gagnants du concours de 1970, mais aussi avec les fidèles de toujours de la célèbre publication, dont le professeur universitaire et romancier bien connu Ion Manolescu.

Soixante ans après la naissance de Pif le Chien et presque 40 après le concours "Minitechnicus", la boucle est bouclée!

DODO NITA

Minitechnicus et Pif vus par Arapu dans PIF GADGET N°51 (10.08)

BD COMIC + est une nouvelle revue parue en août 2008 sur 16 pages en couleurs avec des bandes signées: M.Mirescu, F.Radu, Alin Ivan, Valentin Iordache, etc... Une autre publication KIDS ACTION a publié son N°19, tout en couleurs, avec des reprises de la série "Les Profs" de Pica/Erroc, "Inspecteur Dirty" de Jenfèvre/Richez et quelques pages de jeux.

ALBUMS Un 7° et un 8° album de TINTIN ont été publiés par les éditions MM Europe et les éditions Nemira ont sorti un album sur la 1° Guerre Mondiale en Roumanie "Misiunea Berthelot", scénario M.Feraru, dessins du français Alain Lesbats.

INFORMATIONS USA

SEX, DRUGS AND VIOLENCE IN THE COMICS est à la fois une anthologie des RC les plus marquants sur ces thèmes publiés des années 30 à 70, mais aussi une étude sarcastique et éducative à la fois par Greg Theakston (160 p, PURE IMAGINATION).

FOR BETTER OF FOR WORSE: la canadienne Lynn Johnston (voir HOP! 95) a décidé d'arrêter sa série, apparue le 09.09.79. Jusque là c'est banal. Elle a également décidé de la republier depuis le début en la modifiant en cours de route pour en faire un gigantesque ensemble beaucoup plus homogène. Là, ça l'est moins: c'est la première fois qu'un artiste de BD pour journaux se lance dans une version révisée d'une aussi longue saga. Cette republication ("new-run") n'est pas du goût de tout le monde. Johnston risque de perdre quelques-uns des 2000 journaux qui publiaient sa bande. Déjà le WASHINGTON POST a annoncé qu'il ne publiera cette version que sur son site Web. Le dernier strip de sa 1° version est paru le 30.08.08, la dernière planche hebdomadaire le 31.08.08. Souhaitons bon courage à cette lointaine descendante pictérologue de Carlyle, et envoyons un grand merci à Dominique Petitfaux.

REEDITIONS Depuis quelques années nombre de BD "classiques" parues dans les journaux américains (et qui ont fait le bonheur des lecteurs de "L'Age d'Or" en France) connaissent enfin des éditions intégrales chronologiques sérieuses en albums: The Yellow Kid, Little Nemo (T.2 1925-26 chez Checkers), Li'l Abner, Terry and the Pirates (T.4 BQ/PH 1941-42 chez IDW), Flash Gordon, Prince Valiant, Tarzan, certes, mais aussi: Popeye (T.3 chez Fantagraphics), Krazy Kat, Little Orphan Annie, Dick Tracy (T.4 BQ/PH 1936-38 et T.5 1938-39 chez IDW), Buck Rogers (BQ 1929-30 chez Hermes), Scorchy Smith, The Spirit, Peanuts (T.9 et 10 1967-70 chez Fantagraphics), Beetle Bailey, Mary Perkins on stage (PH du 18.09.61 au 09.03.63 chez Classic Comics), Gasoline Alley, The Heart of Juliet Jones (T.1 BQ/PH du 09.03.53 au 13.08.55 chez Classic Comics), Dilbert (T.2 chez Simon & Schuster), Dondi (T.2 1957-58 chez Classic Comics), Calvin et Hobbes, etc... le rêve.

JOHN BUSCEMA Un livre d'esquisses, brouillons et croquis de ce spécialiste du deltoïde hypertrophié, BUSCEMA, A LIFE IN SKETCHES, avec des commentaires de Sal Buscema, Neal Adams et Kevin Nowlan est paru chez Pearl Press (104 p). En même temps paraissaient 4 volumineuses anthologies reprenant "The Savage Sword of Conan" N°1 à 48 où le susnommé acquit sa réputation. Barry Windsor Smith, A.Alcala, N.Adams, Gil Kane et d'autres, qui sont pas manchots non plus ont également participé, toujours sur scripts du prolifique Roy Thomas (Dark Horse).

NOEL SICKLES Tout le monde ou presque sait que c'est N.Sickles qui a influencé M.Caniff pour sa technique du noir et blanc, technique qui, de Jijé à Hugo Pratt, a dominé la BD "réaliste" de la deuxième moitié du XX° siècle. On avait déjà eu un bel aperçu de son passage dans "Scorchy Smith" (1933-36), sa bande révolutionnaire, dans le magazine STEVE CANYON N°10 à 21 (1985-88) chez Kitchen Sink, mais il restait à publier l'intégralité des strips: c'est fait et fort bien fait dans SCORCHY SMITH AND THE ART OF NOEL SICKLES, gros, grand et beau volume carré cartonné de 352 p. qui présente en outre 40 ans d'une brillante carrière comme illustrateur dans les plus prestigieux magazines: Life, Look, Reader's Digest et le Saturday Evening Post. Un monument indispensable, non seulement de l'histoire du comic strip, mais de la BD toute entière et, au delà, du dessin au pinceau (IDW).

SCORCHY SMITH par Noël Sickles, extrait de la bande du 18.10.35 (c) NEA

WILL EISNER le 3e (et dernier) manuel, posthume, du vieux maître est un beau legs pour les apprentis bédessinateurs. EXPRESSIVE ANATOMY FOR COMICS AND NARRATIVE révèle enfin les secrets des techniques du papa du Spirit, soulignant à quel point la justesse des expressions des visages et des positions des corps est vitale dans la narration graphique (164 p, Norton).

THE SPIRIT par W.Eisner (c)
I began leafing through them, and sure enough, halfway through the pile---stuck between the pages of a tattered old magazine---I found...The FORMULA!
AH!
MEOW..

SHEENA QUEEN OF THE JUNGLE. En 2 volumes de 144 pages sont rassemblés 22 RC de l'Age D'Or de cette Tarzane blonde et sexy en maillot panthère à bretelles. Conçue par Jerry Iger et Will Eisner sous le pseudonyme de W.Morgan Thomas, pour WAGGS, journal anglais, elle apparut pour la première fois aux USA dans JUMBO COMICS N°1 (09.1939) sous le crayon caressant de Mort Meskin, et fut continuée par le célèbre Matt Baker et d'autres, moins talentueux. En couverture une douzaine d'années, elle est peut être à l'origine du terme "cover girl". Son succès fut tel qu'elle suscita une foule d'imitations: Camilla (1940), Fantomah (1940), Nyoka (1942), Vishnu (1944), Kara (1945), Pantha (1946), Judy (1947), Rulah (1947), Zegra (1948), Jungle Lil (1950), Taanda (1951), Saari (1951), Lorna (1953), Jann (1954), Leopard Girl (1954)... puis le prude Comics Code mit un terme à cette exhibition permanente jugée pernicieuse pour les charmantes têtes blondes. En 1955-56, la télévision prit le relais et un feuilleton de 26 épisodes présenta la très rousse Irish Mc Calla dans le rôle titre, vêtue d'un maillot tiré d'une panthère bien plus grande, mieux adapté aux frileuses années 50. En 1984, John Guillermin en fit un film avec Tanya Roberts, la bien nommée, dans le rôle titre, que le site www.nanarland.com qualifie de "Tarzanerie nunuche". En 2000, 35 épisodes d'un nouveau feuilleton télé mettaient en scène Gena Lee Nolin dont le maillot a considérablement raccourci, pour tenir compte sans doute du réchauffement de la planète. (Devil's Due).

KURTZMAN Rien de paru au moment où j'écris ces lignes mais des projets plus qu'avancés: THE COMPLETE HUMBUG, les 11 numéros de ce mensuel mythique, publié par ses dessinateurs avec leurs sous. Kurtzman, Elder, Jack Davis, Al Jaffee et Arnold Roth étaient enfin totalement libres de publier ce qu'ils voulaient. Ils y ont laissé des plumes. Ce n'est pas une simple réédition puisque l'éditeur (Fantagraphics) part autant que possible des planches originales survivantes. Un travail de restauration énorme qui explique le retard de ce projet qui aurait du sortir avant Noël. Deux volumes sous coffret. Très avancé aussi et prévu pour avril 2009, une biographie-livre d'art contenant de nombreux inédits à partir des originaux, sous la houlette de Denis Kitchen et la plume savante de Paul Buhle, THE ART OF HARVEY KURTZMAN, THE MAD GENIUS OF COMICS (256 p, Abrams) Enfin, pour compléter le tout Dark Horse, en association avec Playboy Press, annonce pour 2009 un THE COMPLETE TRUMP, contenant de nombreux brouillons, esquisses et projets inédits.

THE COMICS JOURNAL N°291 (07.08) Belles nécros de Steve Gerber et Dave Stevens, interviews de Tim Sale et de Josh Simmons, étude sur Steadman/Thompson, 32 p. couleurs de Dan Gordon de la fin des années 40, etc... N°292 (10.08) numéro presqu'entièrement consacré à la famille Deitch: Gene le père et les fils, Kim, Seth et Simon, tous quatre longuement interviewés, plus 8 pages des bandes sans paroles de F.M.Howarth, etc... N°293 (11.08) interview de Joe Matt, long entretien de S.Clay Wilson, un autre d'Alex Robinson, 32 pages des meilleures productions des élèves du Center for Cartoon Studies, etc... N°294 (12.08) Nécro de Jack Kamen, 16 pages de cartes de voeux de bédessinateurs, 93 strips de Barney Google de 1919-23, etc... Le meilleur de cette revue est parfois dans ces "etc", surtout les articles R.Fiore. (Fantagraphics).

ART SPIEGELMAN: CONVERSATIONS rassemble 22 entretiens plus ou moins fouillés, de 1979 à 2006, dont les meilleurs révèlent l'humour total de spiegelman (University Press of Mississipi)

CHAYKIN Trois ans avant WATCHMEN et THE DARK KNIGHT RETURN, Howard Chaykin apporta sa pierre au renouveau de la grammaire narrative et pictérature. Dans un futur dystopien, où les classes dominantes, réfugiées sur Mars, règnent sur une terre dominée par le sexe et la violence, Reuben Flagg, ex-vedette porno reconverti en policier standard fait ce qu'il peut pour maintenir l'ordre dans une société pourrie. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ne sont que pures coïncidences. Les 14 premiers numéros de ce comic book, révolutionnaire à l'époque, et qui n'a hélas pas pris une ride, sont rassemblés dans un luxueux gros album pour ceux qui l'avaient raté lors de sa parution chez First (hélas recolorié pour l'occasion): HOWARD CHAYKIN'S AMERICAN FLAGG (Dynamic Force).

JULES FEIFFER Les rééditions continuent et un petit volume épais (528 p.) EXPLAINERS, reprend la totalité de ses strips dans THE VILLAGE VOICE de 1956 à 1966, heureux temps de changements sociaux et politiques importants aux USA. Une introduction érudite de Gary Groth replace ces strips poétiques dans leur contexte historique (FANTAGRAPHICS).

TINTIN AND THE SECRET OF LITERATURE de Tom Mac Carthy n'essaie pas de justifier une nouvelle fois la valeur culturelle de la BD mais trace d'étonnants parallèles entre l'oeuvre d'Hergé et des constantes de la "littérature officielle". (198 p, COUNTERPOINT).

CLASSIC ILLUSTRATED La réédition des classiques illustrés des années 1950-60 continue chez l'éditeur Jack Lake. On ne s'étonne plus d'y retrouver des anciens des E.C Comics: G.Evans ("Romeo and Juliet" de W.Shakespeare, "Roughrider" et "The three Musketeers" d'A.Dumas), Jo Orlando ("A Tale of two cities" de C.Dickens), J.Severin ("The Last of the Mohicans" de F.Cooper) aux côtés d'autres pointures comme Lou Cameron, Alex Blum, etc..

PAUL GRAVETT a minutieusement sélectionné les 24 RC noirs qui composent la copieuse (480 p) anthologie THE MAMMOTH BOOKS OF BEST CRIME COMICS, et tout le monde sait qu'il a très bon goût. A.Raymond, J.Craig, J.Simon & J.Kirby, A.Moore, A.Toth, W. Eisner sont bien sûr au rendez-vous, mais aussi des européens comme J.Tardi, J.Bernet, un argentin, J.Munoz et des raretés comme la première histoire de Mickey Spillane, la dernière de B.Kriegstein, etc... P.Stanbury a soigneusement nettoyé ces vieilles histoires pour ne présenter que du beau noir et blanc (Running Press).

FRAZETTA TELLING STORIES: THE COMIC ART OF FRANK FRAZETTA est finalement sorti chez Blackbart et c'est une grosse déception: les 16 RC que contiennent ses 160 pages ont été défigurés alors que les techniques informatiques actuelles auraient permis de faire des reproductions parfaites des comic books d'époque. On n'y trouve que 3 des 8 couvertures de Buck Rogers (FAMOUS FAMILY 1955), 2 RC de Dan Brand ("L'Indien Blanc") sur 16, une page de Adventure Comics sur 48, pas une des 54 pages de Thrilling Comics, rien de John Wayne Adventure Comics ni de Jimmy Wakely, de plus la reproduction est médiocre pour ce prix. THE DEFINITIVE FRAZETTA REFERENCE par J. A.Bond, D.Spurlock et le Dr D.Winiewicz (grand collectionneur d'originaux de Frazetta et fan intelligent, ça existe! Son blog et son site sont des merveilles) paraît à priori bien plus intéressant: depuis des années BOND recoupe et vérifie toutes les bibliographies de Frazetta, celle-ci d'ailleurs est faite avec la collaboration de la famille. 228 p, pas moins de 800 illustrations, dit-on (Vanguard) (HOP! 69 biblio France)

BEETLE BAILEY, quand Addison Morton Walker (HOP! 67) a créé ce strip le 04.09.50, Bailey était simple étudiant et n'avait pas grande audience. C'est la guerre de Corée qui en a fait un conscrit par accident en mars 1951, et un succès mondial. BEETLE BAILEY 1950-52 rassemble les deux premières années de ce strip qui a fait une magnifique carrière de 58 ans, toujours sous la plume de son sympathique créateur, qui a pourtant largement dépassé les 80 ans (280p. Checkers).

LITTLE ORPHAN ANNIE la plus vieille bande d'aventure du monde, n'a JAMAIS été adaptée en français, bien que ce soit de l'avis des experts américains un des 5 meilleurs strips de tous les temps. Aux Etats-Unis, elle a été en partie reprise en albums par Cupples & Leon dans les années 20-30, par Arlington House dans les années 70 (1935-45) et par Fantagraphics dans les années 90 (1931-35). Harold Gray créa la bande et la poursuivit pendant 44 ans, jusqu'à sa mort. Un gros album de 384 pages, HAROLD GRAY'S LITTLE ORPHAN ANNIE VOLUME ONE: WILL TOMORROW EVER COME? rassemble plus de 1000 BQ consécutives, depuis le tout premier strip du 05.08.24. On peut regretter l'absence des planches du Dimanche. On n'est jamais content. (IDW).

PRINCE VALIANT: l'excellent illustrateur Gary Gianni a succédé à Hal Foster et John Cullen Murphy sur ce strip classique et légendaire. THE PRINCE VALIANT PAGE est un beau livre qui nous présente son travail, du crayonné à la planche (FLESK). En complément, le premier recueil des planches de Gary Gianni et Mark Schultz PRINCE VALIANT, THE KNIGHT ERRAND reprend les planches du 21.11.04 au 15.05.08 (192 p, ANDREW McMEEL).

MAC RABOY n'a pas dessiné que Captain Marvel Junior et Flash Gordon: il a aussi illustré les aventures de "Jethro Dumont" qui en psalmodiant "On Mani Padme Um" se transformait en superhéros, le "Lama Vert". J'ai essayé, ça n'a pas marché, mais ça marchera peut-être pour vous... THE COMPLETE GREEN LAMA ambitionne de rééditer l'intégrale de ce classique méconnu de l'Age d'Or (1944-46 Spark Publications, 8 N°) en 2 volumes. Le premier vient de sortir. Déception relative: seules 24 pages sur 228 sont consacrées au "Lama Vert", les autres étant dévolues aux autres séries du comic book éponyme. Un peu d'histoire: Le "Green Lama" fut créé dans un pulp, Double Detective Magazine, par le romancier Kendell Foster Crossen sous le pseudonyme de Richard Crossen, en septembre 1940. Deux mois plus tard, il apparaissait dans le N°7 de Prize Comics. Les 3 premières histoires furent dessinées par Mac Raboy, les suivantes par des mains moins talentueuses jusqu'au N°35 où il disparut, avant de réapparaître dans la courte série de 8 numéros susmentionnée. IL fit ensuite de brèves apparitions ici où là, y compris à la radio (DARK HORSE).

MASTER OF COMIC ART: Tom Andrae a compilé une belle collection d'entretiens avec les maîtres de la bédé ricaine (Jerry Siegel, Joe Shuster, Bob Kane, Bill Finger, Jerry Robinson, Marjorie Henderson Buel, Jack Kirby, Carl Barks, Flyod Gottfredson, Walt Kelly, Harvey Kurtzman), richement illustré, comme on dit (240 p, HERMES).

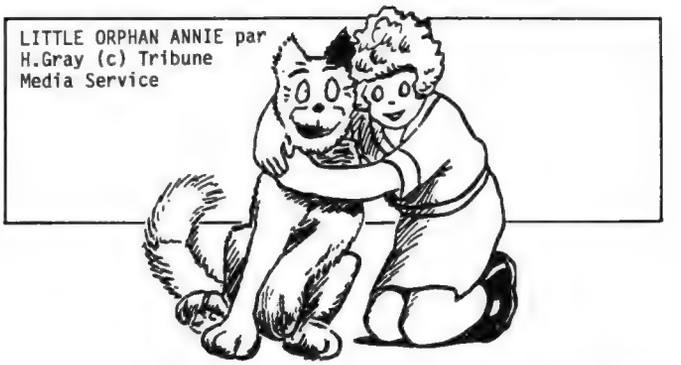
Autoportrait de B.Watterson (c) qui montre son horreur des interviews

GET LOST le meilleure imitation de MAD (version comic book) n'a connu que 3 numéros en tout, en 1953. Gaines y a mis fin par une simple menace de procès. Beaucoup d'amateurs nostalgiques auraient aimé revoir ces RC parodiques de Ross Andru et Mike Esposito, dont la renommée ultérieure vint de domaines très différents. Ce volume rassemble l'intégralité des 3 numéros précédés d'une introduction de R. Goulart (Hermes Press)

AL JAFFEE célèbre pour ses "rempliants" (folds-ins), parodie des luxueux "dépliants" (fold-outs) de Playboy, dans MAD Magazine, Al Jaffee a aussi créé le premier (et le seul) strip vertical dans le New York Herald Tribune de 1957 à 1963. Les 120 meilleures de ces histoires sans paroles (sur 2000) sont rassemblés dans TALL TALES (128 p, Abrams).

SAM'S STRIP, le meta-strip de Jerry Dumas et Mort Walker, souvent aperçu dans les publications les plus branchées (Phénix, HOP!, etc...) est enfin publié dans son intégralité. Pas Plus d'une page par jour. Attention à l'overdose (208p Fantagraphics)

DITKO Blake Bell a écrit la première biographie du maître de l'étrange, STRANGE AND STRANGER, THE WORLD OF STEVE DITKO. (220 p, FANTAGRAPHICS).



LITTLE ORPHAN ANNIE par H.Gray (c) Tribune Media Service

COMICS REVUE (267 à 272) Ce mensuel de 68 pages réunit plusieurs grands classiques avec "Modesty Blaise" (O'Donnell & Colvin), "Gasoline Alley" (D.Moore 1979-80), "Flash Gordon" (D.Barry/Harrison 1962), Steve Canyon" (Caniff 1969-70), "Krazy Kat" (Herriman 1934), "Little Orphan Annie" (H.Gray 1939-40), "The Phantom" (Falk/Sy Barry 1962) remplacé par "Mandrake" (1944-45), "Alley Oop" (Hamlin 1938), "Tarzan" (Lubbers/Van Buren 1950) remplacé par "X-9" (Williamson 1975), "Rick O'Shay" (S.Lynde 1966), "Buz Sawyer" (R.Crane 1959) et en couleurs: "Tarzan" (Manning 1972) et "Casey Ruggles" (Tufts 1950) Abonnement 12 n°: 80 $ par Visa, Mastercard ou Paypal. Manuscript Press P.O.Box 336, Mountain Home, TN 37684, Etats Unis. (www.io.com/~norwoodr). L.C.

DC COMICS FERME LE LABEL MINX. L'éditeur a trouvé décevantes les ventes de cette collection -expérimentale- de graphic novels destinés aux adolescentes pour contrer l'invasion du manga (DC possède pourtant son propre label: CMX Manga!) qui avait à peine deux ans d'existence. Parmi la douzaine de titres publiés citons "Clubbing" de Andi Watson et Josh Howard, "Re-Giffers" par Mike Carey... et "The New York Four" de Brian Wood et Ryan Kelly qui sera l'ultime paru.

DARWYN COOKE va adapter les 4 premiers romans de Richard Stark (Donald Westlake) en graphic novel pour l'éditor Scott Dunbier chez IDW. Le premier volume d'environ 120-140 pages, "The Hunter", mettra en scène Parker, un voleur créé en 1962 (interprété à l'écran par Lee Marvin dans "Point Blank") et sortira en 2009.

JOE KUBERT a dessiné une nouvelle aventure de "Tor"! A 82 ans il continue de s'occuper de son école de BD tout en poursuivant un parcours dans les comics débuté il y a presque 70 ans. La mini-série en 6 parties TOR (chez DC) à peine achevée en novembre, il dessine un second volet de "Jew Gangster", la trilogie initiée chez I.books, puis s'attaquera à un graphic novel de 225 pages sur une des premières batailles au Viet-Nam, Dong-Xoai en juin 1965, avant que les USA n'entrent -officiellement- dans le conflit. Egalement prévue, une anthologie en 6 parties, toujours pour DC, sous la forme de comic books de 40 pages mettant en scène de nouvelles aventures de "Hawkman", "Enemy Ace", etc... dessinés par Adam, Andy et Joe Kubert! Quelques années après "Tex Willer", il aimerait aussi refaire un western... Hélàs, Muriel, son épouse et collaboratrice depuis 57 ans est décédée le 8 juillet 2008, mettant peut-être un frein à quelques-uns de ces projets.
(sources: PUBLISHER'S WEEKLY, Van Jensen 21.07.08).

GOD THE DISLEXIC DOG volume 2 est paru en septembre chez Bliss on Tap. Toujours dessiné par Alex Nino sur scénario de Brian et Philip Phillipson, le chien prodige et son jeune maître poursuivent leur course entre humains et dieux, avec fin du monde, boîte de Pandore, calendrier Maya et Bacchus en prime. Un voyage particulier, comprenant sketchbook et script sur 112 pages en couleurs. (www.godthedyslexicdog.com).

STAY TOONED N°2 est paru en septembre 2008. Au sommaire, de passionnantes interviews de Joe Staton, Mike Peeters ("Grimmy"), Mason Mastroianni, le neveu de Johnny Hart qui reprend "B.C", de Tom Bancroft ("Mulan", "Nemo"...), Ben Towle, Bill Day, etc... 92 pages remplies d'illustrations pour ce digne successeur de CARTOONIST PROfiles. www.staytoonedmagazine.com

VIRGIN COMICS: C'EST FINI! Fondée en 2006, fusion entre la firme de Sir Richard Branson et l'éditeur indien Gotham Entertainment, la société Virgin Comics a fermé ses bureaux de New York office et licencié ses 8 employés en août 2008. Le directeur (également président de Gotham Entertainment) a précisé qu'il s'agissait d'une restructuration et que la firme partait pour Los Angeles, tout cela n'affectant en rien la poursuite des titres... le 24 septembre, ce dernier rachetait Virgin Comics afin de poursuivre l'aventure sous le nom de Liquid Comics... Financé par Branson et formé de scénaristes tels Deepak Chopra, Gotham Chopra son fils (à la tête des créatifs de Virgin Comics/Virgin Animation), mais aussi de figures hollywoodiennes comme Ed Burns, Guy Ritchie, John Woo, Nicolas Cage, Jenna Jamison, Virgin Comics avait publié en un an et demi plus de 17 titres différents (dont le nouveau "Dan Dare", 18 paperbacks et 3 hardcover... Marc-André
(sources: PUBLISHER'S WEEKLY, Calvin Reid, 26.08.08).

REVUE DE LA PRESSE

Dessin de Cosey (interviewé dans DBD 29)
(c) Lombard

SUR LA BD

BO DOI Ce mensuel d'infos BD a suspendu sa parution après le numéro 121 (septembre), la nouvelle formule n'ayant pas eu, apparemment le succès escompté. On peut retrouver les infos sur le site internet de Bo Doï en attendant un projet de numéros hors-série qui a été annoncé.

CASE MATE (7 à 10) réalisé par une partie de l'ancienne équipe de Bo Doï, poursuit sa route avec une formule un peu différente dont la présentation commentée par les auteurs de planches de BD. De nombreux invités sont interviewés dans ses 100 pages: Gibrat, Hermann, Lauffray, Andriveau, Biancarelli, Edika, Zep, Convard/Chaillet, Millar dans le 7, Marlier, Marzena Sowa, Sulpice, Dufaux, Denis, Nury/Vallée, Hugault, Chabouté, Trondheim, Maester dans le 8 qui publie aussi un article sur XIII (le film), Geluk, Gillon, Desberg, Duval, Froideval, Tim Sale, Loisel/Tripp, Munuera/Morvan/Yann, Marazano, Dorison, Arleston/Tarquin, Van Hamme dans le 9 et Manara/Jodorowsky, Larcenet, Giraud, Pécau, Achdé, Djian, Alice, etc... dans le 10.

dBD (26 à 29) présente, sur 100 pages, "L'actualité de toute la BD" plus des dossiers et interviews: Ponzio/Gillon, Veys/Barral, Convard/Chaillet, Sulpice, Desberg, la bande à TCHO!, etc... au N°26, Gibrat, Hermann/Lauffray, Delépine/Kervern, Rabaté, Posy Simmonds, Marzena Sowa/Savoia, Loyer, au 27, Davodeau, Guarnido, Dorison/Van Hamme, Dethan, Niffle, un cahier spécial "Quai des Bulles" avec un dossier "Aire Libre" et les BD de corsaires et pirates au 28, Cosey, Van Hamme, Alfred, Delaby/Francq, "Largo Winch" (le film) au 29 et H.Filippini, dans sa rubrique "Je me souviens..." nous parle de Pratt (26), Lacassin (27), Macherot (28) et Bernier/Choron (29).

ZOO, toujours gratuit (52 à 68 pages) publie articles, infos, interviews avec Mc Kean, Eisner, Boucq, Guerineau, Tibet dans le N°14 et Cosey, Bouzard, Pellerin (qui fait la cv), Arleston, Mitton dans le N°16 qui est un "Spécial Zombies".

BDCAF'MAG (36 p) Le magazine gratuit des éditions du Café, qui regroupe une association de libraires BD, analyse les nouveaux albums, publie le planning bimestriel des parutions et des entretiens avec Guerineau/Meunier ("Après la nuit"), Kris et un dossier sur l'agence Akama dans le N°20 et Zep, Hippolyte, O.Sulpice dans le N°21.

CANAL BD/ALBUM Tous les 2 mois, ce magazine édité par le Groupement des libraires et les Librairies Album, propose 52 à 56 pages d'analyses sur l'actualité des albums avec une sélection variée des nouveautés, la liste des parutions et un invité par numéro: Olivier Sulpice (Bamboo) dans le 61/23 sous cv de Pica, Romain Hugault ("Le Grand Duc") dans le N°62/24 et Alfred dans le N°63/25. Canal BD, 1ter rue du Marché, 95880 Enghien

LANFEUST MAG

(N°111 à 115) Toujours 8 grandes séries en prépublications avec "Elixirs" (fin au 115), "Les conquérants de Troy" 2 (fin au 114), "Les naufragés d'Ythaq" (fin au 114), "Lanfeust des Etoiles" (111 à 115), "Samurai" 4 (fin au 114), "La Conquête du Graal" 3 (fin au 115), "Les Forêts d'Opale" 6 (à/c du 114), "Tykko des sables" (à/c du 114), "Majipoor" (à/c du 115). En septembre sortie d'un LANFEUST PULP, version petit format du GF sur 74 pages pour la somme modique de 2 euros. Formule qui devait essayer de se faire une clientèle nouvelle parmi les plus jeunes, mais visiblement ça n'a pas marché, car ce titre s'est arrêté après 3 numéros.

PIF GADGET

(N°49 à 53) Ce mensuel s'est arrêté, le numéro de fin décembre n'est pas sorti et cette fois il semble bien que ce soit définitif. Pas facile aujourd'hui de lancer et maintenir une revue de BD, que ce soit pour enfants ou pour adultes. Sont présents dans les derniers numéros: Wasterlain ("Les Pixels" aux 49.52), Font ("John Rohner" au 49 et "Trelawney" au 52), Godard ("La Jungle en folie" aux 51.53 et un RC de "Pif" au 49), Tabary (reprise d'"Iznogoud" au 53), et les récits et gags de Lesparre/Malgrain, Corteggiani/Mazin/Bati, Pujol, Godeau, Fiquet/Ben Grrr, Deroubaix, Kamb, Ivars, Herlé, Cèbe, Arapu, Baker, Grojnowski, etc...

MICKEY

(N°2924 à 2950) Toujours des "invités" avec "Léonard" (2927), "Les fondus de la pêche" (Séron/Cazenove au 2929), "Titeuf" (à/c du 2936), "Navis" (de Morvan/Munuera du 2944 à 2947), "Les Schtroumpfs" (à/c du 2937), et les habituels "P'tits Diable" de Dutto, "Ducobu" de Zidrou/Godi, "Les Profs" de Pica/Erroc (dans chaque n° plus RC au 2932). Numéro double Noël (2948-49) avec des RC de Bercovici/De Groot ("Père Noël et fils"), Maltaite/Cazenove/Richez ("Les fondus de la glisse"), Chauvel/Lereculey ("Les sangliers") etc... et un nouveau supplément "Le Journal de la BD" est paru (en PF cette fois) encarté dans le 2943.

SPIROU

(N°3664 à 3690) Spirou a proposé en récits à suivre une reprise de Lucky Luke, "Les Dalton dans le Blizzard" (3663 à 3670), "Gully" (3669 à 3674), "Spirou" (3672 à 3679), "Messire Guillaume" (3682 à 3687), "Alexia" (3679 à 3684), "Ar-Kel" (3685 à 3690) une série de Desberg/Hardy, lancée en 1981 et interrompue après 3 épisodes. Il s'agit là d'un récit réalisé en 1983 et resté inédit, la suite commence dès le 3691. Le N°3664 est un Spécial Vacances de 100 pages et le 3688 un Spécial Noël. Le 3690 offre un calendrier "Tous à poil" illustré par l'équipe du journal. Le 3676 est un spécial Cauvin, le 3680 un spécial "Schtroumpfs" (avec une double page dessinée par Severin) et le 3682 rend hommage à Macherot. Bien entendu les séries vedettes sont au rendez-vous, plus ou moins régulièrement: "Marzi", "Les Psy", "Les Femmes en Blanc", "Cédric", "L'Agent 212", "Melle Louise", "Napoléon Tran", "Les Nombrils", "Tamara", "Pierre Tombal", etc... rejoints par une nouvelle série "Les poulets du Kentucky", deux flics délirants créés par Saive et Richez (à/c du 3683).

NOUVELLE PUBLICATION

LES BLONDES (Le journal de...) N°1 (07.08), 16 pages au format tabloïd ce qui permet de passer, en réduction, 4 gags par page. Edité par Soleil, on y retrouve des séries de cette maison: "Les Blondes" bien sûr, mais aussi: "Jean-Charles", "Comme des bêtes", "Les Cancres", "Les Ch'tis", "Les Goblins", "Les P'tits diables", etc... Semble avoir disparu des kiosques après le N°3 (09.08).

BD, CINÉMA ET TV

XIII Le téléfilm est passé les 6 et 13.10.08 sur CANAL + et d'après les spécialistes, il paraît que l'adaptation est assez réussie.

FLASH GORDON est revenu dans un feuilleton télé de 21 épisodes (à/c du 16.09.08), les mardis, sur SciFi la chaine de la SF.

BLAKE & MORTIMER Le film "La Marque Jaune" est programmé avec un budget de 25 millions d'euros et, dans les rôles principaux, Kenneth Branagh et David Thewlin.

DIMITRI Son récit, "Le soldat oublié", signé Guy Sager, qui relate la vie d'un soldat sur le front de l'Est pendant la dernière guerre, serait adapté au cinéma par Paul Verhoeven.

GLENAT s'est associé avec Luc BESSON pour créér une société qui sera chargée de gérer les droits d'adaptation audiovisuelle des BD de leurs catalogues.

THE SPIRIT de Will Eisner a été adapté au cinéma par l'auteur de BD Frank Miller. Il est sorti chez nous le 31.12.08.

TINTIN Les deux films en préparation seraient reportés, la Paramount estimant leur coût (130 millions de dollars) trop élevé de même que les prétentions des réalisateurs (30 % des bénéfices).

PROJETS: BOULE & BILL avec des acteurs mais Bill en image de synthèse. SLEEPER personnage de comic, espion insensible à la douleur, serait interprété par Tom Cruise. LE TROISIEME TESTAMENT (Alice/Dorison chez Glénat) en projet à la Warner. TITEUF outre le DA qui passe sur FR3 et Canal J, est en projet de film long métrage. LARGO WINCH, après le succès du film sorti le 17.12.08, un second serait déjà en préparation. LUCKY LUKE: le film réalisé par James Huth, avec Jean Dujardin dans le rôle principal, est annoncé pour cette année.

LES DESSOUS DE LA BD

BILAN 2008. Comme chaque année, Gilles Ratier présente via l'ACBD (Association des critiques et journalistes BD) son rapport annuel sur la production d'albums en 2008. résultats: 4746 livres de (ou sur la) BD, dont 3592 nouveautés (1453 mangas et assimilés, 1547 franco-belges, 240 comics US, 353 romans graphiques, 821 rééditions, 271 Art-books et receuils d'illustrations, 62 essais) soit 433 titres de plus qu'en 2007, soit aussi 13 albums par jour. Les plus gros tirages, hors mangas (tirage en veut pas dire vente!) ont été: 1.832.000 pour Titeuf, 600.000 pour Blake & Mortimer, 490.000 pour Largo Winch, 320.000 pour Le Chat, 300.000 pour Thorgal et Lanfeust, 273.000 pour Cédric, 253.000 pour XIII Mystery, 200.000 pour Les Bidochon et Les Profs, 180.000 pour Game Over, 167.000 pour Les Tuniques Bleues, 160.000 pour Trolls de Troy, 150.000 pour Les Schtroumpfs, Putain de guerre et Naheulbeuk, 146.000 pour Les Nombrils, 140.000 pour Toto, 138.000 pour Le Scorpion, etc...

SOLEIL éditeur de "Les Blondes" a attaqué en contrefaçon les éditions Hugo & Cie qui éditent "La revanche des blondes" et a gagné 50.000 euros pour "atteinte au droit moral et patrimonial". Hugo & Cie a fait appel.

BAMBOO a arrêté la commercialisation au 31 octobre 2008, des titres suivants: Buzzi 1 à 3, Madame Monsieur; Hercule 1 et 2, Le Gabian 1 et 2, Nostra 1 à 3, SOS Show Bizz, Django Renard, Zone 51 1 et 2, Wesh Wesh Crew 1 et 2, Lola Bogota 1 à 3, De sang froid 1 à 3, La métaphore du papillon 1 à 3, Les brumes de Miroboland 1 et 2.

MIKLO a annoncé l'arrêt de l'ensemble de sa production au 31. 12.08. Encore un petit éditeur qui disparaît dans l'indifférence de la profession.

ASTERIX Uderzo et Anne Goscinny ont vendu leurs parts des éditions Albert-René (40 et 20 %) aux éditions Hachette qui auront désormais la charge des 33 titres déjà parus. La fille d'Uderzo, Sylvie, a conservé ses 40 % de parts.

PORTO FARNEZE la parodie de "Corto Maltese", réalisée par P. Veys et R.Torti, éditée par Robert Laffont (20.000 ex imprimés), a été condamnée au pilon par décision de justice du 07. 11.08. Les héritiers de Pratt ayant contesté le caractère parodique estimant que c'était plutôt un plagiat. R.Laffont a fait appel. A suivre....

PANINI a arrêté la commercialisation au 31 décembre 2008, de plus d'une centaine de titres dans les séries 100 % Marvel, DC Big Book, DC Heroes, Graphic Novel, Marvel Kids, Marvel Mini-Monster, Marvel Monster, Marvel Premium, Marvel Prestige, Max: Alias, Transatlantique, 100 % Vertigo, etc...

GLENAT a repris le label TREIZE ETRANGE (créé en 1994) qui était passé chez Milan en 2003 et avait quitté cette maison récemment. Le catalogue de 70 titres est toujours dirigé par son fondateur F.Mangé.

DARGAUD cesse d'éditer, au 31.01.09, la série "Les Boondoks" (6 albums parus) de A. McGruder.

SINÉ licencié par CHARLIE HEBDO (les medias se sont largement attardés sur cette affaire) a réagi en lançant SINE HEBDO, tiré à 141.000 ex. Il a annoncé que son journal "ne respectera rien et chiera tranquillement dans la colle et les bégonias". Le N°1 de ce magazine satirique de 16 pages, est paru le 10 septembre.

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

LES 7 VIE DE L'EPERVIER, dessin de Juillard

(c) Glénat

GLENAT va fêter ses 40 ans d'édition en 2009, en publiant 12 intégrales de ses séries à succès. Ces tirages limités à 2000 exemplaires comporteront, outre les BD, des croquis, inédits et autres raretés. Sont prévus: Le Décalogue (10 tomes) en janvier, Le Triangle secret (7 tomes) en février, Balade au bout du monde (4 tomes) en mars, L'Epée de cristal (5 tomes) en avril, Joe Bar Team (6 tomes) en mai, Les Pionniers d'un Nouveau Monde (5 tomes) en juin, Titeuf (12 tomes) en juillet, Les Tours de Bois-Maury (10 tomes) en septembre, Le 3° Testament (4 tomes) en octobre, Les 7 Vies de l'Epervier (11 tomes plus Plume aux vents) en octobre, Sambre (4 tomes) en novembre et Peter Pan (6 tomes) en novembre.
A noter: le siège social des éditions GLENAT est désormais situé Couvent Sainte Cécile, 37 rue Servan, Boite 177, 38000 Grenoble Cedex.

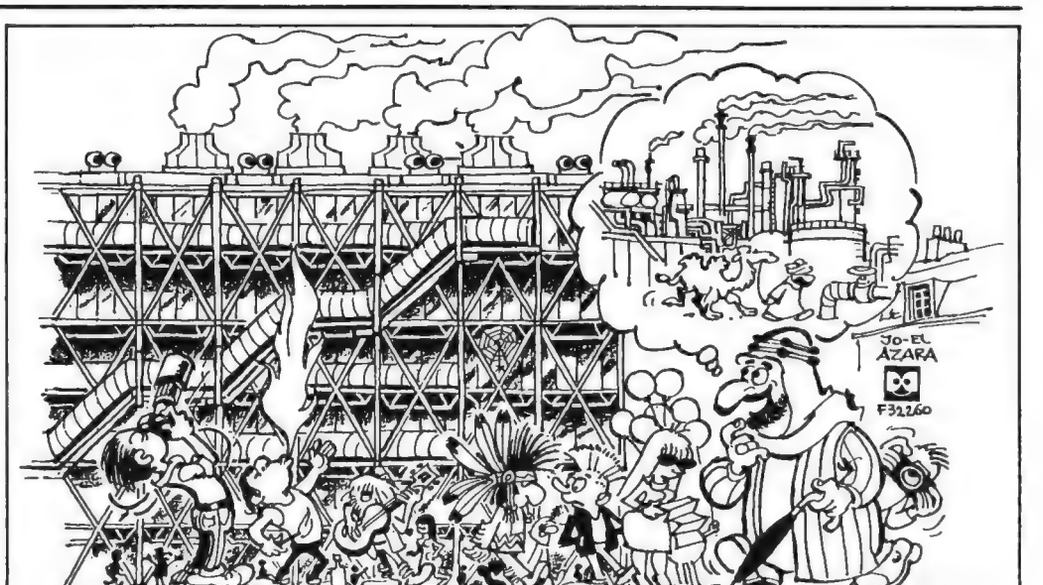
SAMIZDAT (346 à 350) 40 à 56 pages pour ce mensuel édité par la Librairie Impressions (35 rue du général de Gaulle, 95880 Enghien) qui continue de publier les listes des nouveautés en albums, mangas, revues, avec en prime les Scoops de HOP!. Un bon moyen pour être au courant des nombreuses parutions qui ne sont pas toujours faciles à suivre (et en plus, on peut les commander).

PREVIEWS Chaque éditeur fait l'effort de publier sa revue pour annoncer ses nouveautés: Casterman avec CASTERMAG (12 pages tabloid), Delcourt avec DELCOURT PLANETE (44 à 46) sur 48 pages, Dargaud, Le Lombard et Dupuis avec AVANT PREMIERE (45 et 46 sur 48 à 52 pages) avec quelques interviews: Gibrat et Durieux (45), Fournier, Dorison/Meyer et Desberg (46).

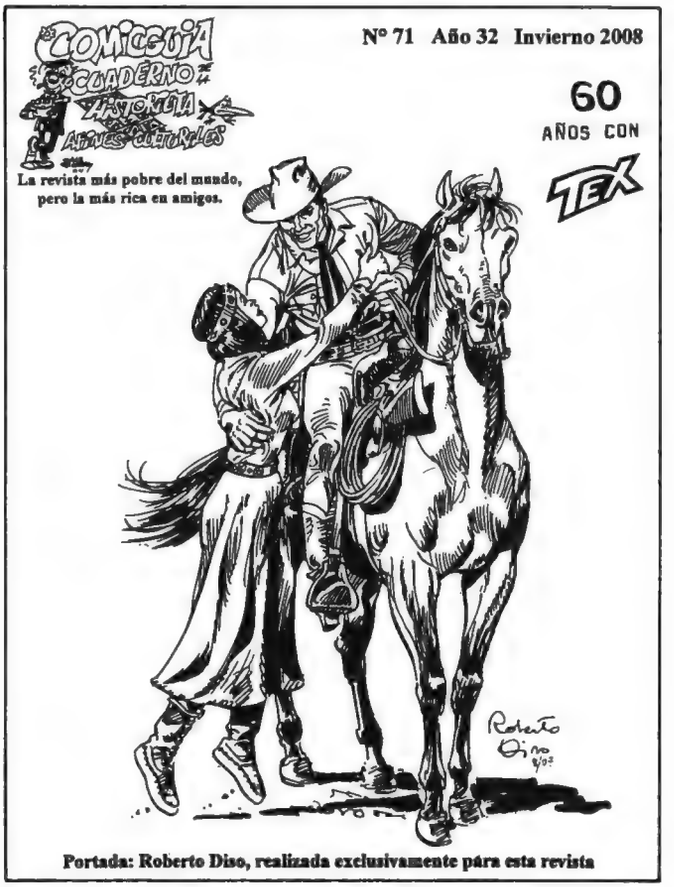
BAMBOO MAG N°3 et 4. Ce trimestriel gratuit reprend, dans ses 48 pages, des gags issus de ses collections humour qui font le succès des éditions Bamboo, accompagnés de quelques brèves interviews. Egalement paru BANDE ANNONCE N°7 avec 48 pages sur les nouveautés des séries réalistes (extraits et interviews d'auteurs).

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) JO-EL AZARA



RUBRIQUE FANZINES



Portada: Roberto Diso, realizada exclusivamente para esta revista

EL BOLETIN N°51 (48p A5) est un spécial, réalisé par A.Riera, consacré au contenu de la revue EL COYOTE qui accueillait dans ses pages: Frazetta, Ripoll, Caprioli, Vicente Roso, Ed Dodd, Boix, Freixas, Paparella, F.Harman, Bielsa, Blasco, Hidalgo, Bagnoli, etc... rien que du beau monde. (Carlos-Tere, Cerdena 112, 3° 4a, 08018 Barcelone, Espagne.

COMICGUIA (40p A5) Le N°70 rend hommage à deux disparus: Paludetti et Sommer (+ RC), publie une correspondance avec Carillo et un dossier sur "El Encapuchado" d'Adriano Blasco avec biblio. Le N°71 fête les 60 ans de TEX avec un gros dossier sur ses créateurs et les auteurs espagnols de cette série. (Abo 1 an: 20 € à adresser à Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46000 Valencia (Espagne).

A & A N°163 (20p A5) avec un dossier sur la SF australienne (+ reproductions de cv) fait aussi le point sur les travaux du Cousin Francis qui réédite, à petits tirages, des BD introuvables (Voir rubrique "Le Coin des Collectionneur).

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°17 (60p A5) interviewe Hermann, Jacamon, Xavier, Mourier. En prime, deux beaux ex-libris sont offerts à chaque numéro. (Les Petits Sapristains, Y.Bonnant, La Chesnaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes).

LE COLLECTIONNEUR DE BD, comme annoncé dans notre numéro précédent, cesse de paraître avec le N°113-114. Ce numéro double de 68 pages pose le mot fin à une belle aventure de 30 ans au service du 9° art, toutes les périodes et tous les genres y étaient abordés par une équipe motivée et érudite qui a effectué un travail remarquable. Au sommaire de cet ultime n°: des études sur les publications LE SOIR JEUNESSE (1940-41), LA JOIE DES ENFANTS (1904), L'EPATANT 2° série (1937-39), ZORRO L'INVINCIBLE (1946-55), plus un gros dossier sur "Les Pieds Nickelès" (en cv), un autre sur Cami, la biblio détaillée des N°100 à 114 du CBD et les rubriques habituelles. (Les Erables 36 rue Picpus, 75012 Paris où l'on peut se procurer pas mal d'anciens numéros encore disponibles).

FUMETTO N°67 (48 pages plus encart de 20 pages consacré à l'illustrateur Maraja). Toujours bien réalisé, ce trimestriel italien sur les fumetti est un exemple de revue fort bien faite et ouverte à tous les genres. De nombreuses infos font le tour de l'actualité et les articles, dossiers et interwiews sont toujours passionnants. Dans ce n°: Missaglia (décès), "Abbie an' Slats" (article + Réédition), Del Vecchio (interview), Toppi, etc... L'abonnement 2009 (110 €) comprend 4 N° plus 2 albums de rééditions: "Sgt Kirk" (Pratt/Oesterheld) et "Tom Corbett" (Ray Bailey). ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie.

BOLETIM (Clube Português de BD, Av. Duque d'Avilla 26, 2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal) publie dans son N°125, (104p A4), la suite d'un dossier sur les BD relatant l'expansion coloniale du Portugal à travers une sélection de récits de Vitor Peon, F.Bento, C.Alberto, E.Roque, J.Gil, P.Massano... Le numéro 126 est consacré aux 70 ans de "Superman" avec un gros dossier sur le célèbre superhéros et ses auteurs.

LES AMIS DE HERGÉ Le n°46 (48p) est très "nautique" à travers ses articles, ses rubriques (cases disparues, découvertes, souvenirs, dérivés, etc...) mais surtout débute la publication d'un dossier sur "Hergé directeur artistique du journal Tintin" (1950-52) qui dévoile des aspects méconnus de la rédaction. (Régine Verelle, avenue Kersbeek 295, 1180 Bruxelles.

REFLETS des AMIS DE BOB MORANE (58p) N°88: toujours un "Bob à la loupe", l'étude d'un personnage, un article sur la parodie "Bob Marone" et bien sûr, des infos sur l'actualité du club, de Bob Morane, de son créateur et de ses dessinateurs. Le N°89 propose en plus un dossier sur les catacombes et autres souterrains dans l'univers de Bob Morane et analyse l'oeuvre d'un auteur Marabout: Claude Vauzières (alias Jimmy Gieu). (R.Fontaine, avenue Odon Warland 15, 1180 Bruxelles).

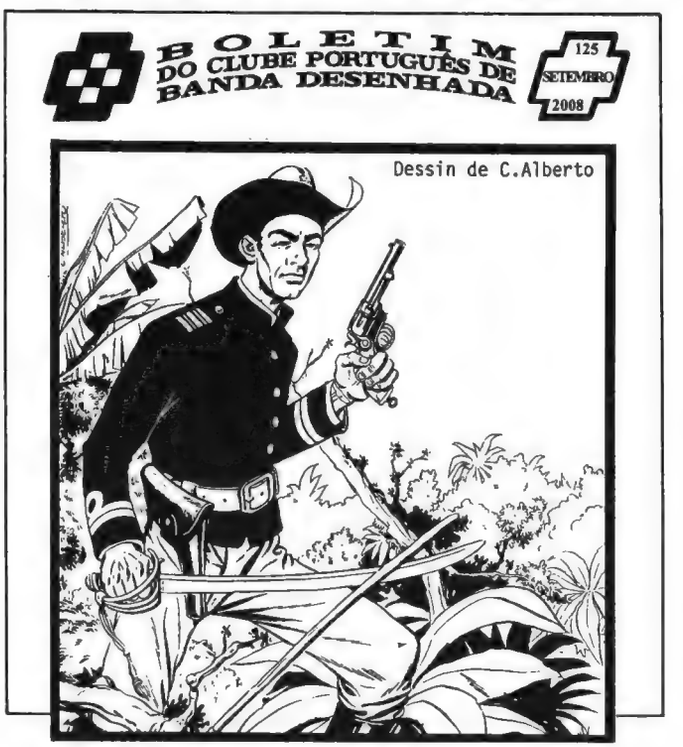
GABRIEL N°42 (12p A4) propose des échos dur la BD chrétienne plus l'interview de David Ratte, lauréat de la meilleure BD chrétienne 2008 plus l'expo Jean Effel, la BD chrétienne en Hongrie. Le N°43-44 publie un article sur "Loupio" et Dodo Nita y raconte son séjour au festival de Sollies-Ville. Abo: 5 € minimum à adresser au CRIABD, rue M.Lietard 31, Boite 2, 1150 Bruxelles.

STRIPSCHRIFT (48 à 56p) approche des 400 numéros (un record!) et offre des sommaires éclectiques avec, dans le N°394: "Urbanus" (qui fête ses 25 ans), "Paulus" de Dulieu, les BD et auteurs africains, "Philemon" de Fred et toujours des infos. Dans le 395, interview de Rob Harren (sous cv de Dany) plus Erik Kriek, Luuk Bode et, dans le 396: Mort Walker, les murs BD de Bruxelles, Peter Lord, etc... (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

LES AMIS DE JACOBS N°5: 24p en couleurs avec divers articles, témoignages, documents inédits ou peu connus... de quoi satisfaire les nombreux fans de l'oeuvre de Jacobs. L'adhésion, 28 € l'an, permet de souscrire à la réédition en album du "Secret de l'Espadon", version Tintin Belge (voir "Le Coin des Collectionneurs) (38 rue Saint Gelais, 16000 Angoulême).

PERIODE ROUGE n'est pas un fanzine "papier" car il est sur internet, gratuitement, et l'on peut s'abonner ou passer sur le site http://www.coffre-a-bd.com/perioderouge/. Ce fanzine mensuel est axé sur le journal VAILLANT et son successeur PIF GADGET. Le N°7 (18p) s'intéresse à "Pipsi" de Godard, au premier PIF POCHE, RAHAN N°0, etc... Le N°8 (12.08), outre un article sur "Nasdine Hodja" et des infos, a consacré plusieurs pages au 35° anniversaire de HOP!. En projet, un recueil en album reprenant les pages de l'année 2008.

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°69, publie un intéressant dossier sur la reprise de Tarzan en comic books par Semic (auteurs, biblio) plus un article sur Danton Burroughs et un hommage à F.Lacassin, ainsi que la suite d'un roman qui se poursuit dans le 70 qui est axé, en grande partie, sur Pellucidar et Barsoom. M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris.



RUBRIQUE FANZINES

INK Ce fanzine italien de 64 pages permet de découvrir des auteurs souvent peu médiatisés avec, dans le N°47: Brasioli, Pancirolli (sc de "Woody Snoow" dessiné par Ongaro), Pizzardi (sc de "Lucifera"), Mario Janni (dessinateur du "Fantôme", "Julia", "Nick Raider"), Pedrocchi (sc de "Saturne contre la terre", "Mickey", "Virus"...), Corbella ("Roland Eagle", "Plume Verte", "Diabolik"), Missaglia et Pescador (décédés). Dans le N°48: Perucca ("A.Ford"), A.Ortolani ("Tippy Tin"), Grazia Nidasio ("Valentina Mela Verde"), Pistolano ("A.Ford" + dossier) Raul Buzzelli, Melendez (décès), etc... Du beau travail pour la reconnaissance d'auteurs souvent négligés. Egalement paru, un n° spécial avec des reprises de BD de Franco Caprioli sur 112 pages. Le N° 5 €: Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 2052 Monza, Italie.

LDC BEDEGRAMMES N°202 et 203. Sur 36 pages (A5) reprend, corrige et complète ses infos envoyées par mail aux abonnés. Désormais tout en couleurs, on peut y admirer de belles images qui illustrent les infos sur les nombreux dérivés BD souvent peu connus du grand public. Egalement paru, un beau calendrier 2009 avec les dessins réalisés pour les bouteilles de vins de Cahors par Lidwine, Meynet, Juillard, Veyri, Carrère, Goutal, Azara, Walthèry, etc... (IMAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue).

PAPIER NICKELES N°18 (24p) Parution régulière pour "La revue -trimestrielle- de l'Image Populaire qui se penche dans ce numéro sur: Howard Pyle (excellent illustrateur américain), Henri Julien (caricaturiste), Jutta Bauer (cartoonist allemande), Carelman, etc... et toujours des brèves, la censure, les procès, les décès, etc... (C.I.P. J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris. Abo: 4 N° 24 €).

CATALOGUES DE VENTE

La Librairie Ancienne DUPEUX a sorti plusieurs catalogues dont un catalogue général qui recense 5000 références sur 138 pages (albums, brochures, RC, Mangas, Comics). Le N°63 (28p), est un spécial RC et le 98 (96p) est sur la "Littérature Populaire" (aventure et SF) tandis qu'un N°102 est dédié aux ouvrages pour la jeunesse (Bob Morane, Signe de Piste, Rouge et Or, etc...) On peut s'abonner ou commander les catalogues déjà parus: 148 av de la République, 16340 L'Isle d'Espagnac. Site internet: www.priceminister.com/boutique/fabrice16d

MONTBARBON a publié les catalogues 247 et 248 (44 et 36 pages) avec un choix de périodiques, albums, RC, revues modernes, Artima et quelques albums soldés. Vente uniquement par correspondance: BP 855, 83051 Toulon.

ILS ONT PARLÉ DE BD

AIR FAN N°361 (12.08) a publié plusieurs articles en relation avec la BD: Christian Marin (Laverdure dans le feuilleton sur Michel Tanguy), les 4° Rencontres de la BD Aéronautique du Bourget (18-19.10.08) et un dossier sur une nouvelle collection de BD sur l'histoire de l'aviation.

L'ECHO DU CENTRE poursuit sa rubrique "L'Echo des Bédéphiles" animée par G.Ratier qui y chronique les nouveautés et interviewe des auteurs (Smolderen...) ou en dresse un portrait (Lelong). En prime, sont publiés 3 strips de Nix, Meynet, Mythic et Ridel ou Widenlocher, Coudray, Saint Almon...

FANTAX Article sur Pierre Mouchot (le célèbre Chott), co-créateur du justicier masqué vaincu par la censure en 1949, dans COMIC BOX N°55 (11.08).

A TRAVERS LA PRESSE: LE MONDE LITTERAIRE du 7/8.08 a consacré 8 pages à "La métamorphose de la BD" (Astérix, Bécassine, Bilal, Spiegelman, Eisner, Tintin, Tardi (interview), Gaston, Jacobs, Persepolis, Mangas, etc... OUEST FRANCE du 26.10.08: Delcourt "Grâce au manga, j'apprends le japonais". LE PARISIEN du 21.11.08: "Largo Winch a transformé la vie de son dessinateur". TELE POCHE du 30.08.08: "Zep: Titeuf a transformé ma vie" et Di Marco a été interviewé sur EUROPE 1, le 4.12.08 dans une émission sur les illustrateurs judiciaires.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jöel LEBRE, 10 rue Daguerre, 68200 MULHOUSE, recherche les PF JIM TAUREAU dans lesquels est publiée la BD "Matt Marriott" de Tony Weare. (tel: 03.89.43.49.60)

Pierre SAUZE, Les Près, 30450 CONCOULES, recherche livres du Captain Johns + COQ HARDI nelle série 33.82.144. Vend: COQ HARDI 1° série entre 215 et 242 + recueil Nelle série N°3, Magazine COQ HARDI entre 17 et 67. SPIROU recueils 18 à 29 + nombreux numéros du 800 eu 2281 + Histoire du journal SPIROU (Glénat). Zozo en Amérique.

Bernard MARSAGLIA, 140 rue Saint Charles, 75015 PARIS (tel: 01.45.79.77.44), recherche COEURS VAILLANTS: années complètes de 1929.1930.1931.1932.1961.1962.1963. et 1933: 1 à 3.5 à 23. 25 à 29.31.33 à 37.39.41.44.46. 1934: 1.11 à 13.15.18.20. 1938: 1.15.45. 1939: 12.46.49. 1940: 1.2 (noir et blanc).38. 39. 1944: 16 petit format. 1958: 2. 1959: 52. 1960: 52.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend : BAYARD 3° série 1961-62 un lot N°1 à 40 - 20% cote BDM, TBE: 64 euros.

André GERALD, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: L'INTREPIDE 1° série 1.113.613, MICKEY (1952) N°6 et à partir du 388, N°8 colection intégrale Dargaud, Cézard: La planète du fou rire, Gire: Les 3 Mousquetaires (BRIK) photocopies acceptées, HURRAH! APG: 19.22.24.34.36.37.42.46.55. 56.59.60.65.77.78.79.80.87.90.91.92.101 à 104.107.115.116.136 146.177.184.194. Nombreux TEX BILL, TAROU, TIM L'AUDACE (Giordan), TONI CYCLONE, BILL TORNADE.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE/LOT recherche: JIM TAUREAU 1° série N°3 ("La citerne de la mort" ou photocopie couleur), vends: HURRAH! APG 2° série 1953-55, 87 n° du 2 au 91, le lot ou au n°. JUMBO (1940) N°9 (vignette découpée) 13 (vd).15.17.19 (vd). L'AUDACIEUX (1941): 26. LE JOURNAL AMUSANT (1862) 8 n° avec les Misérables de V.Hugo lus, médités, commentés et illustrés par Cham. LE ROI DES BOXEURS reliures + n° séparés. LITTLE NEMO (Ed.MIlan 1980) T.2 (1907-1908) neuf. LITTLE ANNIE FANNY T.1 à 4 neufs

Maurice ARMANDY, 1 rue H.Barbusse, 29730 GUILVINEC, cède: PERRY (SF fantastique) Jeunesse et Vacances 1975-76: 1 à 6: 13 € l'ensemble + port environ 5 € (ou séparément à 2,50 le n°). RINTINTIN GF avec poster (Sagé) 1.2.10.12: 13 € l'ensemble + port environ 5 €, FM BE: 103.107.109.114.115.120 à 123.128: 1 € l'un. 164.169.173.180: 1,20 € l'un. n° doubles: 170/171 (1984), 175/176.178/179: 2,50 €. Relié (173.174.177): 3 € et PF (1986): 2 €. Recherche: SATANAX 11.14.15. Miki et Oncle Harry (SPE) 1.4.5.

José TARDIEUX, 13 rue des Ecoles, 80700 BEUVRAIGNES, vend plusieurs centaines de suppléments (en TBE) de SPIROU hebdo à partir du 1129 (mini-récits, posters, classiques Dupuis, découvertes Dupuis, Spirou Pirate et sa suite, La cuisine est à vous, BD Scopie, documentation Spirou et divers), LA LETTRE DE DARGAUD 9 à 24 (et son supplément AVANT PREMIERE 1 à 40), L'HEBDO DE LA BD (B.Marle) 89 à 321 (+ BEDERAMA 1 à 3 , BD COM' 0 à 6), fanzine PLANETE A VENDRE 8 et 9, TINTIN SPECIAL RC devenu SUPER TINTIN RC) 2 à 19, séries de livres littérature jeunesse (Jacques Rogy, Shirley, Cherry Ames, Frères Hardy, Yann). Pas de listes. Envoyez liste de recherches et demande de renseignements avec 1 timbre.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend : Archie Cash, Barbe Rouge, Biggles, Blueberry, Soda, Cabanon, Lady S, Cartland, Chaland, Comanche, Epervier Bleu, Howard Flynn, Sibylline, Lucky Luke, Isabelle, Gringos, Petit Spirou, P'tit Bout de Chique, Robinson et Zoé, Simon le danseur, Valérian, Superdingue, Vieux Nick...

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, ventes: Affiches du cirque (1976) F.30x26, 280p couleurs, jaquette Savignac TBE faire offre. LES 3 BOY-SCOUTS (Jean de la Hire) belle reliure éditeur 1935 avec les 75 fascicules. ZIGOMAR de Léon Sazie 1910 TBE rare, avec les 28 fascicules parus en 4 superbes reliures éditeurs (?). BDM 1989-90 BE, le seul avec la cote des disques BD et des films fixes. Films fixes d'époque en TBE dans les boîtes d'origine: Tintin en Palestine, On a marché sur la Lune et Le secret de L'espadon T.1 (Jacobs). BDM N°2 Hors-Série du CBD 1980.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, recherche J.Paul et France Le Lorrain N°1 à 11, COQ HARDI du N°133 à la fin de la 1° série.

REMEMBER

Autoportrait (2004)

CREIG FLESSEL

Creig FLESSEL, pionnier des comics, est décédé à l'âge de 96 ans le 17 juillet 2008, à la maison de retraite The Redwoods de Mill Valley en Californie, des suites d'une récente attaque cardiaque.

Creig Valentine Flessel était né à Huntington, Long Island (New York), le 2 février 1912. Fils de forgeron, il fréquenta la Grand Central Art School de Manhattan, puis suivit les cours d'art et design de l'Université Alfred à New York que fréquentait également Marie, sa future épouse, et un camarade qu'il restera fier de mentionner, Charles Addams. Il assista aussi aux cours du soir du Pratt Institute. Dès 1934 il avait commencé à vendre des illustrations pour les pulps qu'il signait de son nom, mais aussi de divers pseudonymes Fless, Valens Moreno, Valentine...

Son diplôme obtenu, en 1936, il fut recruté comme assistant par John H. Striebel sur la bande quotidienne "Dixie Dugan" distribuée par le McNaught Syndicate. Il l'aida également sur ses bandes publicitaires pour les céréales Farina, qui mettaient en scène les héros de la comédie radiophonique "Vic and Sade". L'année suivante, il rentra au service de l'agence de publicité Johnstone & Cushing et, au fil des ans, devint un spécialiste des bandes dessinées promotionnelles ; il signa "Betty Bite Size" pour General Foods, "R. C. and Quickie" (1946-49) pour le cola Royal Crown, les "Trailer Twins" (Post Raisin Bran), "True Stories" (piles Eveready), etc. en plus de quantité d'illustrations et de storyboards pour d'autres prestigieux clients tels Nestlé, Y.M.C.A., Campbell's Soups, Camel... L'aventure s'achevera par des illustrations dans BOY'S LIFE au milieu des années 60, avant que l'agence n'en perde la régie.

En 1936 il s'était présenté chez National (DC) et tomba culs de lampe, bouche-trous, illustrations, couvertures, pages et scénarios au kilomètre. Il participa ainsi aux premiers titres de l'éditeur, parmi lesquels MORE FUN COMICS de mai 1936 à 1939, NEW COMICS, qui deviendra NEW ADVENTURE COMICS en 1937 et, surtout, DETECTIVE COMICS dont il fut du premier numéro (mars 1937) avec 2 récits : "The River Patrol" et "The Peruvian Mine Murders" et pour lequel il réalisera les couvertures des numéros 2 à 17. Dans ces titres, pendant la crise économique, à raison de 5 dollars par page et 10 par couverture (aujourd'hui des millions en salle chez Sotheby's ou Christie's), il va dessiner des héros comiques ou réalistes mais éphémères : "Don Drake of the planet Saro", "Bret Lawton", "Buzz Brown"... Scénariste occasionnel, il en inventera d'autres: "The Bradley Boys", "Pep Morgan", "Steve Conrad Adventurer"... En parallèle, il travailla brièvement au studio de Harry Chesler, réalisant des pages pour Centaur: "Cutter Carson" dans AMAZING MYSTERY FUNNIES, "Silver Saddle" dans STAR RANGER (1937)... Chez National, après deux récits pour les comic books de la Foire internationale de New York (1939-1940), on lui confia son premier super-héros, "The Sandman" (créé par Gardner Fox et Bert Christman) dont il dessina la première couverture et plusieurs épisodes (et écrivit, parfois, le texte) pour ADVENTURE COMICS entre 1939 et 1942. Il y inventa aussi "The Shining Knight" (1941) mais ne travaillera plus qu'occasionnellement pour la firme puisqu'il décida de suivre l'editor Vin Sullivan, parti chez Columbia Comics en 1940 ; il travailla en freelance sur la série comique "Jibby Jones" dans BIG SHOT COMICS et officia comme directeur artistique. En 1943, Sullivan monta sa propre firme, Magazine Enterprises dont Flessel devint associate editor. Il collabora à plusieurs titres, dont le comic book de propagande THE UNITED STATES MARINES, puis KEEN TEENS (1945-47), etc. De 1955 à 1961, il encra plusieurs épisodes de "Superboy" dans le fascicule éponyme chez DC et quelques ADVENTURE COMICS mais aussi de "Jimmy Olsen" (1959-60). Infatigable, il travailla aussi dans le comic strip : il fut l'assistant de Al Capp sur "Li'l Abner" en 1959-60 puis, de 1960 à 1972, prit la suite de Win Mortimer pour "David Crane" le pasteur héros de la bande quotidienne du Hall Syndicate (sc :Hart Spence). Dans la décennie, il dépanna sur d'autres bandes le temps de quelques semaines : "Apartment 3-G", "Friday Foster" (1973-74) et "This week in astrology".

Il revint chez DC où il collabora avec Joe Simon et Jerry Grandenetti, encrant dans CHAMPION SPORTS 1 à 3, PREZ n°4 (1974), et les n°s 2 et 3 de THE GREEN TEAM, qui resteront inédits. Presque dix ans s'écouleront entre l'épisode des "Outsiders" (1ST ISSUE SPECIAL 10, 1976) -un de ses rares travaux traduits en France, dans KAMANDI n°6, chez Arédit, 4° t. 1976- et "The Death of Me Yet..." dans TALENT SHOWCASE n° 17 (06.85).

Durant ces 4 décades, il avait collaboré -épisodiquement- avec la plupart des éditeurs de comics : Marvel (JOKER COMICS, 1942), St. John, Lev Gleason, ACG (ADVENTURES INTO THE UNKNOWN, 1957), Harvey (1966)... Pour Western/Dell, il illustra 2 épisodes de "Jungle Jim" en 1954 et il donna aussi dans la BD pour adultes pour THE NATIONAL CRUMB, édité par Mayfair en 1975 et "Tales Of Baron Von Furstinbed" dont il fit aussi les textes, pour PLAYBOY (1982-92). Il livra également des strips, cartoons et illustrations pour quantité de périodiques, de PLAYBILL (1940) à BOY'S LIFE en passant par la série "Know Your Bible" de Doubleday dans les années 50-60, PICTORIAL REVIEW (pour le KFS), PLAYBOY et des illustrations pour "Huckleberry Finn" (Moby Books, 1979).

Professeur à la School of Visual Arts dans les années 60, Flessel reçut un Inkpot au Comic-Con de San Diego en 1991 et, l'année suivante, le Té d'argent de la National Cartoonists Society (dont il était un des membres du "Berndt Toast Gang", la section de Long Island). Il publia en 1993, avec Lee Ames, l'ouvrage technique "How to Draw 50 People"* (Doubleday) et, cette même année, il confia les 2677 bandes originales de "David Crane" à la Bibliothèque d'étude de la BD et des Arts graphiques de l'Université d'Ohio.

En 2000, les Flessel quittèrent la côte Est pour une villa dans la communauté de retraite de Mill Valley en Californie. Flessel dessinait toujours ; "Creig's Corner", un cartoon pour la lettre mensuelle de Redwood, des re-créations de ses couvertures pour des collectionneurs et même une nouvelle bande, "Iceberg", ou les aventures d'un alien dans la baie radioactive de San Francisco ! Fier de mentionner sa figuration dans le roman de Michael Chabon "Les extraordinaires aventures de Kavalier & Clay" (Prix Pulitzer 2001), il était souvent invité aux festivals de BD, comme au WonderCon de San Francisco, en 2007 où Mme Schulz et le Musée de la BD lui avaient décerné le prix Sparky.

Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 20.07.08 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 19.07.08 - NCS, 07.08 - THE COMICS REPORTER, Necrologie par T. Spurgeon, 21.07.08 - MARIN INDEPENDENT JOURNAL, "Golden Age cartoonist still loves to draw at 95" par J. Wolfcale, 17.03.07 - THE REDWOODS REVIEW, 2004.

*Traduit aux éditions Vigot Maloine en 1998 : « 50 dessins de personnages ».

SHUFFLE BORED

CARLOS MEGLIA

Carlos MEGLIA, le dessinateur argentin de "Cybersix" et "Cañari", est décédé le 15 août 2008, à la suite de complications survenues lors d'une intervention cardiaque.

Né le 11 décembre 1957 à Quilmes, dans la province de Buenos Aires, il suivit les cours de l'École des Beaux-Arts de sa ville et commença à travailler dans la BD peu avant ses 18 ans, en 1974, auprès d'un de ses professeurs, celui qu'il considèrera à jamais comme son maître et ami, l'argentin Oswal (Osvaldo Viola).

De leur atelier, pour l'éditeur Record, il réalisa des illustrations de S-F pour la revue EL PENDULO (1976), dessina "La Bible pour les enfants" avec la collaboration d'Horacio Domingues (1979) et de nombreuses couvertures de MARTIN FIERRO et EL QUIJOTE. En même temps, il participa à la revue SATIRICÓN, au magazine sportif EL GRÁFICO mais aussi à BANG et BILLIKEN pour lesquels il dessinait des récits courts sans grande passion pour les scénarios qu'on lui fournissait. Aussi, lorsqu'en 1983, Jaime Diaz revint à Buenos Aires pour fonder une succursale des studios Hanna-Barbera, Meglia y fit son apprentissage de l'animation et, pendant 3 ans, collabora à de nombreuses séries dont "Les Schtroumpfs", "Scooby-Doo" et "Les Pierrafeu" avant de se spécialiser dans les décors et de réaliser ceux du court-métrage de Alvaro Arce pour la télévision américaine "The Adventures of the Scrabble People in a Pumpkin Full of Nonsense" (1985). Au fil de ces 3 ans, il apprit à développer des astuces de travail et se forgea un graphisme particulier. En 1987, dégagé des éditions Record et des studios, il dessina une nouvelle mouture de la Bible puis livra les couvertures de la revue enfantine CORDONES SUELTOS (1988). Il rencontra le scénariste Carlos Trillo avec qui il initia une fructueuse collaboration sur une série d'histoires pour adultes dans la revue PUERTITAS en 1989. Après "Irish Coffee" ou les avatars d'un détective aux pouvoirs magiques (42 épisodes traduits dans SKORPIO en Italie de 1991 à 1997, 2 albums chez Arboris), suivirent, "El Libro de Gabriel" ...et, en 1992, le duo enchaîna sur un best-seller, "Cybersix". A l'origine une série policière nommée "Black Baby", cette saga commandée par l'éditeur Eura en Italie pour concurrencer la production Bonelli, relatait les aventures d'une jeune femme, Adrian Seidelman, alias Cybersix, professeur à Meridiana mais aussi créature du professeur Von Richter, un savant nazi planqué dans la jungle Sud-Américaine. "Cybersix", publiée dans l'hebdomadaire SKORPIO, fut reprise dès décembre 1993 en une série de fascicules et fit l'objet d'une série télévisée sur la chaine Telefé en Argentine puis d'un dessin animé coproduit par le Canada et le Japon en 13 épisodes diffusés dans le monde entier. Le succès -et le rythme de publication obligèrent Meglia à s'entourer de plusieurs assistants ce qu'il trouva stimulant, puisqu'il aimait être en groupe, discuter, partager, rire... La porte de son studio vit ainsi passer, outre Adriano Giulitti et Alejandro Santana, Horacio Domingues, Darío Brizuela, Adrián Sibar, Fabián Mezquita, César Da Col... "Cybersix" revint en Argentine en 1993, traduit dans la revue PUERTITAS, dans son propre titre (première BD argentine à être entièrement colorée informatiquement en 1996) puis dans COMIQUEANDO. Elle sera ensuite traduite -en partie- en France le temps de 12 épais volumes chez Vents d'Ouest (1994-98), ainsi que dans le mensuel GOTHAM, n°s 1 à 7 (1995-96) chez ce même éditeur. Au bout de 117 épisodes, en 1996, la série s'acheva dans SKORPIO mais se poursuivit dans son titre jusqu'au n° 45 de janvier 1999. Supervisant la production, Meglia, qui avait reçu le prix "Caran D'Ache" à Rome en 1995, pour son esthétique particulière, dessinait aussi "Livevil" pour Trillo (26 épisodes en 1997) et "Lam", publiés dans LANCIOSTORY. Il s'installa en Espagne lorsqu'un de ses fans, Humberto Ramos, lui confia un épisode hors-série de son comic book CRIMSON, "Scarlett X : Blood in the Moon" pour le label Wildstorm (traduit par Semic en 1999). Introduit sur le marché américain, Meglia illustra ensuite un épisode des "Wildcats" (vol. 2 n°7, sc : Scott Lobdell et Joe Casey) en 2000 - repris la même année dans le magazine éponyme chez Semic, puis MONSTER WORLD (Wildstorm), une mini-série de 4 numéros écrite par Lobdell. Il collabora ensuite avec Dark Horse et le scénariste Peter David sur SPY BOY n° 7 et 8 en 1999 (album 3 chez Bamboo-Angle Comics en 2006), livra 4 numéros de la mini-série "Star Wars Underworld : The Yavin Vassilika" en 2000-2001 (sc : Mike Kennedy) puis un cross-over avec DC mettant en scène "Superman" et "Tarzan" (sc : Chuck Dixon, 2001-2002) où il rendit la politesse à Ramos en lui laissant les illustrations de couverture. Pour DC, il dessinera l'homme d'acier pour Joe Casey dans ADVENTURES OF SUPERMAN n° 603 à 605 en 2002. Après une courte prestation sur 2 numéros de ELEKTRA écrits par Greg Rucka chez Marvel en 2002-2003 ("100% Marvel" en 2004 chez Panini). Il retrouva le personnage l'année suivante dans ACTION COMICS (sc: Joe Kelly) puis dans l'unique numéro de SUPERMAN: INFINITE CITY en 2005 (sc: Mike Kennedy) publié chez nous par Panini en 2006. En plus de dizaines de couvertures, il illustra "La deuda" un court récit de Jodorowski, publié dans METAL HURLANT n°11 (05.04) aux Etats-Unis mais non repris dans la version française.

Alors que Soleil allait publier son "Superman/Tarzan : Fils de la jungle" en 2005, il entama une collaboration avec cet éditeur en

dessinant la nouvelle série écrite par Didier Crisse, "Cañari". 2 albums sortiront en 2005 et 2007 après la prépublication du 1° dans LANFEUST MAG et du second -qui sera interrompu- dans SUPRÊME DIMENSION. Meglia participa à des ateliers de BD en vallée Aoste en 2005 et 2006 puis, retourné en Argentine, enseigna l'illustration aux Beaux-Arts de Quilmes et donnait des cours de BD à travers le studio Jason. Son dernier album, "Red Song", à nouveau en collaboration avec Trillo, est paru en juillet chez Soleil. Pour cet éditeur, il poursuivait "Cañari" dont il venait d'écrire le scénario du 3° volet et travaillait sur une histoire courte pour le tome 2 de "Sur les traces de Luuna". D'après Humberto Ramos, un de ses rêves était d'adapter tous les "Tarzan" en graphic novels. Marc-André

Sources: Sites Internet TOP COMICS, Luis Rosales, 16.08.08 - Librairie LAMBIEK, 19.08.08 - CARLOS MEGLIA COMIC (blog), 19.08.08 - BDGEST, 19.08.08 - JACKSPARROOOW BLOGSPOT, 19.08.08 - THE BIG CARTOON FORUM, Nécrologie par Eminovitz, 20.08.08 - COMIQUEANDO ONLINE, Nécrologie par Andrés Accorsi, 20.08.08.

CYBERSIX

TERRY MALONEY

Terry MALONEY, dessinateur et scénariste britannique, est décédé le 16 mars 2008, à l'âge de 90 ans. Né Francis Joseph Terence Maloney à Mortlake, dans le Surrey, le 20 Avril 1917, fils d'un imprimeur de Fleet Street, il étudia à la Richmond School of Art avant de s'engager, en février 1937, dans les Brigades Internationales et faire la guerre d'Espagne. Blessé en 1938, il revint en Angleterre et participa au débarquement en Normandie. En 1946, il travailla dans la publicité puis devint le directeur artistique de la revue anti-Franquiste SPAIN TODAY. Astronome amateur et passionné de science fiction, il était membre de la British Astronomical Association, de la Royal Astronomical Society et, au début des années 50, il participa au studio de Frank Hampson à Southport, travaillant brièvement sur la page de "Dan Dare" en couverture de EAGLE. Il dessinait aussi "Captain Universe", une bande de science fiction dans le quotidien DAILY HERALD, qui débuta le 28 janvier 1952, écrite par Herbert James Campbell. Maloney illustra ensuite des couvertures de romans de science fiction pour divers éditeurs et, en 1957, il réalisa textes et dessins de "Other Worlds in Space", un guide destiné aux jeunes qui sera suivi d'autres ouvrages de vulgarisation de l'astronomie.

Il occupa ensuite divers postes d'editor dans plusieurs maisons, dont Mayflower Publishing et Odhams Press jusqu'à sa retraite en 1981.

Marc-André

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 09.04.08 et 10.09.08

FRED BAKER

Le scénariste anglais Fred BAKER est décédé d'une pneumonie le 4 juin 2008.

Il avait débuté chez Amalgamated Press et travaillait pour les hebdomadaires CHIPS, FILM FUN et RADIO FUN. Au début des années 60, après le rachat par Fleetway, il fut promu au poste de managing editor des titres pour filles -dont VALENTINE, mais il s'ennuyait et se mit à écrire des scénarios à dominante sportive pour les petits garcons. Une de ses premières séries fut "Skid Solo" qui débuta dans HURRICANE en 1964. Devenus un classique, les exploits de ce coureur automobile, dessiné par John Vernon (mais aussi Mike Western) connurent un grand et durable succès, malgré une fin dramatique dans TIGER en 1981 (pour le héros, sa fiancée et -parait-il- le premier dessinateur). Un seul épisode a été traduit, chez Aventures et Voyages, dans LES ROIS DE L'EXPLOIT n° 75 en 1989. Dans VALIANT, il écrivit aussi "Legge's eleven", avec les exploits d'une pittoresque équipe de football de 1964 à 1968 ("Al Humett", dans AKIM 292 à 308, 1971-72)

En 1966, Baker, qui avait abandonné son poste d'editor, s'était installé en freelance et livra "Skid Kids", qui parut dans BUSTER jusqu'à 1971, dessiné par Colin Page puis Davis Sque ("Les bolides" dans AKIM 254 à 291 en 1970-71 -et réédité dans TROPHÉE), puis poursuivit avec "Martin's Marvellous Mini" dans TIGER de 1971 à 1980. Dans ce dernier, il poursuivit un autre classique: "Billy's Boots", inventé pour SCORCHER en janvier 1970, ou les avatars footballistiques du jeune Billy Dane, qui possédait des chaussures de foot merveilleuses, capables de le transformer en champion (ou en minable). La bande tint 20 ans, dessinée par John Gillatt puis Colin Page et Tom Kerr et, encore, Mike Western qui la poursuivit dans ROY OF THE ROVERS jusqu'à mai 1990. En France, nommée "Foot Magic", elle parut dans EN PISTE 2° série entre 1986 et 1992. En parallèle, pour VALIANT, Baker écrivit la série humoristique "College Cowboy" pour Douglas Maxted (1970-71) qui sera traduite sous le titre "Tex le cow boy" dans TOTEM 2° série n° 45 à 50 dix ans plus tard. Le 25 août 1973, dans SCORCHER & SCORE, il initia "Hot-Shot Hamish", un footballeur écossais géant, parti pour 12 ans d'exploits remplis d'humour et d'action que dessinait l'argentin Julio Schiaffino. La bande, qui passa en France dans TROPHEE sous le titre "Hamish La Foudre (n°s 21 à 70 de 1976 à 1987), se poursuivit dans TIGER jusqu'à l'arrêt de ce titre. Entre temps, Baker était rentré à l'hebdo de BD de foot ROY OF THE ROVERS et écrivit "Tommy's Troubles", (1976-86) puis "Simon's Secret" (1977-79) deux séries confiées à Ramiro Bujeiro. En juin 1979, il y créa le rondouillet footeux à lunettes "Mighty Mouse", encore avec Schiaffino (qu'il put enfin rencontrer à Londres, à la fin de la décennie, grâce au rédacteur Barrie Tomlinson) qui sera abondamment traduit en Europe et, chez nous, encore dans TROPHEE baptisé "Mousie l'éclair" (n°s 71 à 87 entre 1987 et 1990). Cette nouvelle série fusionna avec "Hot-Shot Hamish" et "Hamish and Mouse" débuta en avril 1985 dans ROY OF THE ROVERS, quasiment sans interruption jusqu'à janvier 1993. Les premiers épisodes furent ensuite réédités sur la fin de l'hebdo et, plus récemment, dans le journal écossais THE SUNDAY MAIL. Toujours pour ROY OF THE ROVERS, entre 1981 et 1985, Baker avait aussi fourni "Durrell's Palace" illustré par Yvonne Hutton (YATACA n° 250 à 253 en 1989). Si Tom Tully était le grand scénariste du moment pour les récits d'aventures fantastiques, Fred Baker était son alter-ego concernant les bandes sportives dans les hebdos de Fleetway. Sur la fin de sa carrière, il collabora avec le concurrent - resté seul sur la pelouse- D.C. Thomson, notamment sur "We are united" la bande principale de l'hebdomadaire CHAMP qui relatait encore sur une dizaine de pages des histoires de... foot (1984-85) !

Baker prit sa retraite dans les années 90 et s'installa dans les Cornouailles. Hélas, on lui diagnostiqua la maladie d'Alzheimer et sa santé périclita peu à peu. Marc-André

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 17.06.08 - DOWN THE TUBE, J. Freeman, B. Tomlinson, 13.06.08 - DANS LA GUEULE DU LOUP, Database, 06.08 - ENCYCLOPEDIE DES BD DE PETIT FORMAT tome 2, G. Thomassian, 1994.

"College Cowboy" (Valiant 1970-71) Reprise dans TOTEM 2° série 45 à 50 (1981-82) sous le titre: "Tex le Cow-Boy". Scénario de F.Baker, dessin de D.Maxted.

EUGENIO COLONNESE

Eugenio COLONNESE, grande figure de la BD en Argentine et au Brésil, est décédé le 8 août 2008 à l'âge de 79 ans, à la suite d'une longue maladie qui avait affecté ses poumons.

Né en Italie le 3 septembre 1929, il s'exila en Argentine en 1949 et travailla avec les plus grandes maisons d'édition du pays dont Columba et la revue EL TONY. Il initia une fructueuse collaboration avec le Brésil où il préféra s'installer en 1964, à Santo Andre. Jusqu'à 1970, il participa au Estúdio d'Arte, aux côtés de Rodolfo Zalla, Osvaldo Talo, Luiz Meri, Luscar et Rubens Cordeiro et réalisa de multiples séries pour des revues d'horreur en créant "Mirza la vampire", les superhéros "Mylar", "Superargo", "X-Man", "The Cat", "La muerte de Marsh"...

Il se consacra ensuite à l'illustration, pour des ouvrages de l'éditeur Ática, et dessina des BD éducatives. Il devint un des directeurs artistiques de la firme en 1979 et occupra ce siège durant 20 ans.

Colonnese garda cependant un œil sur la BD, en supervisant les rééditions de ses travaux chez Opera Graphica puis en collaborant ensuite avec editorial D-Arte, une maison brésilienne dirigée par l'argentin Rodolfo Zalla. M.-A.

Sources: Site Internet TOP COMICS, Luis Rosales, 09.08.08.

MEL CASSON

Melvin (Mel) CASSON, cartoonist américain, est décédé le 21 mai 2008 à l'âge de 87 ans, à son domicile de Westport (Connecticut).

Né le 25 juillet 1920 à Boston dans le Massachusetts, il vendit son premier cartoon à l'âge de 17 ans au SATURDAY EVENING POST, ce qui lui ouvrit les pages des principaux journaux et magazines de l'époque. Tout en suivant les cours de l'Art Students League de New York, il fut publié dans ESQUIRE, THE NEW YORK TIMES et le LADIES HOME JOURNAL. Dans l'infanterie pendant la seconde guerre mondiale, il participa au débarquement du 6 juin et se retrouva sur les principaux théâtres de guerre en Europe puis, plus tard, en Corée. Il revint à la vie civile avec le grade de Capitaine et quantité de décorations. Sa première bande fut "Jeff Crockett" pour le Herald Tribune Syndicate de 1948 à 1952. Il reprit ensuite les séries de vignettes "Angel" puis "Sparky" que distribua le Publishers Syndicate jusqu'à 1966. Il collabora aussi avec Alfred Andriola sur "It's Me Dilly" entre 1957 et 1962. Ensemble, ils publièrent l'ouvrage "Ever Since Adam and Eve" puis Casson réalisa seul des compilations de cartoons et travailla pour la publicité (IBM, Kodak, Black & Decker...) et la télévision. ("Draw Me a Laugh" et "You Be the Judge" sur ABC)

Il revint aux comics en 1973, avec le strip "Mixed Singles" en duo avec le cartoonist William F. Brown pour United Feature Syndicate. Rebaptisée "Boomer" la bande s'arrêta en 1981. A la fin de la décennie, il dépanna Gordon Bess, souffrant, sur le célèbre strip "Redeye" ("La Tribu terrible") puis, suite à son décès, hérita de la série que lui écrivit Bill Yates jusqu'à sa retraite en 1999. Depuis, Casson réalisait seul la série, distribuée par le King Features Syndicate jusqu'au 20 juin 2008.

Mel Casson avait présidé le Newspaper Comics Council en 1964-65 et il était membre de la National Cartoonists Society dont la section du Connecticut lui avait remis le prix "Légende" en 2003.

Marc-André

MIXED SINGLES (BQ du 18.10.74) par Mel Casson et F.Brown
(c) United Feature Syndicate

LOOK! MORE BIRDS ARE FLYING SOUTH FOR THE WINTER, CHARLIE!
YUP.
10-18
BROWN/CASSON
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.
I WONDER WHAT THE PLACE IS LIKE WHERE THEY GO?
MESSY.

BLEK par Cedroni (inédit, collection F.Hue)

CEDRONI

Carlo CEDRONI, dessinateur italien qui a beaucoup travaillé pour les petits formats français, est décédé le 24 octobre 2008 à Ciampino (Rome).

Né le 23 février 1925 à Velletri (Rome), il a été très influencé par les illustrés de l'âge d'or italien. Il réalise sa première expérience dans le dessin, en 1949-50, en aidant les frères Canevari sur la série "Il Piccolo Fantomas". Ensuite, il débute dans la presse en fournissant des illustrations à la revue 7 GIORNI DI ENIGMISTICA de Sergio Roscani. Cet éditeur ayant acheté les droits d'un comic book américain sur "Tonto" (partenaire du "Lone Ranger"), se trouve dans l'"impossibilité d'utiliser ce matériel qui est en couleurs. Il charge alors Cedroni de décalquer ce récit qui paraîtra en 1954 dans la collection ASSI DEL FUMETTO.

Après son service militaire, c'est sous le pseudonyme de Pete West que Cedroni dessine, en 1954-56, des récits pour la COLLANA DEL PUMA: qui publie COLORADO KID, FRECCIA ROSSA, MOCASSINO NERO, INDIAN KID, ANDAR, AQUILA NERA, UNKAS, dont certains seront traduits aux éditions des Remparts. ("Mocassin Noir", "Aigle Noir", "Andar"...)

Avec Casabianca, rencontré pendant son service militaire, ils livrent une dizaine de RC pour ALBI ROMOLETTO et autant pour la ALBI DEL CAIMANO (1955-56), deux titres des éditions Cecchini. En 1956, ils réalisent un western pour la collection ALBI DELL' IMPAVIDO et Cedroni dessine aussi "Sand et Zeos" pour l'hebdomadaire IL PIONIERE.

Parallèlement, à partir de 1955 (ou 1956 ?), ils font partie du studio Barman (de Manuel BARbato et Angelo MANcini) qui travaille pour le marché français avec des séries comme "Billy London", "Jim Lasso", et divers récits complets qui sont publiés aux éditions des Remparts à Lyon et en Italie par les éditions Flaminia (dans INDOMITO, ALBI DI ZORRO...)

Dès 1956, Cedroni commence une longue collaboration avec les éditions LUG, d'abord via le studio Barbato et par la suite directement. Il a ainsi participé à diverses séries: "Boy Earp" dans SPECIAL KIWI N° 29 (1962), DAGO (1965) "Lone Bardo" et "Apollon" dans NEVADA (1962), "Don Juan l'Epervier" dans HONDO 103 à 114 (1965) puis dans RODEO 177 à 185 (1966), "Trapper John", une série qui rappelle "Blek" , réalisée par le studio Barbato et majoritairement dessinée par Cedroni, dans NEVADA 1 à 90 (1958-62) et dans SPÉCIAL KIWI 7,12, 17 (1960-63). Cette série imaginée par M. Navarro, scénarisée par Mancini, a été reprise en Italie par les éditions APE.

Cedroni s'est aussi attaqué à la version française du célèbre "Blek", en alternance avec d'autres dessinateurs italiens ou français (comme Tota, Mitton, Amouricq...) sur des scénarios de Torelli, Renzi, Barbato, Martini, Frescura, Chantereau, Lennoz, Consoli, ou de lui-même. Il en réalisera près de 120 épisodes entre les N° 171 (1969) et 407 (1989), parfois avec Bernasconi qui l'aide pour les crayonnés. Il a aussi illustré des couvertures pour différents titres, comme SPÉCIAL KIWI, HONDO, NEVADA, BOURASK...

Dans les années 60, le studio Barbato fournit à Mon Journal, les dessins de séries auxquelles participe Cedroni: "Nic Reporter" série de L. Buffolente, dans IVANHOÉ, "Bayard" et "Rouletabille" dans leur propre titre. De 1964 à 1966, il collabore aussi aux éditions Spada pour lesquelles il dessine des récits de guerre, cinq récits complets de "Mandrake" et des couvertures pour LE FANTÔME.

Par l'entremise de M. Navarro, il est introduit chez Bonelli pour qui il dessine un grand récit de MARTIN MYSTERE "L'ombra della svastica" (sc de Ferrandino) paru dans le N° 119 bis (02.94).

Ce sera sa dernière publication, il abandonne ensuite la BD pour une retraite bien méritée et pour se consacrer à la peinture. L. Cance

Source : FUMETTO N°18, 1996

REMEMBER

LAUZIER

Gérard LAUZIER qui venait d'avoir 76 ans, est décédé le 6 décembre 2008 à Paris, des suites d'un cancer. Il était connu aussi bien dans le milieu de la BD que dans celui du cinéma où ses talents de dialoguiste étaient appréciés. Très critique à l'égard de la société post-soixante-huitarde, son oeuvre était corrosive et avec humour il s'attaquait aussi bien aux pseudo-intellectuels, arrivistes, bien pensants, politiquement corrects qu'aux bobos, au show bizz ou à la libération des moeurs.

Né à Marseille le 30 novembre 1932, il a passé une licence de philosophie avant d'entrer à l'école des Beaux Arts de Paris pour étudier l'architecture. Tout en poursuivant ses études, il commence à livrer des dessins humoristiques à la presse.

En 1956, il s'installe au Brésil où il poursuit ses activités de graphiste. Au début des années 60, il est obligé de rentrer pour effectuer son service militaire. Il avait oublié qu'il était sursitaire et il a réintégré Marseille entre deux gendarmes. Après avoir satisfait, tant bien que mal, à ses obligations, il repart au Brésil où, recherché comme gauchiste, il se réfugie à l'Ilha Grande, Son séjour dans cette île lui servira de trame pour ses "Chroniques de l'Île Grande" qu'il publiera dans PILOTE en 1975 (album Dargaud 1977).

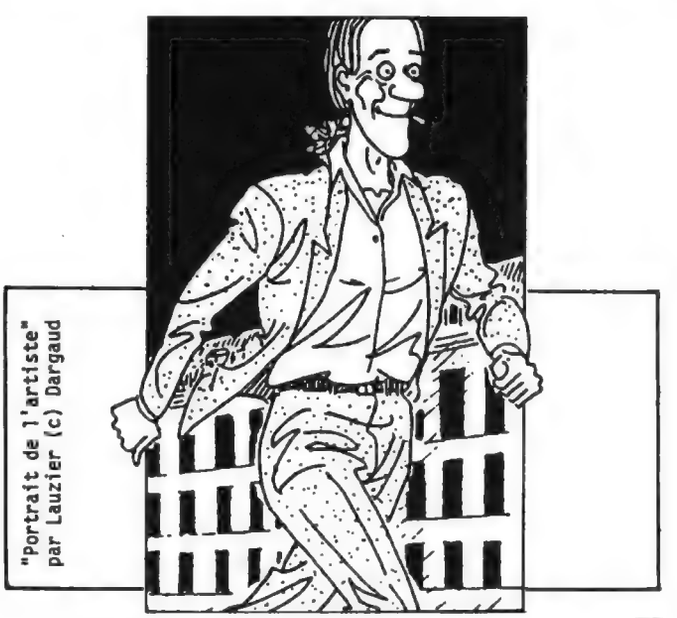
En 1964, retour en France où il reprend et élargit ses collaborations humoristiques à diverses revues: PARISCOPE, LE NOUVEAU CANDIDE, FRANCE DIMANCHE, LE FIGARO LITTÉRAIRE, LE JOURNAL DU DIMANCHE, MATCH, RÉALITÉ, FRANCE SOIR, PARIS PRESSE, PLAYBOY et LUI avec ses premières BD : "Les sextraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan" puis "Les Sexties" (reprises en albums Glénat en 1979 et 1980).

Dargaud sort, en 1973, une compilation de ses dessins dans "Un certain malaise" puis publie une BD inédite "Lili Fatale" en 1974. La même année, Lauzier démarre dans PILOTE où il va connaître le succès. Ce mensuel reprend d'abord un extrait de "Lili Fatale" puis Lauzier s'attaque aux "Tranches de vie" (5 albums Dargaud 1975-1986). Il continue avec "La course du rat" (album en 1978), "La tête dans le sac" (1980), "Les cadres" (1981), "Souvenirs d'un jeune homme" (1983) et il écrit les scénarios d'"Al Crane" que dessine Alexis (2 albums Dargaud 1977-78).

Parallèlement, il change de registre et s'intéresse aussi au théâtre puis au cinéma où il va faire une belle carrière avec "Je vais craquer" (1980) d'après la BD "La course du rat", puis "T'empêche tout le monde de dormir (1982), "P'tit con" (1983), "La tête dans le sac" (1984), "Tranches de vie (1985), "A gauche en sortant de l'ascenseur" (1988), "Mon père ce héros" (1991), "Le plus beau métier du monde" (1996), "Le fils du français" (1999)... Comme dialoguiste, il participe à des films comme "Je vais craquer", "Les Psy", "Astérix et Obélix contre César".

Il se remet à la BD en 1992 avec une suite des "Souvenirs d'un jeune homme":"Portrait de l'artiste" qui sera sa dernière BD. L'année suivante il reçoit le grand prix du 20e Festival d'Angoulême qui lui vaut un ouvrage "Tranches de Lauzier" écrit par Marie-Ange Guillaume et publié par Dargaud (1994).

Volontiers provocateur et dérageant dans la description des moeurs de son époque, Lauzier a marqué la BD et le cinéma avec une ironie savoureuse et beaucoup d'humour. Louis Cance



"Portrait de l'artiste" par Lauzier (c) Dargaud

SOLO par M.Pouget

DIRE QUE SOLO EST MORT...

On a souvent coutume de dire que derrière l'oeuvre d'un "grand" homme, il y a une femme qui le soutient dans l'ombre. Dans le cas de François, elle s'appelle Catherine Saint Martin et, pour ne pas faire mentir l'adage, elle est (et a longtemps été) à ses côtés, le témoin discret et efficace de sa création. Aussi c'est tout naturellement vers elle que je me suis tourné quand il s'est agi d'écrire ces quelques lignes pour rendre hommage à notre si cher disparu.

Qui mieux qu'elle, en effet, pouvait parler de la réalité de l'homme si modeste qui se cachait derrière l'oeuvre. Elle qui a connu, parfois, les satisfactions mais aussi, si souvent, les doutes qui sont le lot de tous les créateurs de cette importance.

Quand je lui ai demandé ce qui caractérisait l'ami Solo, elle n'a pas hésité une seconde et je vais essayer d'être le plus fidèle possible à ses propos dans la retranscription que je vous livre:

SOLO était avant tout un homme de presse: il aimait le papier, les journaux, leur texture, leur odeur. Pour lui, le sommet, c'était le dessin publié en rapport avec les colonnes de texte: c'est là que tout résidait et notamment cette liberté absolue d'expression (surtout en ce qui concerne les caricatures) à destination des publics les plus variés. La presse pour lui, c'était un mélange social où le dessin devait trouver sa place au milieu de toutes ces écritures en étant tout à la fois irrévérencieux et très informatif! C'était cela SOLO, ce rapport au papier journal et au dessin encré dans ses colonnes. Il nourrissait à ce propos une passion tranquille mais studieuse pour ne pas dire "travailleuse": il ne fallait jamais perdre de vue la finalité du dessin. Il ne transigeait d'ailleurs pas à ce sujet: quand le CANARD lui a demandé de rajouter des bulles et des surtitres, il est parti.

Il avait aussi un goût affirmé pour l'ambiance de l'imprimerie, l'odeur de l'encre, le bruit des machines, le travail au marbre... Ce qui lui plaisait, c'était la création, la réalisation, la fabrication des journaux et par-dessus tout donner une chance aux nouveaux dessinateurs de presse, la relève.

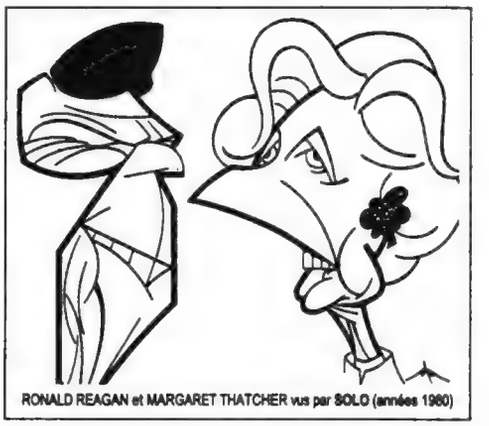
Quand le dessin de presse a commencé à décliner, François s'est recentré sur la recherche dans le domaine de la caricature, l'esthétique pure, pour compenser ce qu'il ressentait comme un rejet, une mise à l'écart de ces colonnes qu'il aimait tant. Du coup, il s'est permis des libertés, des audaces et a pris du plaisir à cette seconde carrière qui s'ouvrait à lui, même si c'était par défaut. Ce n'était plus vraiment son univers mais il ne le rejetait pas.

Et puis, il y avait CARICATURES ET CARICATURISTES, cette publication qui l'a rendu heureux pendant plus de vingt ans. Cette fois, il s'agissait de sauver de l'oubli la mémoire de dessinateurs dont "tout le monde se fout!". Ce fut le début de sa troisième carrière: un investissement total qui lui "tenait aux tripes": il allait jusqu'à retoucher lui-même les dessins à reproduire pour que les noirs soient bien noirs et les blancs bien blancs. Il avait le goût du travail bien fait, de la recherche de perfection dans tout ce qu'il faisait. Et il tenait par-dessus tout à rendre justice à un art, le dessin de presse, en le reproduisant au mieux.

Du fanzine au dico, il n'y a qu'un pas qui fut franchi avec deux éditions du DICO SOLO dont la seconde avait fait sa fierté (une grande planche de "bons à tirer" ornait d'ailleurs tout un pan de mur de son bureau). C'était son oeuvre et avec le perfectionnisme qu'on lui connait désormais, il préparait une troisième version, sans cesse corrigée et enrichie, qui était d'ailleurs pratiquement aboutie.

En résumé, SOLO aimait la presse, le dessin et les dessinateurs. IL a donc construit plusieurs carrières autour de cette passion de base qui était pour lui "le dessin imprimé dans la presse". Quand, dans les années 90, cette ressource lui a manqué, il s'est mis à travailler pour des expos ou des bouquins, mais ce n'était plus vraiment ça. Il s'y est toutefois investi avec autant d'ardeur, d'enthousiasme et de coeur à l'ouvrage. Enfin, côté dessin, il n'a jamais vraiment cessé de produire même s'il ne parvenait jamais à être tout à fait satisfait de ses anciennes productions... seule la dernière caricature, celle qu'il venait de réaliser trouvait quelques grâces à ses yeux... jusqu'à la suivante. Cela ne l'empêchait pas de chercher encore à faire évoluer son style"

Il n'en aura pas eu le temps! Quel dommage pour nous tous.
Né à Paris en 1933, François Solot nous a quitté le 26 décembre 2008 au petit matin. M.Pouget



RONALD REAGAN et MARGARET THATCHER vus par SOLO (années 1980)

LES BARTON

Les BARTON, dessinateur britannique, nous a quittés le 20 octobre 2008, dans sa maison de retraite de Hayes Cottage, des suites d'une longue maladie, à l'âge de 85 ans.

Né le 8 Décembre 1923 à Wareham dans le Dorset, Leslie Alfred Barton débuta à 14 ans comme télégraphiste et publia son premier cartoon en 1944, dans le Militant Miner. Pendant la seconde guerre mondiale, affecté à Lagos, il dessina dans WAM (West African Magazine). De retour au pays, il travailla dans la retouche photo et la pub. Après ses premières bandes dans THE EVIL EYE THRILLER, en 1947, il dépanna épisodiquement DC Thomson sur "Billy Bunter" puis se mit aux cartoons pour REVEILLE (1949) Punch, à partir de 1954, SPECTATOR, THE DAILY MIRROR, THE DAILY SKETCH... Il revint à la BD à la fin des années 60 avec "I Spy" un espion comique en trench coat -mais sans visage- dans SPARKY (sc: George Glencairn Urwin). Pour le même hebdomadaire, en 1971, il inventa "The Wonderful World Inside Ma Kelly's Telly" qui mettait en scène des petits personnages peuplant un poste de TV. Chez IPC, il dessina des bandes pour WHIZZER AND CHIPS -dont "Harry's Haunted House"- CORI et OINK dans les années 70 et 80.

Barton, qui était un des plus anciens membres du Cartoonist Club of Great Britain, présent au premier meeting d'avril 1960 et trésorier pendant 20 ans, réalisa aussi des cartoons politiques pour THE STATIST en 1963-64 et, à l'occasion de la guerre des Malouines, pour le SUN en 1982, ainsi que de nombreuses cartes humoristiques. En 2004 et 2007, il illustra "Baxter Vs. The Bookies" deux ouvrages de Roy Granville publiés par Hayes Press. M.-A.

Sources: Sites Internet : BLIMEY !, Lew Stringer, 21.10.08 - DOWN THE TUBE, In Memoriam, John Freeman, 22.10.08 - BEAR ALLEY, S. Holland, 25.10.08 - BRITISH CARTOON ARCHIVES, 10.08.

I SPY par Les Barton paru dans SPARKY

MISSAGLIA

Vladimiro MISSAGLIA, dessinateur italien qui signait parfois MIRO, est décédé le 8 juin 2008 des suites d'une intervention chirurgicale (infection par un virus).

Né le 14 mai 1933 à Venise, il était le frère de Ennio Missaglia, scénariste de BD, décédé en 1993, avec lequel il a souvent travaillé. Son père possédant une petite entreprise portuaire, il suit les cours de l'Instituto Nautico mais la passion de la BD, découverte pendant la guerre, sera plus forte et il abandonnera ses études pour se consacrer au dessin.

Bénéficiant des conseils de Giorgio Bellavitis, un grand professionnel qui travaille pour IL VITTORIOSO, il peaufine sa technique et se rend à Milan frapper à la porte des éditeurs. Nous sommes en 1957 et Renato Bianconi, des éditions Il Ponte, lui permet de faire ses débuts en collaborant à TOMMY REY de Pini Segna. Il réalise ensuite sa première série AQUILA ROSSA, sur 26 numéros (scénario de G. Dalmasso). Il dessine ensuite YUMAK, fils de "Aquila Rossa", sur 16 numéros (1958) sur scénario de son frère Ennio avec qui il va collaborer la plupart du temps. Il signe également des récits complets publiés dans GRAND SAKEM (dont "Yowa" en 1957-58) et FALCO NERO (1959-60).

En 1958-59, il fait un bref passage aux éditions ALPE avec quelques récits complets avant de passer aux éditions Fabbri dans SELEZIONE DEI RAGAZZI avec "Sotto il Wigwam", "Mountain Man", "Cid Campeador"... sur des textes de son frère (1959-63). En même temps, il livre une histoire à suivre "I Moschettieri del Pacifico" (sc: Ennio) à IL PICCOLO RANGER (1960) suivie de "I Tre Marines" (sc: Bonelli) publié en récit complémentaire dans TEX (1962-64). En 1961, il signe aussi des récits complets pour la collection ALBI DELL' INTREPIDO des éditions Universo. Il reprend, le temps de quelques épisodes, "Rin Tin Tin", "Aigle Noir", "Furie Noire", pour la Sagé (repris ensuite en Italie par Cenisio) en 1962-63.

En 1964, les deux frères imaginent un fils de la jungle, "Kriss", mais après 8 numéros, la série est interrompue. Repris par les éditions françaises Jeunesse et Vacances, le personnage devient "Kali" dans sa propre publication où il va poursuivre ses exploits inédits sur 128 fascicules (1966-81). Sa compagne "Zora" va également paraître dans un trimestriel à son nom sur 52 numéros (1967-79). Outre de nombreuses couvertures pour les titres de cette maison, il prend la suite de R. Garel pour dessiner les nouvelles aventures des "4 As" publiées dans ZOOM N° 1 à 11 (1967-68) et DON Z N° 3. Il reprend aussi "Archie le Robot" dans ARCHIE du N° 33 au 40 (1976-79) et ce même éditeur traduira diverses histoires qu'il avait réalisé pour l'Italie: "Wobi l'éclaireur" dans ZOOM (1967), "Jingo" de Pavone dans JINGO (1977)...

Missaglia a aussi dessiné un épisode de "Pecos Bill" (N° 161 de 1963), travaillé pour RADAR (Ed. Fusani 1963) et livré divers récits à la firme anglaise DC Thomson (1963-64). Très prolifique, il est présent dans de nombreux titres ou il s'attaque à tous les genres : guerre, western, espionnage, aventure, ainsi que horreur et érotisme pour les publications de Renzo Barbieri. Ces "fumetti per adulti" seront reprises en France par Elvifrance et quelques autres au début des années 90.

Il est également souvent publié dans les publications lancées par Bianconi comme PENNA BIANCA, ALAMO, EL DESPERADO, IL BOIA, ODINE ("Ondine"), TESTAROSSA, JAGUAR, US ARMY, SUBMARINE, etc... mais aussi chez d'autres éditeurs dans GUERRA E GLORIA, PATTUGLI X, COLLONA EROICA, CONDOR JET, MAGO WEST (avec "Hombre"), LANCIO STORY, SKORPIO, CORRIER BOY, CIOE, etc... dont certains ont été traduits en France.

Pour les éditions LUG de Lyon, il dessine "James Capitaine de Flibuste" (BLEK 26 à 40 de 1964), "Chico Suarez" (BRONCO 41 à 45 de 1968-69) et un récit complet, "Un Guet-apens" (PLUTOS PF N°21).

Avec son frère au scénario, ils réalisent les 25 numéros de JESUS parus aux éditions Geis, de 1976 à 1978. Ce personnage deviendra chez nous "Kekko Bravo" dans EL BRAVO (Mon Journal, où il aura la vedette du N°1 au N° 50 (1977-1981).

Ils font aussi partie de l'équipe de Bonelli sur MISTER NO et si Vladimiro n'en dessine qu'un épisode, son frère va en scénariser huit. Toujours pour Bonelli, ils créent JUDAS, un western de 16 numéros (1978-80) puis GIL sur 11 fascicules (1982-83), deux séries avec la participation d'Ivo Pavone en alternance pour le dessin. Elles seront reprises par Mon Journal dans LONG RIFLE, la première sous le titre "Sans Pitié" du N°25 au 56 (1980-82) et la seconde du N°57 au 80 (1982-84). Pour cette maison, ils vont créer directement d'autres séries:

- "Arok" dans APACHES N°93 à 108 (1983-87) (sc avec Dario , fils de Vladimiro,
- "Battling Bopp" (ex "Yukon") dans EL BRAVO N° 73 à 101 (1983-86) réalisé en équipe avec Ennio, Dario plus Mognate et Iure (Bruno Tremullo) au dessin,
- "Poing d'Acier" (ex "Kudo") dans ATEMI du N° 195 au 234, avec des interruptions (1985-87),
- Bien plus tôt, il avait déjà, dessiné "Arianne corsaire de la reine" paru dans SHIRLEY SPECIAL N° 3, 5, 6, 7 (1964-66).

Mais d'autres récits, repris de l'italien, sont aussi parus dans TROPHÉE : "Ray Champion" du 33 au 41 (CORRIER BOY en 1978-79), SUNNY SUN: "Brigade OVNI" du 19 au 52 ("UFO" de Edifumetto 1973-76), APACHES: "Dan Canyon" aux N° 30 à 32 et 35 (RC parus en complément dans I MAGNIFICI 4 en 1965) dont un autre récit est paru dans CARABINA SLIM N° 9 et une reprise dans LANCELOT N° 122, KRISS LE SHERIFF : "Flèche d'Argent" du N° 29 à 37 ("Aquila Rossa", 1957), etc . . . sans compter les nombreueses couvertures pour les différents titres de cette maison.

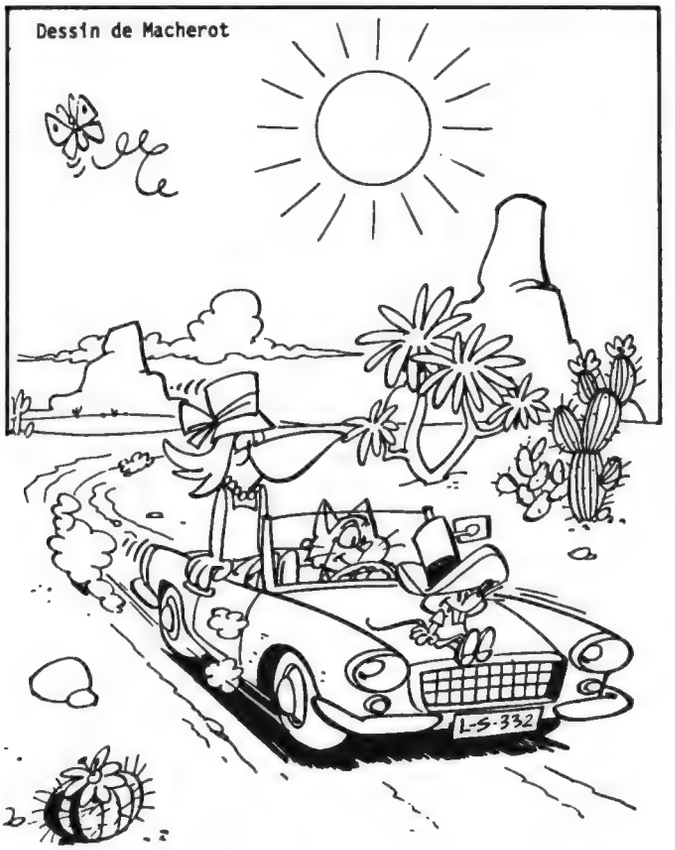
Via le studio Giolitti, il a dessiné des récits de "Reno Kid" pour l'Allemagne (en France dans TOTEM) et il a livré des illustrations et BD pour des revues missionnaires comme VOCI D'OLTREMARE, MESSAGERO DEI RAGAZZI (avec des personnages comme "Padre G. Flash", "Columbo", "Ulisse", "Petrosino"...), IL PICCOLO MISSIONARIO, PIEMME. . .

Plus surprenant, il est présent chez nous dans le mensuel RECORD N° 45 et 59 (1965-66) avec deux récits complets : "Daisho" et "Sur les remparts de Sion". On retrouve aussi quelques récits adaptés à la SFPI dans CAP 7, BISON NOIR, YOWA, ESPACE, etc... entre la fin des années 50 et le début des années 60.

En 1995, pour Dardo, il dessine 9 albums de IL GRANDE BLEK (N° 19 à 36 de la huitième collection). Il a également réalisé un dessin animé "Le avventure de Bertoldo" et des albums sur "Venezia" et "Casanova" (1997).

Une carrière bien remplie, mais difficile à suivre car très dispersée et pas toujours créditée (en particulier chez nous). L. Cance

Sources: FUMETTO N° 12 (1994), INK N° 47 (2008), ENCYCLOPÉDIE DES PF de G. Thomassian, collections personnelles.



MACHEROT

Raymond MACHEROT nous a quitté le 26 septembre 2008 (jour anniversaire de la naissance du journal TINTIN). Agé de 84 ans, il était très déprimé par la mort de son épouse, Josette, l'an dernier en octobre, renversée par une voiture non loin de sa maison. Il a eu du mal à accepter ce coup du sort ce qui n'a pas amélioré sa santé depuis longtemps défaillante.

Né à Verviers le 30 mars 1924, Raymond Macherot est considéré, à juste titre comme un des grands maîtres de la BD belge à laquelle il a apporté une belle galerie de personnages qui ont fait le succès des journaux TINTIN et SPIROU. Il a su concilier son amour de la campagne en imaginant de sympathiques séries animalières :"Chlorophylle" le lérot, "Pantoufle" (avec Goscinny) et "Mirliton" (avec Cauvin), deux chats malchanceux, "Chaminou" qui bien qu'éphémère a marqué ses lecteurs, et "Sibylline" la petite souris. Il a aussi créé le flegmatique "Colonel Clifton", enquêteur très british et "Le Père La Houle" grognon navigateur. Certains de ses personnages poursuivent leur carrière repris par d'autres auteurs, c'est le cas de "Clifton", "Sibylline", "Mirliton", le premier au Lombard et les suivants chez Flouzemaker.

Il y a près de 20 ans, Macherot s'était retiré du monde de la BD et il vivait dans son village natal profitant de la nature environnante, loin des soucis et du stress du monde urbain.

Une intégrale de ses créations serait en préparation et c'est bien le moins qu'on puisse faire pour perpétuer le souvenir de ces petits chefs-d'oeuvre qui méritent d'être découverts par les nouvelles générations.

Sur Macherot, se reporter à notre petit dossier/interview publié dans le numéro 115. L. Cance

ILLUSTRATEURS et autres

Ed ARNO, cartoonist du NEW YORKER, le 27 mai 2008 à New York. Né Arnold EDELSTEIN à Innsbruck, en Autriche le 17 juillet 1916, il grandit en Roumanie et étudia le dessin à l'Ecole Paul Colin de Paris en 1935. Il débuta dans l'animation et travaillait pour Pathé Nathan lorsque les allemands envahirent la Pologne. Après 4 ans en camp de travail, il s'installa à Bucarest et devint cartoonist pour des magazines du bloc de l'est et illustrateur de livres d'enfants. En 1965, à l'âge de 49 ans, il émigra aux USA et collabora au SATURDAY EVENING POST, à LOOK et au READER'S DIGEST. Seul le NEW YORKER lui opposa un refus sous le prétexte qu'ils avaient déjà un dessinateur du nom de Peter Arno ! Après le décès de son homonyme, en 1969, il débuta enfin dans l'hebdomadaire pour lequel il dessina jusqu'à sa retraite, en octobre 2001. M.-A.

Sources: THE INDEPENDENT, nécrologie par M. Plimmer, 10.07.08.

Pauline BAYNES, illustratrice britannique de Narnia, le 1° août 2008 à Dockenfield (Surrey), à l'âge de 85 ans. Née le 9 Septembre 1922 à Brighton, Pauline Diana Baynes étudia le design à la Farnham School of Art à 15 ans puis suivit les cours de l'école Slade à Oxford. Pendant le conflit, elle fut enrôlée dans le Woman's Voluntary Service tout en débutant sa carrière d'illustratrice. Elle rencontra ensuite Tolkien, en 1948, dont elle illustra plusieurs ouvrages, puis son ami C. S. Lewis pour qui elle mit en images la série du "Monde de Narnia" dès 1950. Elle avait illustré plus d'une centaine de livres, d'innombrables couvertures, pages de magazines, cartes et préféra les sujets religieux dans les années 90. M.-A.

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBE, J. Freeman, 20.08.08, THE INDEPENDANT, nécrologie par Brian Sibley, 06.08.08.

RIK CLÉMENT

Extrêmement discret fut le départ de Rik (Henri) CLEMENT, décédé le 19 janvier 2008, décès auquel la presse spécialisée ou non ne fit aucun écho.

Né à St-Amandsberg le 24 décembre 1920 ce licencié en histoire de l'art fut engagé à l'âge de 24 ans par la rédaction de TAPTOE, hebdomadaire familial édité par N.V. Het Volk, grosse boîte syndicaliste et catholique gantoise. Par la suite, il passera rédacteur puis rédacteur en chef de ZONDAGSBLAD, autre hebdomadaire du même groupe de presse, non sans oublier la critique d'art dans le quotidien HET VOLK, ni de nombreuses illustrations un peu partout. C'est cette passion pour le dessin qui le mènera à la bande dessinée, genre fort prisé à cette époque dans la presse flamande et où s'illustraient déjà les Vandersteen, Sleen, Buth et quelques autres. Sa première BD, Clément la publiera en 1947 dans le quotidien HET VOLK : une série intitulée "Bazielken" sur texte de Pol Ingier et dont paraîtront 3 aventures. Chez Het Volk Clément fit la connaissance de John Flanders, alias Jean Ray, qui l'introduisit chez La Bonne Presse à l'abbaye d'Averbode et où Flanders était -tout comme chez Het Volk- gros fournisseur de contes, feuilletons, articles et scénarii de BD. Pour Averbode, Clément dessinera des planches à gags ("Kadijster"), une BD policière ("Dirk Durf"), et la série pour et par les jeunes, "De Musketiers".

Pourtant son grand oeuvre paraîtra principalement dans 'T KAPOENTJE, hebdomadaire de BD qui en 1953 était devenu un supplément pour la jeunesse que l'on retrouvait dans le quotidien HET VOLK et dont Clément s'occupera dès lors avec amour et passion et où l'on retrouve les principaux artisans de l'école gantoise (Sleen, Buth, Clément).

Clément y publiera ses meilleures séries, dans un style réaliste il dessinera "Ridder Reinhart" ("Le chevalier Reinhart"), série médiévale démarrée bien avant le fameux "Chevalier Rouge" de Vandersteen, et surtout "Dees Dubbel & César", série humoristique et aventureuse bien dans l'esprit des grandes séries flamandes telles que "Bob et Bobette" (Vandersteen) et "Néron" (Sleen). En 1982 il concrétisa un vieux rêve : en 1952, il avait publié une courte histoire, "Les feux de Sainte-Elme", d'après un scénario de son vieil ami John Flanders. Trente ans plus tard, il mettra en images (avec sous-textes) plusieurs récits parus dans la série des Vlaamse Filmpjes (connu en français sous le nom de Presto-Films parus avant-guerre). Ce sera hélas son chant de cygne car, en 1985, Het Volk sera rachetée par un groupe de presse Bruxellois qui mettra un point à la carrière des vétérans Buth et Clément et suspendra la publication de 'T KAPOENTJE. Heureusement, le petit éditeur de BD Brabant Strip avait repris à la suite des éditions De Dageraad, la publication d'aventures inédites en album, y compris les adaptations des récits de Flanders.

Bien peu de cette oeuvre est connue en langue française et encore cette partie de l'oeuvre de Clément est-elle limitée à la Belgique francophone. Les aventures loufoques de "Dees Dubbel" parurent sous le titre "Les aventures de Double Dé" dans LE PETIT LURON, version française de 'T KAPOENTJE, supplément de l'hebdomadaire SAMEDI. De par son inspiration, de par son style, Clément appartient à la deuxième génération de l'école flamande, celle qui après Sleen, Vandersteen et Buth, continuera avec Pom, De Moor et Jef Nys à alimenter les quotidiens flamands d'excellentes BD. Etait-ce trop demander que de lui consacrer quelques lignes lors de sa mort, lui qui avait tant fait pour le 9ème art ? Dany de Laet

BETTIE PAGE

Bettie PAGE, la "reine des pin-up" des années 50, est décédée le 11 décembre 2008 à l'âge de 85 ans dans un hôpital de Los Angeles d'une pneumonie, suite à une crise cardiaque qui la laissa dans le coma durant une semaine sans qu'elle reprenne connaissance.

Née le 22 avril 1923 à Nashville, dans le Tennesee, Betty Mae Page connut une enfance pauvre et difficile, au milieu de cinq frères et soeurs. Après des auditions sans succès en 1945 à Hollywood et un premier mariage qui périclita en 1947, elle travaillait comme dactylographe à New York quand elle rencontra Jerry Tibbs, un agent de police, photographe amateur qui façonna son look,et lui fit son premier portfolio. Peu de temps après, les photographes se l'arrachaient et on ne compta plus les revues dites légères où elle apparaissait : WINK, EYEFUL, SIRI, HE, SHE, BARE, STARE, GAZE, TITTER, SUNBATHING, BEAUTY PARADE... Son épais accent du sud l'empêcha de mener une carrière au cinéma; elle tourna trois films burlesques : "Strip-o-rama", "Varietease" et "Teaserama" en 1953-1955 et participa à l'émission télévisée "The Jackie Gleason Show". Devenue la "playmate du mois" de PLAYBOY en janvier 1955, elle continua à poser et tourna dans quantité de courts métrages projetés dans les peep shows, à tendance fétichiste, vendus sous le manteau ou par correspondance. En 1958, elle disparut complètement.

Exilée en Floride elle s'était convertie au christianisme évangélique et, remariée, oeuvrait dans une communauté. Son troisième mariage capota en 1978 et celle qui fut la pin-up la plus photographiée au monde fut internée pour troubles mentaux. Elle était devenue une icone érotique de la culture populaire, source de quantité de produits dérivés, des calendriers aux tee-shirts, pour tous les goûts et toutes les bourses, en passant par d''innombrables fascicules au caractère fort explicite, des fumetti per adulti italiens aux opuscules anonymes réalisés par des artistes sous-payés (ou des sous-artistes payés)... Heureusement, l'image en BD de Bettie se retrouva mieux servie lorsque Dave Stevens inventa le "Rocketeer" en 1985, avec son héroïne très inspirée de Bettie, qui devint un film chez Disney (voir Remember Dave Stevens in HOP ! n° 118). En 1987, l'illustrateur et éditeur Greg Theakson publia THE BETTY PAGES (Pure Imagination), un petit magazine avec quantité d'articles et photos sur Bettie en plus de couvertures et illustrations signées Dave Stevens, Glenn Barr, Wally Wood, Bill Wray, Frank Frazetta, Earl Moran... 9 numéros et 2 annuals plus tard, en 1993, le titre s'arrêta puisque, bien décidée à toucher sa part de royalties de cette "Bettiexploitation", l'ex pin-up avait quitté le Patton State Hospital de San Bernardino pour se rappeler au bon souvenir de tous et avait prit un agent, James Swanson (qui en profita pour l'escroquer)... Dave Stevens, devenu son ami, la conduisit en 1994, au Manoir Playboy où on lui projeta le film "The Rocketeer" qu'elle ne connaissait pas. Hugh Hefner lui présenta alors Mark Roesler dont la société, CMG, gérait l'image de nombreuses personnalités (dont Marilyn Monroe et James Dean) et lui assura enfin un revenu régulier. Stevens collabora ensuite au seul numéro de BETTIE PAGE COMICS (chez Dark Horse en 1996) avec Bret Blevins, Mike Manley, Gilbert et Jaime Hernandez, Russ Heath et Eric Stanton, puis il dessina les couvertures de BETTIE PAGE QUEEN OF THE NILE (1999-2000), 3 numéros illustrés par Jim Silke qui avait également commis un BETTIE PAGE COMICS "Spicy Adventures", toujours chez Dark Horse en 1997.

En France, si Bettie page est surtout devenue la "Pin-Up" de la bande-dessinée homonyme de Yann et Berthet, en 1994, qui se sont largement inspiré de ses clichés dans les premiers albums, il ne faudrait pas oublier les séries de Denis Sire mettant en scène un clône de Bettie dans METAL HURLANT (dès 1979) et en albums aux Humanoïdes Associés: "Bois Willys" (04.81) et "Lisa Bay" (03.85), puis Albin-Michel en 2006. Jaap de Boer, le dessinateur de "Nathalie la petite hotesse" a dessiné un biopic, "Betty Page" (sc: Jesse Van Ashterwiel) aux éditions Astrid en 1995, puis, en 1999, est sorti l'album "Les 4 morts de Bettie Page" par Alain Bignon et Rodolphe chez P&T Editions. Marc-André

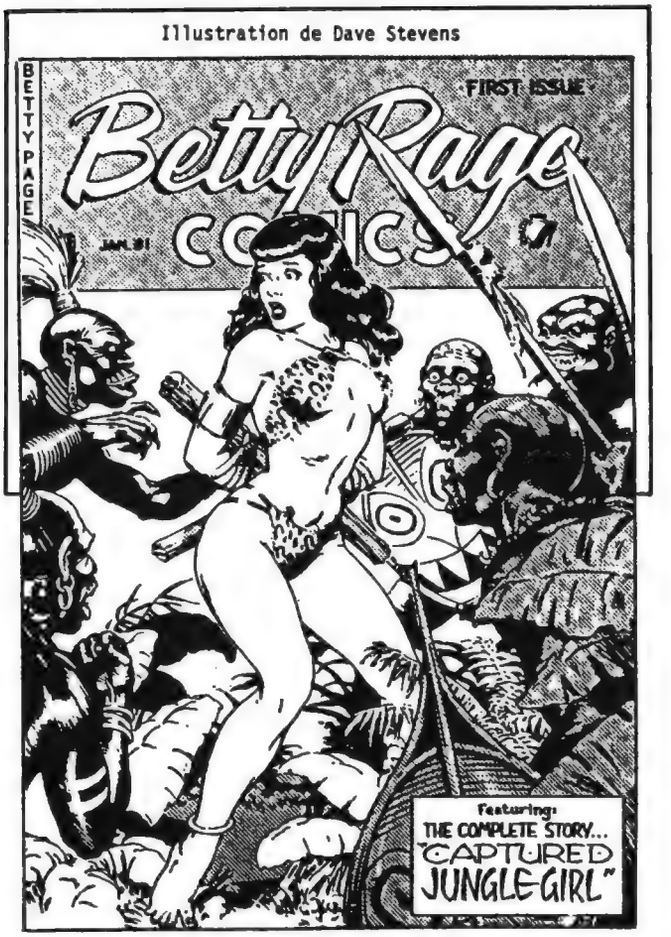
Sources: LE FIGARO, nécrologie par L. Suply/AFP, 12.12.08 - www.BettiePage.com.

MONGO SISE

Mongo Awaï SISE est décédé le 31 octobre 2008 à Kinshasa, suite à un accident cardio-vasculaire.

Né en 1948 dans cette même ville du Congo, diplômé des Beaux Arts, il s'était installé à Bruxelles en 1980 pour collaborer au studio Hergé avec lequel il était en correspondance depuis les années 60. Pendant son séjour en Belgique, il a publié 4 albums de "Bingo" (1981-84), les aventures d'un jeune africain, où il abordait les problèmes de l'Afrique. Auparavant, il avait déjà publié un album, en 1978, "Mata Mata et Pili Pili", reprise de sa première BD parue dans le journal ZAÏRE en 1972-75. Il a aussi été publié dans SPIROU N° 2188 (1980) et 2314 (1982). Rentré chez lui, il a lancé une revue, BD AFRIQUE, (3 numéros parus) puis il est devenu enseignant, graphiste, rédacteur, etc... Un parcours étonnant pour cet auteur qui reste ignoré de bien des bédéphiles. Pour en savoir plus, visitez le site bdzoom (du 28.11.08). L. C.

Illustration de Dave Stevens



PESCADOR

Francesco PESCADOR, dessinateur italien, est décédé le 2 mars 2008 à Massa. Il était âgé de 94 ans. Nous vous l'avons présenté récemment dans le cadre de la première partie du dossier PETITS MOINEAUX (N° 118).

Né le 16 octobre 1914 à Farra d'Alpago, province de Belluno, il a débuté en 1944 et depuis il a aligné un nombre considérable de BD dont une partie a été traduite en France où la plus connue est "Tony Boy" publiée dans PETITS MOINEAUX. A la brève présentation que nous avons faite on peut ajouter quelques compléments comme:

- Chez Lug, "Lemmy Din" , un western paru dans FOX N° 26 à 41 (1957-58),
- Chez Chapelle, reprise de quelques récits complets dans CAP 7, YUMA, BISON NOIR, etc... dans les années 50,
- En Italie, en 1947 des récits dans la série "K" de ALBI DELLA VENTURA et en 1958-60, des couvertures pour le NUEVO SCERIFFO ainsi que la reprise de quelques épisodes de "Roy Dallas" de M. Cubbino. Il a aussi livré des illustrations de rébus, mots croisés, énigmes, etc... pour une revue de Bonelli L'ENIGMISTICA ILLUSTRADA (1985-87). L. C.

Sources: FUMETTO N° 37 (2001), INK N° 47 (2008), FUMETTI D'ITALIA N° 33.

Extrait de "Padre Pio" dessiné par Pescador
(c) Epierre-if 2005

1° TRIMESTRE 1965
n°13
TARZAN STUDIED THE EVIL-LOOKING SWAMP WITH GRAVE, THOUGHTFUL EYES. "A SWAMP IS ONLY A SWAMP, NKIMA," HE MURMURED. "COME. LET US SEE WHAT LIES BEYOND."

GIFF.WIFF •hommage à hogarth•

DON WILDER

Donald S. WILDER, un des créateurs de "Crock", nous a quittés le 24 septembre 2008, au bout d'un an de bataille contre le cancer du poumon, à son domicile de Fredericksburg (Virginie) à l'âge de 74 ans.

Né le 23 juin 1934 à Knoxville, Tennessee, il fut diplômé en arts à la East Tennessee State University et suivit les cours de dessin du Musée de Philadelphie. Très tôt, il dessina des cartoons pour le journal du collège puis les vendit aux magazines. En 1959, il commença à réaliser des illustrations techniques pour la publicité, oeuvrant pour Lockheed Aircraft, RCA et General Electric avant de rentrer, en 1965, au service de la CIA comme officier analyste en communication visuelle pendant 17 ans. En 1974, il dessina le strip "American Alley" puis, l'année suivante, avec Bill Rechin et Brant Parker, il créèrent pour le Field syndicate la bande quotidienne, "Crock", une parodie du "Beau geste" de notre Légion étrangère que diffuse encore le King Features Syndicate auprès de 200 journaux dans le monde. A partir de 1977, il scénarisa seul les mille et unes avanies de Vermin P. Crock, le capitaine Poulet et autres légionnaires et chameau pour Bill Rechin. Plusieurs recueils de "Crock" ont été publiés, les héros participèrent aussi à des campagnes de promotion et le fortin de la série est une des attractions de "l'Île de l'aventure", un parc de loisirs Universal à Orlando. De 1980 à 1984, Wilder écrivit le strip "Goosemyer", pour Brant Parker puis Corbey. Avec Bill Rechin, il inventa une nouvelle série en 1986, "Out of Bounds", une vision humoristique des sports professionnels, également distribuée par le KFS jusqu'à 1993.

Chez nous, les bandes de "Crock" -que continue seul Bill Rechin- ont paru dans quelques rares numéros de CHARLIE MENSUEL au Square, en 1979-80. M.-A.

Sources: Sites Internet KFS, 25.09.08 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 05.08 - Fredericksburg.com, 25.09.08.

CROCK par Don Wilder/B.Rechin/B.Parker
(c) King Features Syndicate

LACASSIN

Francis LACASSIN, pionnier de la critique du 9° art, s'est éteint le 12 août 2008 à Paris, des suites d'une opération. Il était âgé de 76 ans. Cet amateur de BD, passionné de littérature populaire, est né le 18 novembre 1931 à Saint-Jean-de-Valeriscle près d'Alès dans le Gard.

Tout petit, il apprend à lire dans le journal de MICKEY et autres périodiques de l'Age d'or. En 1959, une inondation détruit sa collection de BD qu'il reconstitue par échanges et rencontre ainsi d'autres amateurs. Il s'intéresse aussi à la science-fiction, au fantastique, au polar, à l'insolite, à l'aventure et surtout à des auteurs populaires oubliés. Collaborateur de revues d'art et de littérature, il en profite pour ressortir et réhabiliter des auteurs comme Jack London, Gaston Lerouge, Léo Malet, Boileau et Narcejac, Paul Féval, Jean Ray, Marcel Allain, R. L. Stevenson, Mark Twain, E. R. Burroughs, Simenon, R. Kipling, et bien d'autres... la liste est longue des préfaces, ouvrages et collections qu'il a signé et des inédits qu'il a retrouvé.

Concernant la BD, il a fait partie du petit noyau qui en 1961 lance l'idée d'un club de nostalgiques des BD de l'âge d'or, suite à un article de P. Strinati paru dans FICTION. En mars 1962, le Club des Bandes Dessinées est né. Sous sa présidence, il se transformera en 1964 en CELEG (Centre d'Etudes des Littératures d'Expression Graphique). Ce club édite dès juillet 1962, le premier fanzine consacré à l'étude de la BD, le GIFF WIFF. Ce fut le départ de la reconnaissance de la BD en tant que 9° Art. D'autres clubs se sont formés, d'autres fanzines ou revues sont apparus et on peut dire que PHÉNIX, LES CAHIERS DE LA BD/SCHTROUMPFANZINE, RANTANPLAN, LE COLLECTIONNEUR DE BD, HOP!, etc... sont la filiation directe du GIFF WIFF.

Le CELEG réédite quelques BD anciennes et il sera à l'origine des rééditions en beaux albums des PIEDS NICKELES (Azur 1965-1966) et BICOT (Azur 1966). Des manifestions sont organisées en 1965, un premier salon de la BD se tient à Bordighera en Italie et en 1966, une première émission de télévision est consacrée à la BD "Les mille et un héros de la BD".

En 1971, F. Lacassin écrit un des premiers ouvrages sur la BD "Pour un 9° art", réédité en 1982 chez Slatkine, et, la même année, il est le premier à évoquer la BD à la Sorbonne avec un cours "Histoire et esthétique dans la BD".

Dans sa carrière il a été journaliste, scénariste de films ("Judex" de G. Franju en 1963 et de documentaires pour la TV, chroniqueur (MAGAZINE LITTÉRAIRE, MYSTÈRE MAGAZINE...), il a collaboré à la revue BIZARRE chez Pauvert qui a publié son premier essai sur "Tarzan Mythe triomphant, mythe humilié" (1963) réédité en 1981 chez H. Veyrier), excellente étude sur le célèbre héros créé par E. R. Burroughs. Ses activités éditoriales furent nombreuses, conseiller littéraire, il a dirigé la collection BOUQUINS (1981-2000), la collection 10-18 (1971-1990) pour laquelle il a écrit deux ouvrages sur la "Mythologie du roman policier" (1974), etc...

En 2006, il a publié le premier volume de ses souvenirs "Sur les chemins qui marchent" aux éditions du Rocher. Le second volume était en préparation, il devait y parler plus longuement de son parcours dans la BD. Espérons qu'il sortira bientôt. L. Cance

PHIL LASORDA

Philip LASORDA, un des fondateurs de Comico, est décédé à l'hôpital Universitaire de Pennsylvanie le 2 juillet 2008, à l'âge de 48 ans.

Né à Norristown, dans le même état, le 25 février 1960, il commença comme directeur des approvisionnements chez Home Depot. En 1982, dans sa ville natale, il co-fonda la maison d'éditions Comico avec d'anciens camarades d'école, Gerry Giovinco et Bill Cucinotta. Le premier comic book publié par Comico fut une anthologie en noir et blanc, COMICO PRIMER. Ce titre, qui ouvrait ses pages à de prometteurs jeunes talents présenta, à son second numéro, la série qui allait leur apporter la renommée, "Grendel" de Matt Wagner. En 1984, la firme para ses titres de couleurs et lança l'autre création de Matt Wagner, "Mage: The Hero Discovered", la première BD écrite par Chuck Dixon: "Evangeline" et les sulfureux "Elementals" de Bill Willingham. L'année suivante, Comico commença à publier des titres sous licence dont "Robotech" puis "Jonny Quest" et "Space Ghost" ainsi que de nouvelles séries comme "Maze Agency" (de Barr, Hughes et Magyar) et la suite du "Rocketeer" par Dave Stevens. Hélas, les trois associés de Comico décidèrent de distribuer leurs comics -en plus des officines dédiées- via le circuit traditionnel des kiosques... Obligés de doubler les quantités imprimées, ils durent très vite rembourser d'impressionnants retours et, sur la paille, publièrent leur dernier titre (E-MAN n° 3) en 1990. La firme fut revendue l'année suivante à Andrew Rev qui abandonnera à son tour en 1997.

LaSorda, qui était un pêcheur émérite abonné au Centre de pêche de Ocean City dans le Maryland, avait aussi co-signé 3 numéros de AZ en 1983, avec Neil Vokes et Rich Rankin. Il rentra ensuite au TIMES HERALD de Norristown comme cartoonist politique. M.-A.

Sources: Site Internet THE BEAT, H. MacDonald, 03.07.08 - MONTGOMERY NEWSPAPERS, The Valley Item obituaries, 10.07.08

JACK KAMEN

Jack KAMEN, un des piliers des EC comics, est décédé le 5 août 2008 à l'âge de 88 ans, d'un cancer, à son domicile de Boca Raton en Floride.

Né à Brooklyn, New York, le 29 mai 1920, il commença comme assistant d'un sculpteur et fut formé par de prestigieux maîtres dont Agop Agopoff et George Bridgman. Il prit ensuite des cours à l'Art Students League et la Grand Central Art School, réalisant, pour se les payer, des décors et costumes de théâtre, des mannequins ainsi que des sculptures.

En 1941, il débuta une carrière d'illustrateur de pulps magazines et, le media déclinant, il rentra au studio de Harry Chesler puis proposa alors ses services à Jerry Iger avant d'être appelé sous la bannière étoilée l'année suivante. A son retour, après-guerre, il retrouva Iger qui lui confia à plusieurs reprises la bande quotidienne "Inspector Dayton", écrite par George Thatcher pour le Phoenix Features. Il collaborera avec le studio jusqu'à 1952, dessinant pour la plupart des maisons d'édition de l'époque dont Fawcett (BULLETMAN, SPY SMASHER), Marvel, Lev Gleason (CRIME DOES NOT PAY, 1946), Fox ("Phantom Lady", "Zegra, jungle empress", 1946-1950), Harvey, Avon, etc. Chez Fiction House, on lui confia "Rip Carson", "Senorita Rio" et "Tiger Girl", ainsi que des histoires de romance où il développa un style clair et précis reconnaissable à son agréable façon de dessiner les personnages féminins. Toujours par l'intermédiaire de Iger Associates, il livra quelques récits sentimentaux à EC Comics (MODERN LOVE, 1950). Lorsque l'éditeur arrêta ce genre pour lancer à la place des comic books d'horreur, de crime et de S-F, Kamen vit même ses commandes amplifier puisque William Gaines et Al Feldstein pensaient que ses jolies femmes en couverture étaient un atout commercial supplémentaire ! « -Il nous dessine de sympathiques couples de jeunes mariés que l'on met en pièces ensuite » disait Gaines.

Jack Kamen quitta alors Iger Associates et travailla en free-lance pour EC dans TALES FROM THE CRYPT, THE HAUNT OF FEAR, SHOCK SUSPENSTORIES, WEIRD SCIENCE, mais aussi PANIC, etc... Quelques-unes de ses histoires ont été traduites chez nous, dans « Horreur, une anthologie en bandes dessinées" chez Williams France en 1974, puis dans la collection Xanadu des Humanoïdes Associés à partir de 1983, dans "Les meilleures histoires de terreur", "de Science-Fiction", "de suspense", et "d'horreur" (1984). On le retrouve aussi dans les anthologies "Planète rouge" d'après les récits adaptés de Bradbury pour EC Comics (Albin Michel, 1984) et "Science Fiction Weird Fantasy" chez Zenda/Glénat en 1987.

Lorsque EC fut mis à mal par la censure, en 1954-55, c'est Kamen qui proposa à son éditeur d'éviter le Comics Code avec une nouvelle ligne de comic books, "Picto-Fiction". On le retrouva alors dans IMPACT et, surtout, PSYCHOANALYSIS, qui fut d'abord un projet (avec Feldstein et Gaines) de comic strip proposé à Elliot Caplin puis au King Features Syndicate avant d'être remonté en pages de comic book (tel "Superman" à ses débuts !). Mal distribués, les magazines ne dépassèrent pas les 4 ou 5 numéros et, après l'échec de SHOCK ILLUSTRATED (1955-56), EC n'édita plus que MAD où Kamen effectua une dernière collaboration en 1956... L'année précédente, il avait livré quelques pages de "Joan Mason reporter" à Charlton et avait commencé à démarcher les agences de publicité. Par ce biais, il travailla alors pour de nombreux clients : Esquire Shoe Polish, Mack Trucks, Pan American Airlines, Playtex, RCA, Smith Corona, Sylvania et se consacra en parallèle à l'illustration de presse, pour des suppléments du dimanche et magazines. En 1961, il fut le directeur artistique de l'Encyclopédie des enfants, éditée par la vedette de TV Art Linkletter pour Harwyn Publishing. 1982 fut un retour aux sources puisqu'il dessina quelques pages de comic books pour les besoins du film "Creepshow" (de Stephen King et George Romero) et fournit la couverture de l'adaptation du film en BD (due à Bernie Wrightson et publiée en France par Albin-Michel en 1983).

Kamen poursuivit sa carrière d'illustrateur avec des travaux pour des firmes pharmaceutiques et des magazines médicaux, et prit sa retraite, désormais dans l'ombre de ses 4 enfants dont certains sont devenus des chercheurs et médecins renommés. En 2000, il assista au Comic-Con International de San Diego où il fut surpris de l'accueil du public et ravi de retrouver ses anciens camarades.

Marc-André

Sources: Site Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 06.08.08 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 10.08 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, 1928-99, J. Bails, 10.08 - THE COMICS JOURNAL n°240, interview par Ken Smith, Fantagraphics, 02.00.

"Un truc vraiment tuant" par J.Kamen & G.Evans (c) EC comics 1952

FUJIO AKATSUKA

Le dessinateur japonais Fujio AKATSUKA, est décédé à Tokyo le 2 août 2008, d'une pneumonie, à l'âge de 72 ans.

Né le 14 septembre 1935 à Rehe en Mandchourie (Chine), son père fut emprisonné par les soviétiques à la fin de la seconde guerre mondiale et il émigra au Japon avec sa mère. En 1948, il lut "Le Monde Perdu" de Osamu Tezuka et l'envie le prit de devenir mangaka. Diplômé en chimie, il rejoignit Tokyo en 1954 et, tout en travaillant en laboratoire, publia son premier manga "Arashio Koete" chez AkeBono Comics en 1956. Il fut l'assistant de Shotaro Ishinomori et collabora à plusieurs collectifs alors qu'il habitait dans l'immeuble de Tokiwaso parmi la communauté de mangakas (dont Osamu Tezuka), mais se fera connaître grâce à la série de strips comiques "Nama-chan" dans MANGA KING en 1958. Il se maria en 1961 et dessina "Osomatsu kun" ("Les jeunes sextuplés") qui débuta en 1962 dans SHONEN SUNDAY et sera son premier grand succès. Son éditeur, Shogakukan, lui décernera un prix en 1965 pour cette série qu'il dessina jusqu'à 1967. En 1962, il dessina aussi "Himitsu no Akko-chan" dans le magazine pour fillettes RIBON (Shueisha). Ce shojo, qui présentait une des premières petites sorcières, sera adapté en dessin animé dès 1966, d'abord par le Studio Zero qu'il co-fonda en 1963, puis il y aura d'autres séries dont une passera chez nous sur TF1 en 1990, renommée "Caroline". En 1965 il monta sa propre société, Fujio Production, qui donna leur première chance à nombre de jeunes dessinateurs. A partir de 1967, Akatsuka s'orienta vers le manga humoristique et la satire sociale avec "Tensai Bakabon" ("Bakabon l'idiot génial"), l'un de ses mangas les plus connus, prépublié dans l'hebdomadaire SHONEN MAGAZINE de Kodansha et décliné en plusieurs séries animées pour la TV. Suivront "Mouretsu Ataro" (1967-1969), "Let's lagon !" (1971), "Waru Waru World" en 1974, "Radical gag session" (1975), "Yaken Trokki" (1993) "Tamanegi Tama-chan" (2004) "Arashi wo koete" (2006) ainsi qu'un manga en Braille en 2000...

En 1972, il s'était aussi lancé dans l'édition avec le magazine musical et artistique MANGA NO.1 qui publiait des interviews, des critiques ainsi que des BD et un disque ! Il perdit 2,5 millions de yens au premier numéro et jeta l'éponge au sixième. Akatsuka reçut de nombreux autres prix pour son œuvre, mais ce travailleur infatigable entouré d'assistants sombra dans l'alcoolisme. Opéré en 2000, il abandonna peu à peu le manga. L'année suivante, Shogakukan publia l'encyclopédie électronique de ses œuvres et, grâce à sa nouvelle épouse, le Akatsuka Kaikan Ome, son propre musée, ouvrit ses portes à Ome. Cet auteur, qui a influencé beaucoup de mangakas -il existe un Prix Akatsuka qui récompense les nouveaux auteurs de manga humoristique- vivait à son domicile de Niigata où, depuis avril 2002, les médecins l'avaient mis en coma forcé suite à une hémorragie intracrânienne.

Peu connu en France, il a fait partie des 135 mangakas présentés dans MANGA DESIGN chez Taschen en 2004 et 2 récits courts ont paru dans les 2 premiers numéros de la revue LE CRI QUI TUE en 1978 chez Atoss Takemoto.

Marc-André

Sources: Sources: BAKING THE BAKER, Brubaker, 01.08.08 - LAMBIEK, 09.08 - ANIME DAYS, biographie par AnimeWatcher, 08.05.2008 - KAREMANGA, 10.08.

MICHAEL TURNER

Michael TURNER, le créateur américain de "Fathom", nous a quittés le 27 juin 2008 à l'hôpital de Santa Monica, à l'âge de 37 ans, des suites d'un cancer des os.

Né le 21 avril 1971 à Crossville dans le Tennessee, Michael Layne Turner étudia la médecine à l'Université du Tennessee. Passionné de sports aquatiques et de kung-fu, il déménagea à Aspen, Colorado juste un semestre avant son diplôme. En 1994, installé à San Diego, il découvrit l'univers des comics grâce à Shel Dorf, le professeur de sculpture de sa mère. Ce dernier, créateur de la convention annuelle de BD, avait remarqué son talent et l'incita à acheter son premier comic book puis à présenter son portfolio à Marc Silvestri et David Wohl, les éditeurs de Top Cow Productions, une des sous-divisions de Image Comics. On lui confia vite la réalisation de décors, des mises à l'encre et le dessin du second "Cyberforce Origins" (02.95) avec Eric Silvestri et D-Tron. Après une participation à "Specimen Q" (sc : Steve Gerber) dans l'ultime numéro de CODENAME: STRYKEFORCE en août 1995, il enchaîna sur une mini-série en 3 n°s BALLISTIC, écrite par Brian Haberlin, consacrée au principal personnage féminin de "Cyberforce".

Turner collabora ensuite à part entière avec Mark Silvestri et ensemble, ils créent Sara Pezzini, une flic de la criminelle de New York qui rentre en possession d'un ancien artefact, le Witchblade, qui donnera son nom à la série dont le premier numéro sortit en octobre 1995, co-écrit avec Brian Haberlin, David Wohl et Christina Z. Le succès arriva très vite, du en large partie au talent de Turner et son graphisme réaliste et souple qui met en valeur les personnages. Il tirera sa révérence au bout d'une vingtaine de numéros, laissant son héroïne en d'autres mains et promue à un bel avenir : la bande a dépassé son 100° numéro, connu une adaptation en manga, une série animée et un film est prévu pour 2009. En France, Semic a traduit la série en fascicules bimestriels dès novembre 1996, aussitôt rééditée en album à partir de l'année suivante par Editions USA.

Grâce à "Witchblade", Turner a également pu réaliser les crayons de la célébrissime "Lara Croft, Tomb Raider" (avec l'aide de Brian Ching et des encreurs Jason Gorder et Joe Weems V) lors du cross-over "Tomb Raider/Witchblade" publié par Top Cow en 1997-98, qu'il co-scénarisa avec Bill O'Neil (repris dans WITCHBLADE n° 14 et 15 chez Semic, et l'album 10 chez Editions USA). Toujours pour Silvestri en 1997, infatigable, il encra "Presqu'un Ange", un épisode de "Darkness" sur un scénario de Garth Ennis (chez Semic dans DARKNESS n° 2 en 1997 et chez Editions USA en 1998). Il poursuivit les avatars de "Witchblade" avec deux épisodes pour DEVIL'S REIGN, une série de cross-overs entre Image et Marvel, dont il co-réalisa textes et crayons : "Wolverine/Witchblade" (avec David Wohl, Christina Z., Jeff de Los Santos, Andy Kim, Team Tron, Viet Troung) et "Witchblade/Elektra" (par les mêmes plus Joe Benitez, David Finch, Marco Galli, John Livesay, Joe Weems et Jose Guillen)... Ces 2 récits ont été publiés chez nous par Panini dans MARVEL CROSSOVER 1° série n° 5 (10/97) et dans un volume spécial chez Bethy en 1999.

Pendant qu'il officiait sur "Witchblade" Turner imaginait déjà sa propre série, sa création, à laquelle il se dévouera sans compter : "Fathom", ou les aventures de Aspen Matthews, une jeune et jolie biologiste maritime à la découverte de ses origines dans les profondeurs aquatiques. Il puisa son inspiration dans les pages du NATIONAL GEOGRAPHIC et passa des heures en plongée pour reproduire la faune et la flore marine le plus fidèlement possible. La série, co-écrite avec Bill O'Neil et encrée par le trio Joe Weems V, Jason Gorder et Jonathan Sibal, débuta l'été 1998 et devint la plus grosse vente de l'année. Le titre commença à s'exporter et Semic en offrit une traduction française dans un bimestriel éponyme à partir de février 1999 et que l'on retrouva aussi en albums chez Editions USA dès 2000... Avec FATHOM, Turner multiplia les variantes ; La revue consacrée au monde des comic books, WIZARD, offrit un n° 0 dans, puis il y eut un n° 1 "preview" (05.98) et, plus tard, un numéro ½, un spécial "Maillot de bains" (1999) -traduit au n° 11 de la Collection Image chez SEMIC en 2000- et quantité de numéros sortirent avec des couvertures différentes... Après un premier arc, "Blue Sun" (n°s 1 à 9), puis "The Spelunker", Aspen retrouva Lara Croft et Sara Pezzini pour la trilogie "Resurrection of Taras" à partir de FATHOM n° 12 en 2000.

Cette année-là, lors d'une session de surf, un accident conduisit Turner à l'hôpital et le diagnostic tomba : Il avait un cancer des os ; on dut lui ôter une partie du bassin, la hanche et presque 1,5 kg de matière osseuse. Suivirent 9 mois de radiations, la rémission mais aussi, hélas, le retour de la maladie... Obligé de garder le lit pendant des mois, trop faible pour dessiner, il dut retarder à plusieurs reprises la parution de FATHOM. Avec Top Cow, il lança une mini-série en 4 numéros: "Fathom: Killian's Tide" -à nouveau co-écrite avec O'Neil et qui fut confiée à Talent Caldwell avec Gorder et Sibal aux encres.

Turner avait pris la décision de ne plus dépendre d'une maison d'édition et de travailler pour lui-même ; Dès sa sortie de l'hôpital, il conclut "Fathom" à son 14° numéro, livra le scénario de "Endgame", son dernier "Tomb Raider" (TOMB RAIDER SPECIAL n° 6 chez Semic, 05/03) puis quitta Top Cow pour monter sa propre société, Aspen MLT, en janvier 2003. Alors que débutait une bataille juridique afin de savoir qui possédait le nom "Fathom", Turner retrouva sa création fétiche pour le premier numéro de MICHAEL TURNER PRESENTS: ASPEN. Un récit de transition de "Fathom" avant la seconde époque, écrit par Geoff Johns, présentant, le temps de 3 numéros en 2003, de nouveaux personnages dont Kiani et Casque et 2 nouvelles séries, "Dragonfly : Soulfire" et "Ekos". En juin, il ouvrit un referendum auprès de ses lecteurs dans le magazine WIZARD afin de savoir laquelle des 2 séries ils souhaitaient voir développer en premier ; Ecrite par Geoff Johns, "Ekos", l'histoire d'un alien nommé Grell et de son combat contre des envahisseurs humains, perdit de peu, et Turner se mit au travail sur "Soulfire", co-écrite avec Jeph Loeb, qu'il crayonna et encra seul. Imaginée à l'origine pour Top Cow, la bande mettait en scène Grace et Malikai dans le monde de 2211, où la magie se meurt, éradiquée par la maladie, et leur combat contre le méchant Ranier et son dragon. Une série régulière débuta à l'automne avec JT Krull, un des anciens de chez Top Cow, prendra l'écriture en main à partir du n°6 de 2005. Turner fut alors contacté par DC Comics qui lui offrit de superviser "Godfall", un arc en 6 parties de la série "Superman" dans ACTION COMICS, ADVENTURES OF SUPERMAN et SUPERMAN (04 et 05.2004). Il dessina ensuite "The Supergirl from Krypton" mettant en scène l'arrivée d'une nouvelle "Supergirl", également publié en 6 épisodes dans les n°s 8 à13 de SUPERMAN/BATMAN (sc :Jeph Loeb) et livra des couvertures pour plusieurs titres dont FLASH et IDENTITY CRISIS, le grand évènement de 2004. Ces récits ont été traduits par Semic dans SUPERMAN HORS SERIE n° 8 et 9 et BATMAN n° 12 et 13 en 2004-05 avant que l'éditeur ne perde sa franchise et que la suite paraisse dans SUPERMAN n° 2 à 4 chez Panini en 2005.

En même temps que la nouvelle série de "Fathom", Turner avait publié le n° 0 de CANNON HAWKE: COLDSPELL, écrit par J. T. Krul et dessiné, en majeure partie, par Koi Turnbull. Il continua de multiplier les numéros à couvertures variantes et les tirages limités (vendus aux conventions et sur le site Internet) et dessina une seconde mini-série dérivée, en 3 numéros, FATHOM: DAWN OF WAR ("A l'aube de la guerre", toujours écrite par Krul), qui termina l'année grâce à l'aide de Talent Caldwell (qui quittera ensuite le studio) et Jason Gorder. Il retrouva "Aspen" avec 2 one-shots autour de son passé, "Beginnings" et "Prelude", suivis –enfin- du numéro 1 de la seconde série début 2005 et augmenté d'un numéro 0 en avril ! Toujours écrite par JT Krul et illustrée par Koi Turnbull avec Jason Gorder, Sal Regla, Don Ho, Saleem Crawford et Jonathan Glapion la série s'acheva au bout de 11 numéros tandis que paraissait en parallèle FATHOM: CANNON HAWKE, 5 livraisons signées Marcus To et Don Ho. Le studio (dont Ale Garza et Sal Regla) livre depuis septembre 2008 une 3° saison.

Mais la maladie restait présente et, pour palier à ses absences, Turner écrivit une mini-série dérivée de "Soulfire", "Dying of the Light" qui fut confiée à Micah Gunnell (n°s 0 à 4, d'août 2005 à janvier 2006). L'année suivante, J.T. Krull écrivit "Chaos Reign" une mini série dérivée -en 3 parties- qui avait pour protagoniste Miya, une jeune femme ailée qui reprenait le rôle de son père afin de protéger sa tribu, illustrée par Marco To, Jason Gorder et Don Ho.

Alors que le second volet, poursuivi par Marcus To et Beth Sotelo, avait juste débuté, Turner avait choisi Francisco Herrera pour dessiner "New World Order", une autre mini-série de la saga, mais ce sera finalement Sana Takeda qui dessinera le nouvel arc, "Shadow Magic" sur scénario de Vince Hernandez (11.08).

En 2006, Turner réalisa 13 couvertures sur le retour de la "Justice League of America" pour DC Comics (reprises pour DC Universe chez Panini en 2007-2008) puis participa à l'adaptation de la série TV "Heroes" en comic online (chez Panini en juin 2008). Il livra quantité de couvertures alternatives pour Marvel Comics, dont celles de l'événement de l'année : "Civil War". Après d'autres cv pour WOLVERINE : ORIGINS, ou "World War Hulk" et HULK n°1 (2008), Turner était en plus pressenti par la maison à idées pour crayonner pages et couvertures du futur ULTIMATE WOLVERINE, écrit par Jeph Loeb. Après "Soulfire, Dying of the Light", Micah Gunnel, prit en main avec Gorder et Soleto, le dessin de la nouvelle création de Turner, "Shrugged", les déboires de Theo, un étudiant, avec ses ami(es), mais aussi son ange et son démon, écrite avec Frank Mastromauro (vice-président de Aspen). La jeune firme venait aussi de produire une nouvelle série -dont les auteurs conservaient la propriété- "Iron and the Maiden" (par Jason Rubin, Francis Manapul et Joel Gomez). En France, la plupart des travaux de l'auteur, de "Aspen" à "Schrugged" en passant par "Soulfire" et "Ekos", ont été rassemblés et adaptés grâce à Thierry Mornet dans la revue ASPEN COMICS éditée par Delcourt, du n°1 (01.04.05) au 18 (30.04.08) plus un hors série (31.12.06). "Fathom : À l'aube de la guerre" a ensuite été compilé en 2 albums de la Collection Contrebande en 2006-07) suivi par "Catalyseur", le premier volet de "Soulfire". En 2006, l'éditeur avait aussi publié "Michael Turner Millenium Edition", un ouvrage qui assemblait interviews, extraits de sketchbooks ainsi que de nombreuses illustrations.

Fin 2007, son état de santé empira et il dut suivre en janvier un traitement qui l'empêcha de se consacrer au dessin. En mars 2008, il dut repousser la sortie de SOULFIRE 8 et avouait ses difficultés et ses craintes : « - Je vais aussi vite que mon corps me le permet » avouait-il, et, pour contenter l'attente de ses fans, il publia les 6 pages déjà réalisées dans le fascicule WORLDS OF ASPEN, offert lors du Free Comic Book Day le 3 mai 2008. Tandis que ses collaborateurs multipliaient les séries dérivées dans ASPEN SHOWCASE, en septembre parut enfin la 3° saison de FATHOM, poursuivie par le studio, et "A tribute to Michael Turner", un comic book de 80 pages où ses amis et collaborateurs lui rendaient un ultime hommage.

Michael Turner, qui s'est hissé parmi les auteurs les plus marquants de la décennie, grâce à ses personnages féminins aux courbes incroyables, ses couvertures hautement stylisées mais aussi un formidable catalogue d'univers et de collaborateurs au graphisme reconnaissable, précis et précieux, laisse derrière lui sa mère, son frère Jake et sa fiancée Kelly. Alexandra et Marc-André

Sources: Sites Internet ASPEN COMICS.COM, 30.06.08 - AF NEWS, G. Goria, 28.06.08 - LOS ANGELES TIME, Nécrologie par Valerie J. Nelson, 04.07.08 - COMIC BOOK RESEARCH, J. Weiland, 29.06.08 - WIZARD, 07.08 - BD/VF, 07.08.

LARRY HARMON

Larry HARMON, l'homme derrière "Bozo le clown", est décédé le 3 juillet 2008 à l'âge de 83 ans d'une crise cardiaque à Los Angeles. De son vrai nom Lawrence Weiss, Harmon était né le 2 janvier 1925. Comédien d'émissions enfantines à Los Angeles, il fut engagé pour jouer "Bozo le clown" (inventé en 1946 par Alan Livingston, pour les disques Capitol) dans des spectacles et des shows TV. Harmon, qui avait du flair, acheta la licence à Capitol au milieu des années 50 et multiplia les animations en tous genres, lançant en 1959 la première série animée -où il faisait la voix de "Bozo". Tout le reste de sa vie il s'occupera des nombreux produits dérivés du personnage à travers le monde. Aux USA, on retrouva ainsi "Bozo" dans quelques comic books publicitaires signés Don Christensen et Kellog Adams, 4 numéros chez Dell en 1962-63, en plud de FOUR COLOR, illustrés par Carl Buettner et Tony Tallarico (Ralph Heimdalh et Dick Moores avaient collaboré à une première série 10 ans plus tôt). En 1987, l'éditeur Blackthorne confia le titre à Hal Lane et Andy Ice et Innovation tenta une réédition du "Clown le plus célèbre du monde" en 1992. Chez nous, BOZO LE CLOWN devint un mensuel publié par Aventures et Voyages le temps de 18 numéros entre juin 1975 et mars 1977. Les aventures du clown, d'origine italienne, y étaient complétées par "Pon-Pon" de Bottaro, "Zim Boum" et autres séries comiques.

L'autre grand succès de Harman fut "Laurel et Hardy" dont il avait acquis une part des droits auprès de Stan Laurel au début des années 60. Il devint le principal responsable des licences et produit, à partir de 1966 une série de dessins animés réalisés par Hanna-Barbera (il y faisait la voix de Laurel). Chez Dell, le comic book LARRY HARMON'S LAUREL AND HARDY tira sa révérence au n° 4 de 1963 et Gold Key publia une nouvelle série de 2 numéros en 1967, dessinés par Pete Alvarado, puis DC en fit les vedettes d'un ultime comic book en 1972 (ou le seul dessinateur identifié signait Marnow). La licence passa chez Blackthorne en 1987 qui confia les héros à Andy Ice et Jorge Pacheco. En langue française, on a pu retrouver les licences de Harmon grâce aux fascicules Interpresse en 1965-68, puis aux 48 numéros co-édités avec Opera Mundi de 1967 à 72 et, enfin, la série publiée par Williams France (14 n°s en 1973-74). DPE rééditera une partie du matériel sur 32 numéros entre 1980 et 1982. En Angleterre, le duo comique fut publié dans TV COMIC chez Polystyle en 1968-84 (dessiné par John Mc Lusky et autres) puis Top Sellers s'associa avec Williams et ils initièrent LAUREL AND HARDY, une série d'une centaine de numéros entre 1969 à 1976, comprenant des inédits, écrits par Dez Skinn, et des reprises du matériel Interpresse européen, plus d'autres séries dont "Bozo" (par Umberto Manfrin), "Tarzan", "Charlot" et "Calimero"... Ces pages seront rééditées jusque dans les années 80 dans des fascicules publiés par Byblos. M.-A.

Sources: Sites Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 04.07.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 07.08 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, J. BAILS, 07.08.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Boris Yefimovitch EFIMOV, le 1er octobre 2008, à Moscou à l'âge vénérable de 106 ans. Ce caricaturiste de l'époque soviétique a toujours suivi la ligne du régime en illustrant par ses dessins la propagande du pouvoir L. C.

Jacques FIERAIN, le 17 septembre 2008, en Belgique. Cet enseignant et bibliothécaire occupait sa retraite en écrivant des ouvrages sur les auteurs belges publiés par L'Age d'or: "La BD à Bruxelles et en Brabant", "La BD dans la province de Liège, Namur et Luxembourg", "La BD dans la province du Hainaut", qui sont de précieux outils de renseignements pour les bédéphiles. L. C.

Ken HUNTER, dessinateur britannique, le 20 octobre 2008, à l'âge de 91 ans. Né en 1917, il avait dessiné des centaines de pages, gags et récits d'aventures pour les titres de l'éditeur D.C. Thomson. Il débuta dans THE BEANO à partir de 1952, avec "Wee Davie", un récit de fantasy humoristique (1952-57), et fut présent dès le premier numéro de TOPPER en février 1953. "Mick sur la lune", dans BEEZER, en 1956-57, inaugura une longue série d'aventures de science fiction parmi lesquelles "Jeff et Bill Star au Royaume de Zéro" (TOPPER 1957-61), "Les survivants" (1959), "Professor "Potassium" Roberts and youngster Nobby Clark" (BEEZER 1960-65) et "Retour à Zéro" (qui bénéficia des pages centrales en couleurs de TOPPER en 1968). Hunter dessina quantité d'autres séries à suivre jusqu'à 1988, en plus de quelques histoires animalières dans HOTSPUR et dans les hebdos pour filles. Il avait pris sa retraite après une dernière participation au TOPPER BOOK en 1990. Marc-André

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 28.10.08 - BLIMEY! IT'S ANOTHER BLOG ABOUT COMICS !, P. Gray / L. Stringer, 26.10.08.

Jack HUTTON, editor du magazine musical britannique MELODY MAKER, le 24 août 2008. Né le 17 avril 1928 à Sydney, Australie, il débuta à 15 ans chez l'éditeur D. C. Thomson, à Dundee, travaillant pour THE HOTSPUR, DANDY et BEANO. Après son service dans la R.A.F., il rentra au quotidien SUNDAY POST puis rejoignit en 1954 le MELODY MAKER dont il devint l'editor en 1962. M.-A.

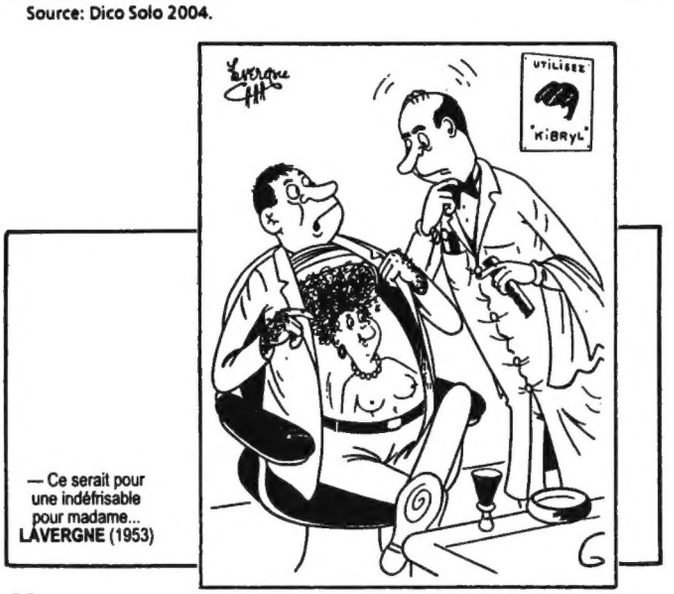
Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 28.08.08 – THE INDEPENDENT, Nécrologie par C. Welsh, 28.08.08.

Muriel KUBERT, le 8 juillet 2008, d'un cancer des poumons, à l'âge de 77 ans. Née à New York en 1931, diplômée en commerce au Rider College de Towaco, elle avait épousé Joe Kubert le 8 juillet 1951. Depuis 1962, le couple habitait Dover dans le New Jersey où, en septembre 1976, elle assista son époux comme co-fondatrice et directrice de la célèbre école The Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art Inc., tout en élevant leurs 5 enfants: Lisa, Virginia, David et, devenus de grands noms du comic book, Adam et Andy. Muriel Kubert, que Steven Bissette, le dessinateur de "Swamp Thing" et un des 22 premiers étudiants de l'école, compare à une "seconde maman", toujours attentionnée et supportrice, était aussi membre du Musée d'Histoire de Montville et du Conseil d'éducation de Dover. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNews, G. Goria, 11.07.08 - COMIC MIX.COM, Mike Gold, 09.07.08.

Jacques LAVERGNE, le 8 août 2008, à Bagnolet à l'âge de 87 ans. Né en 1921, à Issy-les-Moulineaux, il a débuté à la Libération dans le journalisme et la caricature avant de passer au dessin humoristique. Sa signature, reconnaissable aux oiseaux, signifie le nombre de membres de sa famille. Ses dessins sont parus dans une multitude de titres et, outre la presse humoristique, il a égayé les pages de journaux bien connus comme LA VIE CATHOLIQUE, DÉTECTIVE, LE CHASSEUR FRANÇAIS, LA VIE DU RAIL, LECTURES POUR TOUS, SAMEDI SOIR, TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN, MINUTE, POINT DE VUE, NOUS DEUX, LE PÈLERIN, etc... ainsi que de nombreux almanachs. L. C.

Source: Dico Solo 2004.



— Ce serait pour une indéfrisable pour madame...
LAVERGNE (1953)

François CARADEC, le 13 novembre 2008 à Paris, à l'âge de 85 ans. Né à Quimper en 1924, cet écrivain facétieux, historien de la littérature, spécialiste de l'oeuvre d'Alphonse Allais, a été le premier à écrire un livre sur un auteur de BD: "Christophe Colomb" (Grasset 1956) et le premier à avoir publié un ouvrage anthologique sur la BD "I Primi Eroi" aux éditions Garzanti, en 1962 (Italie). Il avait aussi lancé, chez P. Horay, la première édition de "Little Nemo" et des albums de Christophe et Toppfer. L. C.

Fabrizio CELLERINI, le 26 mars 2008, en Italie. Né le 20 juillet 1968, il fut un des premiers collaborateurs du projet d'indexation des publications Disney, INDUCKS, qui nous est si utile ! M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 13.06.08.

Bill MELENDEZ, le 2 septembre 2008, de mort naturelle à son domicile de Santa Monica en Californie. Né le 15 Novembre 1916 à Hermosillo, au Mexique, José Cuauhtémoc Melendez avait dirigé et produit plus de 65 dessins animés de télévision, en collaboration avec Lee Mendelson, de "A Charlie Brown Christmas" (1965) à "He's a Bully, Charlie Brown" en 2006. Seul animateur à avoir reçu l'autorisation de Charles Schulz pour filmer ses personnages, il était aussi la voix de Snoopy et Woodstock. Il avait reçu l'Emmy award à plusieurs reprises pour ses "Peanuts" dès 1965, mais aussi pour d''autres adaptations de comic strips dont "Garfield on the town" (1983) et "Cathy" en 1987. En dehors de la télévision, Melendez avait collaboré avec Disney sur "Mickey Mouse", "Pinocchio" et "Fantasia", Warner Bros ("Bugs Bunny", "Porky Pig"...) et UPA, avec "Gerald McBoing-Boing" (prix du meilleur court métrage animé en 1951). En 2000, il fut récompensé pour sa carrière dans l'animation au Festival International du Film de Santa Clarita. M.-A.

Sources : Site Internet AFNews, G. Goria, 09.09.08 - COMIC MIX.COM, Glenn Hauman, 04.09.08.

Guy PEELLAERT, le 17 novembre 2008, à Paris, des suites d'un cancer des reins. Né le 6 avril 1934 à Bruxelles cet artiste multi-médias (peinture, illustration, affiche, génériques de films...) avait oeuvré dans la BD avec un passage à HARA KIRI, fin des années 60 et deux albums très pop''art : "Jodelle" (qui avait les traits de Sylvie Vartan, sur scénario de P. Bartier) chez Losfeld en 1966 et "Pravda la survireuse" (qui avait les traits de Françoise Hardy) également chez Losfeld en 1968. L. C.

Roberto REALDI, le 10 juillet 2008. Ce critique italien était plus spécialement spécialisé dans les études sur Hugo Pratt parues dans la revue FUMETTO. L. C.

Michael I. SILBERKLEIT, co-Président de Archie Comics, d'un cancer à l'âge de 76 ans, le 5 août 2008, à New York. Fils du fondateur de la société, Louis Silberkleit, il en partageait les rênes depuis presque 30 ans avec Richard Goldwater (fils de John Goldwater, autre fondateur de MLJ, avec Maurice Coyne, en 1941). Né à New York en 1932, Silberkleit rejoignit Archie Comics dès ses études au Albright College (Pennsylvanie) achevées. Il débuta au service courrier puis s'intéressa aux aspects financiers de l'édition. Silberkleit et Goldwater rachetèrent Archie Comics, Inc. à leurs parents au début des années 80 et confièrent le poste d'editor à Victor Gorelick. Ensemble, ils avaient propulsé la firme et ses héros dans l'ère moderne, multipliant licences et médias. Ils initièrent la création de nouveaux personnages dont « Sabrina, the teenage witch", « Josie et les Pussycats » et publièrent d'autres séries sous licence, comme « Les Tortues Ninja » et « Sonic ». Silberkleit présida aussi la Comics Association of America.

Richard GOLDWATER était aussi décédé d'un cancer, le 2 octobre 2007 à Greenwich, Connecticut. Né en 1936, il avait commencé dans les années 50, à 15 ans, comme assistant de rédaction. Promu editor en 1957, il termina editor-in-chief avant de prendre ses fonctions de Co-Président et éditeur. M.-A.

Sources: Site Internet NEWSARAMA, 08.08.08, L. A. TIMES, Nécrologie par V. Nelson, 15.08.08.

Tania VANDESANDE, le 28 octobre, des suites d'un cancer, à l'âge de 65 ans. C''est elle qui avait ouvert au début des années 70, la célèbre librairie BD "Peperland" bien connue des professionnels et amateurs de BD. Elle avait aussi édité quelques ouvrages de F'Murrr ("Au Loup!"), Tardi (récits complets), Sokal ("Canardo"), Frydman/Touis ("Sgt la Terreur"), et un joli petit livre regroupant 80 dessins de chats réalisés par des auteurs passés dans sa boutique, pour fêter les 10 ans de Peperland.

Dessin de Wasterlain
(c) Peperland

COMPLÉMENTS AU N° 118

Arthur C. CLARKE (page 53). Sa nouvelle "La sentinelle" a été publiée en 1951, c'est le film "2001, l'Odyssée de l'espace" qui est sorti en 1968. (communiqué par M.Caro).

LE SAVIEZ-VOUS ?

JULIO RIBERA

Dans les années 60, Julio RIBERA a beaucoup travaillé pour la presse quotidienne et, à travers ces bandes, il s'est amusé à utiliser les traits de ses amis pour les personnages de ces feuilletons. C'est ainsi que dans "Les épaves dorées" et "Les Mystères de New York" on peut reconnaître les dessinateurs suivants: Antonio Parras, Ramon Monzon, Jordi Buxadé et Arman (rédacteur aux éditions Cliper), Petit (qui faisait un numéro de Music-Hall à Paris "Les Micro-Boys"), et Bolao (qui était un excellent musicien de jazz et un très bon copain qui dessinait aussi).

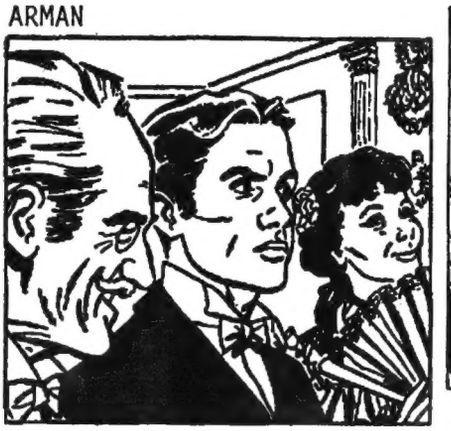
PARRAS

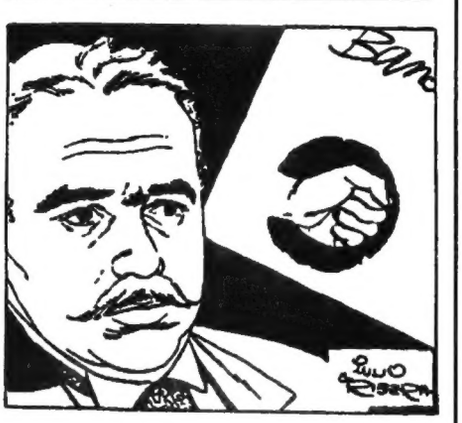
BUXADE et BOLAO

MONZON

BOLAO

ARMAN





PETIT

BUXADE

BUXADE et BOLAO

BUXADE

VIENT DE PARAÎTRE

ÉDITIONS ANAF, diffusion LE COFFRE À BD